DIGRADO ULTIMO A AYERZA, DICE JUAN VINTI

"Me Caí del Tranvía", Dijo Vinti



PORTE PAGO

5ª EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Mayo 14 de 1933 —*El Diario de Buenos Aires Para Toda la República* — *Año XX. - No. 6848*

Un Criollo de 50 Años Detuvo a Juan Frenda

Ocultóse en Una Fiambrera ★ Quiso Huír sin Defenderse



HE AQUI a Juan Vinti, el ejecutor material del asesinato de Abel Ayerza. Al presentarse la policía, en el domicilio de Rugerini, donde el "maffioso había buscado refugio, Vinti, desde dos metros de distancia, disparó su pistola contra los pesquisantes, sin lograr dar en el blanco. Desarmado, se defendió a golpes de puño y luchó cuerpo a cuerpo contra los funcionarios policiales, los que consiguieron reducirlo. Llevado a la comisaría, el delincuente, haciendo gala de enorme cinismo, dijo a quien le preguntaba por el origen de las equimosis que presentaba en el rostro: "Me caí del tranvía"...

"Crítica" Habló con Juan Vinti en su Calabozo

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — A pesar de la extrema vigilancia establecida sobre los presos, hemos conseguido conversar brevemente con Juan Vinti. El maffioso, que nos confundió sin duda con empleados policiales, manifestó que él no teme nada en lo que respecta al asesinato, ya que no fué el autor. Acusa, en cambio, a los hermanos Digrado de ser ellos los que, por miedo a que Ayerza fuera a intentar acción contra la banda, se decidieron a asesinarlo, para borrar todo rastro del secuestro.

Dijo que cuando él recibió el famoso telegrama: "Envíen chancho", les manifestó a los hermanos Digrado que pusieran en libertad a Abel, a lo que ellos se negaron, manifestando que si éste los delataba — cosa que creían casi segura — ellos serían los más perjudicados, por haberlo tenido en la casa. Más adelante, Vinti nos dijo:

Hace dos meses que está en Rosario

—Llegué a Rosario sólo hace dos meses, en un camión de pasto que condujo un tal García, por pedido expreso de los hermanos Digrado, refugiándome en casa de Ruggierini, con una de cuyas hijas tenía relaciones de carácter íntimo. Allí me sentía tranquilo, porque supusimos que estábamos a cubierto de cualquier acechanza; pero, por lo visto, los malos compañeros nos han delatado.

No quiso hablar del reparto de dinero

En lo que Vinti se mantovo inflexible fué en lo tocante a la cantidad que le había tocado en el reparto del dinero. Sólo hacía constar repetidamente que él no había muerto a Abel, cosa que había realizado Digrado.

Terminó diciéndonos, a modo de descargo, que, si bien era cierto que había actuado en el secuestro, lo había hecho apurado por dinero, ya que pasaba por una angustiosa necesidad económica, pero que jamás había muerto a nadie.

—¡Mentira di tutto il mondo! — dijo, a modo de despedida.

Una segunda entrevista

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Por segunda vez entrevisté en la comisaría 7a., violando la incomunicación rigurosa que pesa sobre el mismo, a Juan Vinti. En esta oportunidad logré asimismo obtener fotografías del maffioso.

A yerza estaba vivo el 3 de noviembre

Lo primero que declaró Vinti fué que el día 3 de noviembre, a las 5 de la mañana, aun estaba con vida Abel Ayerza. Aseguró luego que Digrado fué quien lo mató. Para tal fin, el mencionado día, a las 6 de la mañana, la víctima había sido obligada a salir de la casa de Corral de Bustos y llevada en un camión.

Vinti asegura que en ese momento Digrado le dijo, al partir: "Usted se va, diga que Ayerza está en mis manos. Se acabó toda su responsabilidad".

Conocían los movimientos policiales

El maffioso asegura que nunca sospechó que iban a matar a Ayerza, aunque reconoce que fué secuestrado con el objeto de obtener dinero y que sintió miedo de estar mezclado en el asunto al saber que la policía estaba sobre la pista.

En vista de la imposibilidad de continuar la entrevista, por consecuencia de la incomunicación, nos disponemos a retirarnos, cuando Vinti nos solicita un cigarrillo, diciéndonos: "Tírelo detrás de la puerta; también los fósforos".

No conoce a Don Chicho

El lenguaje de Vinti es una mezcla de castellano e italiano, predominando la entonación de este último idioma. Así nos dice, al interrogarle si conoce a Don Chicho, que no y levantando las manos, ante nuestra insistencia, agrega: "non lo conozco, non lo conozco".

Ruggierini, que fué sacado al patio a fin de serle tomadas algunas fotografías, nos dice al pasar: "Cuando me levanten la incomunicación, véanme. Tengo que hacerles revelaciones importantísimas". Este detenido asegura que los maffiosos no vivían en su casa y que anoche, al ser perseguidos por la policía en la calle, se metieron de prepotencia en su domicilio, buscando refugio.

El cinismo de Vinti y Ruggierini

Tanto Vinti como Ruggierini evidencian un cinismo a toda prueba. Capuano y Frenda dan en cambio la impresión de ser víctimas: parecen unos mansos corderitos y se prestan a la fotografía con una docilidad que no revela por cierto los instintos criminales que poseen.



ROMEO CAPUANI, colaborador de Vinti y de Frenda, al ver a los pesquisantes hacer irrupción en la casa donde se había refugiado, buscó esconderse en una fiambrera. Allí se estuvo, quietecito, hasta que la policía lo sacó. Cuando se le interrogó puso cara de inocente y dibujó en su rostro una mueca de sorpresa.

JOSE FRENDA, otro de los maffiosos detenidos en la calle Virasoro, de Rosario, por la policía local. Frenda, que participó también en el secuestro de Ayerza, trató de huír de los pesquisantes sin atinar a defenderse. Ahora, en su celda, tiembla. En sus ojos se ve dibujado el terror y murmura palabras ininteligibles.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Hemos visitado esta mañana el barrio Virasoro, lugar donde se efectuó ayer la sensacional detención de los capos de la maffia, Vinti, Frenda y Capuani.

Los vecinos del barrio no se ocupan de otra cosa en estos instantes que no sea comentar los sucesos de anoche y la sorpresa que les causó el saber que habían sido vecinos nada menos de los tres terribles bandidos.

No sospecharon que en la casa de Ruggerini podían habitar tan temibles delincuentes, dado que sólo se veían a los familiares del procurador. Sin embargo a más de uno le llamó siempre la atención vería cerrada en todo momento sin que sus moradores se hicieran ver, salvo de una de las chicas de la casa, que teniendo un novio, pasaba algunos momentos con éste en la puerta de calle.

Una casa bien ubicada

Parece ser que los maffiosos habían estudiado perfectamente la casa en que se alojaron, pues para tener escapatoria fácil en cualquier momento, la mansión de Ruggerini lindaba con varias fincas fáciles de sortear, especialmente una que da a los fondos sobre una cortada en el Pasaje Dariel. De allí se pasaba en seguida a las vías del Ferrocarril Central Córdoba. El número de esta cortada, el 2039, da justo sobre los fondos de la casa de los maffiosos. Allí fué detenido Frenda, que se arrojó desde una altura casi de cuatro metros sobre el techo de un gallinero y lo desfondó.

El criollo Juan Noe

Allí vive el criollo Juan Noé y su familia. Noé, tiene cincuenta años, y fué quien se enfrentó sin titubear contra el maffioso que ya huía.

Lo hemos interrogado y nos dijo lo siguiente: Me encontraba comiendo con un hermano que es cabo de policía, cuando se produjo el tiroteo. Alarmado mi hermano se asomó a la puerta de calle, y de inmediato el cabo corrió para ayudar a sus compañeros que se baleaban con Vinti. Noé regresó al interior de la casa, porque oía ruidos sospechosos en el fondo. Eu ruido era en el gallinero; se asomó entonces en el patio que comunica con el gallinero, y pasó en seguida a un estrecho corredor. Vió salir a un hombre. Lo interpeló, diciéndole: ¡Qué quiere, canejo!, respondiéndole el desconocido, que no era otro que Frenda, con estas palabras: "Cállese o lo mato". Noé se vió frente a una gran pistola.

Se arma de un hacha

Noé no aflojó y alcanzó a tirar un manotón al maffioso. Frenda le respondió en la misma forma y le dió un empujón. Noé se repuso en seguida y corrió hasta la pieza que está junto al gallinero, alcanzando a tomar un hacha a mano y se le echó encima, mientras desde la azotea la policía iniciaba un recio tiroteo sobre los dos bultos. Frenda se pudo desasir por un momento del criollo, que lo perseguía con su arma, y al llegar a la puerta de calle fué detenido por la policía que cercaba la manzana.

Como vivían los maffiosos

Noé, nos agrega que los maffiosos se pasaban el día entero escuchando audiciones de radio, y no pocas veces hasta la media noche. Dice el criollo que los maffiosos escuchaban

(Continúa en la página 2).

(Más Información en las Páginas 2, 3, 4 y 5)

De la Trágica Banda de Maffiosos Sólo Están Prófugos Ahora Don Chicho Chico, Gerardo y Dallera



Amigo de Ayerza
SANTIAGO HUEYO, secuestrado con Abel y puesto en libertad para que gestionara el pago del rescate, vivió una dramática aventura



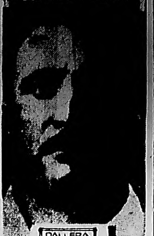
La víctima
ABEL AYERZA, el joven aristócrata porteño, fué la víctima inmolada por la tenebrosa organización de criminales



El dueño del auto
JOSE LA TORRE, intervino en el secuestro de Ayerza y fué también entregador de sus camaradas de maffia. Está preso.



Entregador
PABLO DIGRADO desempeñó un doble rol en este terrible suceso: fué el cancerbero y luego el entregador de Abel



El chanchero
SANTIAGO DALLERA, chanchero de Corral de Bustos, en cuya casa estuvo Ayerza, huyó en sulky. No se le vió más



Flor de la maffia
GRAZIELLA MARINO, cómplice de la banda, que acompañó a su madre llevando las cartas para los Ayerza. Está presa en Villa María



El Judas
HE AQUI la figura sombría de Pedro Gianni, el entregador de Abel, el muchacho que le servía vino en las fiestas camperas. Está preso en V. María



Desenterrador
VICENTE DIGRADO, otro de los "cuidadores" del secuestrado. Ayudó a desenterrar el cadáver. Y sacó el cráneo. Está detenido en Villa María



Mujer de Judas
MARIA S. DE GIANNI, esposa del Judas, presenció en la chacra, donde vive rodeada de hijos, las maniobras de la banda que acechaba a Abel



El capo
LA COMPLICIDAD de Juan Galiffi, alias Don Chicho el Grande, con los secuestradores detenidos se ha comprobado ya en el caso de Marcelo Martín. Este personaje aparece como el capo máximo de la siniestra organización. Actualmente está detenido en Rosario, donde se le procesa. El careo con los tres detenidos ayer será fecundo en revelaciones para la justicia



Hombre-fiera
JUAN VINTI, sindicado como matador de Abel Ayerza y como el más peligroso criminal de la banda, ha sido el único de los detenidos ayer que se defendió a balazos. Una falla del arma le fué fatal. De no haber ocurrido eso, este hombre-fiera sin duda alguna habría anotado en su trágico haber más de una nueva víctima. Y quién sabe si no hubiera logrado huir



No se defendió
ROMEO CAPUANI es uno de los maffiosos que formaba en el grupo llamado de los "secuestradores", por limitar su acción a los raptos sin preocuparse después ni del cuidado de las víctimas ni de los manejos para la consecución del rescate. Su cobardía púsose una vez más de relieve ayer cuando se escondió en un armario mientras Vinti hacía frente a la policía



Está en Chile
SEGUN TODAS las apariencias, Santos Gerardi, que es otro de los secuestradores y de los que recibieron el dinero del rescate en Rosario, se halla en Chile, país al que logró pasar por la cordillera del sur después de haber huído hacia la Patagonia y de haber estado detenido varias horas en una comisaría de aquellas regiones



Hombre-mono
LA AGILIDAD era una de las condiciones físicas que caracterizaban a José Frenda en la banda de secuestradores. Después del secuestro de Ayerza y Hueyo, él iba en el auto al lado del motorista para abrir tranqueras. En un abrir y cerrar de ojos, iba y venía. Ayer quiso probar fortuna huyendo por los techos. Pero lo cazaron



El cínico
SALVADOR RINALDI, detenido hace dos meses, es uno de los audaces de la banda. Su cinismo lo probó el día que fué cobrado el rescate y asesinado Ayerza. Esa tarde, el hermano de Abel, que había entregado el dinero y lo había visto en el auto de los maffiosos, fué sorprendido en la calle por el saludo de un transeúnte: era Rinaldi.



¿Vive aún?
PERO AUN no se ha develado el misterio de la maffia. Falta saber qué es de Don Chicho. ¿Está oculto cerca del lugar que fué sede de sus hazañas? ¿Se internó en Brasil y ha llegado a Europa? ¿O ha sido muerto por quienes quisieron vengar sus traiciones, sus audacias y pretensiones de dominar absolutamente en la banda?



Debutante
EL MENOR Rampiello debutó como secuestrador en el caso de Ayerza. Juan Vinti accedió al pedido del padre en el sentido de que fuera a ese "negocio" su muchacho, para que se ganara unos pesos. Rampiello demostró tener "mucha pasta", pues, aprehendido por la policía, tuvo a ésta en jaque durante muchas semanas, aunque, ciertamente, en diversas ocasiones le dió pistas exactas

JUAN D'ANGELO

El invisible
ESTE ES uno de los personajes de quien la policía pocos antecedentes tiene, excepto que ha intervenido en varios secuestros y que en el de Ayerza le cupo una parte activa con Vinti, Frenda, Capuani y Gerardi. Le llaman el "invisible", porque podría andar tranquilamente por delante de cien pesquisas sin que lo reconozcan. La foto policial es antigua

Los Maffiosos Jugaban al Football y Escuchaban Radio

CAYO CON JUAN VINTI LA SINIESTRA MAFFIA

Fué Vinti el Ejecutor Material del Asesinato de Abel Ayerza y el Elemento Más Temible

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Los autores materiales del secuestro y asesinato de Abel Ayerza han caído por fin, en manos de la justicia. Una hábil pesquisa policial los ha sorprendido en su guarida, después de varios meses de empeñosas diligencias y cuando ya parecía que los "capos" de la siniestra banda habían logrado burlar a las autoridades policiales de la Capital Federal y de varias provincias del Litoral.

Todo el país estaba pendiente de esas detenciones. Las reclamaba en todos los tonos; las esperaba por momentos; las exigía empeñosamente, y aunque en estos últimos meses se había guardado silencio, no por ello se había olvidado el cobarde e inútil crimen de Corral de Bustos.

Eran una amenaza y una pesadilla

Los maffiosos prófugos se habían llegado a convertir, así, en una constante amenaza, una horrible pesadilla. El país recuerda el hondo drama, uno de los más impresionantes perpetrados por la peligrosa asociación en estos últimos años. En circunstancias en que los jóvenes Abel Ayerza, Santiago Hueyo y Alberto Malaver regresaban en automóvil a la estancia del primero, en compañía del capataz Juan Bonetto, fueron detenidos por una banda de maffiosos en el camino de Marcos Juárez a la estancia de la familia Ayerza.

El rapto y secuestro de Ayerza

Malaver y Bonetto fueron maniatados y abandonados en el camino. Abel Ayerza y Santiago Hueyo, en cambio, fueron conducidos por los maffiosos Santos Gerardi, Juan Vinti, José Frenda, Romeo Capuani y Francisco Campeone o Compagni y Fco. Rampiello, a una casa de Corral de Bustos. Horas después, Santiago Hueyo era libertado, a fin de que sirviera de intermediario entre los maffiosos y la familia del joven Ayerza; y, desde aquel momento, un misterio profundo rodeó el espectacular secuestro que más tarde habría de epilogarse en un cobarde y horrendo crimen, el mismo día, precisamente, en que uno de los hermanos de Abel había entregado en una calle céntrica de Rosario, el precio del rescate exigido por la siniestra banda.

Se descubre el asesinato

Y meses después, cuando ya desesperaba la familia encontrar el paradero de Abel Ayerza, el comisario Fernández Bazán descubrió, en forma ocasional, el sitio donde Juan Vinti y Vicente Digrado habían enterrado el cadáver del infortunado joven. La detención de algunos maffiosos y de las esposas de éstos, aclaró el profundo misterio que se había cernido en torno al secuestro y salieron a relucir los pormenores horripilantes del inaudito asesinato.

Juan Vinti, el criminal

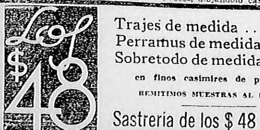
Pero faltaba detener a los actores materiales de esa espantosa muerte. El actor principal, Juan Vinti, estaba prófugo. Sus cómplices, Romeo Capuani y José Frenda, también. Estos siniestros personajes se convirtieron, de ese modo, en sujetos fantásticos, animados de una insólita temeridad y una audacia extraordinaria. Capos de una maffia perfectamente bien organizada, con ramificaciones insospechadas, tenían en constante zozobra al país, cuyas detenciones reclamaba y cuya presencia se temía en Santa Fe, Rosario, Entre Ríos, Corrientes, el Paraguay, en compañía de Don Chicho Chico, el capo principal.

Juan Vinti sobre todo, interesaba a la justicia. Mientras no cayese en manos de la policía el cobarde y siniestro matador de Abel Ayerza, la vindicta pública no iba a quedar satisfecha.

Don Chicho salía de caza los domingos

Indudablemente, Don Chicho Chico había organizado la siniestra asociación con una dedicación realmente alarmante. Los colonos de la provincia de Santa Fe lo vieron muchas veces, alojándolo casi siempre en sus casas, en la creencia de que se trataba de una persona aficionada a la caza. Los días domingos, generalmente, Don Chicho Chicho, en compañía de Juan Vinti, Santos Gerardi, José Frenda y otros, salía al campo, donde pretextaba dedicarse a la caza de perdices y patos en las inmediaciones de los lugares donde poco después fueron secuestrados Abel Ayerza, los menores Manini y Geronassi y el comerciante Alduesa.

Llamaba la atención a los sencillos colonos de la provincia de Santa Fe la presencia de Don Chicho, por la elegancia con que iba vestido, en contraste con las de sus más temibles cómplices. Sólo después, cuando las fotografías de los maffiosos se difundieron rápidamente por todo el país, los agricultores, en cuyas casas se había alojado, se dieron perfecta cuenta del riesgo corrido. Por este detalle, de una de las múltiples actividades de Don Chicho, la policía pudo llegar también al éxito que hoy se ha anotado.



D'Sharpe nos Arruinó a Nosotros, Pero ya no Arruinará a Nadie Más...

¿VIVE Don Chicho Chico? El temible maffioso, juntamente con Santos Gerardi, Dallera y Campeone, son los únicos "capos" que faltan en las celdas de una cárcel. Según serios informes que nos merecen absoluta fe, Don Chicho Chico ya no existe. Hace varios días llegaron a esta ciudad los hermanos Amato — los defensores de Galiffi — y en una conversación que tuvieron con un letrado en el Palacio de Justicia, manifestaron que Don Chicho Chico jamás sería habido por la policía.

Posteriormente estuvieron en el Departamento de Policía y hablaron largamente con un muy alto funcionario policial. Este después de oírlos en silencio los interrumpió con esta pregunta: "Todo lo que dicen puede ser verdad, pero a nosotros, por ahora, nos interesa únicamente saber el sitio dónde se encuentra Alí-Ben-Amar DSharpe, que es cuñado de ustedes". El policía les agregó esto: Ustedes bien saben que es un hombre temible y audaz, preso él, hasta ustedes saldrían gananciosos con la captura.".

Se produjo un brevísimo silencio cortado por una respuesta de un altísimo significado: "D'Sharpe nos arruinó a nosotros; D'Sharpe no arruinará a nadie más..

UN CRIOLLO CON UN HACHA CONTUVO AL FEROZ FRENDA

"Qué Quiere Canejo", le Dijo Noe al Maffioso y Este Respondió: "Cállese o lo Mato"

(Viene de la página anterior).
las trasmisiones de los partidos de football, y que él, que es muy aficionado a ese deporte, se corría hasta cerca de la azoteita de su casa y también las oía. Nunca cambió palabras con los vecinos, aun cuando los vió numerosas veces chacoteando con las hijas del procurador Ruggerini. Los maffiosos chacoteaban y jugaban todo el día. Numerosas veces los sorprendió jugando al football en el fondo, con una pequeña pelota de goma. Utilizaban como cancha la terraza posterior.

Muchas visitas nocturnas

Tras dejar al criollo Noé, conversamos en sus respectivas casas con otros vecinos. En la casa de la calle Virasoro 2042, lindante de la de los maffiosos, vive Luis Tassini, Ricardo Santuario y Vela Lampano. Nos dicen que nunca sospecharon mayormente de los moradores de la casa de la calle Virasoro 2026. Algunas veces desconfiaron del misterio de la casa, pues los moradores apenas se dejaban ver. Otro detalle que apuntan los primeros radica en el hecho de que a los pocos meses de mudarse a la casa el procurador Ruggierini, era muy visitado por numerosos visitantes nocturnos que venían en automóvil.

"Nariz colorada"

El procurador Ruggierini es conocido por "Nariz Colorada". Muy poco se le veía en la calle. La que se asomaba más a la calle es una hija que tiene un novio. Estos vecinos también se sintieron sorprendidos al notar que la radio de lo de Ruggierini funcionaba siempre. Les alarmó el tiroteo y suponen que no menos de 100 tiros se dispararon anoche.

"No tiren, qeu hay chicos"

Angel Alesi, otro vecino se expresa así: "Nariz Colorada", como lo llamamos en el barrio al procurador, vino a vivir aquí a fines de diciembre. En sus últimos días la casa siempre permanecía cerrada. Creían que vivía el matrimonio Ruggierini y tres hijos, dos varones y una mujer. Dice que anoche, cuando oyeron el tiroteo, oyeron que una mujer gritaba a la policía:

—No tiren, que hay chicos.

Unos perros muy mansos

En la casa de los maffiosos hay numerosos perros, cinco o seis, pero todos ellos muy mansitos, según pudimos comprobar esta mañana. Saltamos la vigilancia policial de la casa de al lado y vimos que entre los canes hay un perro de policía de grandes dimensiones. Todos los perros permanecieron indiferentes ante nuestra presencia.

Sobre la azotea hallamos un guante de box y un par de zapatos de sport, lo que indica que los maffiosos se entrenaban en el arte de la defensa.

EN DIALECTO SICILIANO BLASFEMABA, RABIOSO,

Cuerpo a Cuerpo, Pegando Terribles Puñetazos, Luchó Contra los Pesquisantes, Pero Fué Inútil

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Enterado el comisario de órdenes, señor Ernesto de las Carreras, que los maffiosos prófugos Juan Vinti, Romeo Capuani y José Frenda se hallaban refugiados en la misma ciudad de Rosario, en uno de los barrios suburbanos, dispuso con celeridad diversas medidas tendientes a asegurar el éxito de la detención de los mismos, que la opinión pública reclamaba cada día más fuertemente, pese al tiempo transcurrido del bárbaro asesinato.

Las noticias confidenciales, obtenidas por el comisario de órdenes después de innumerables fracasos, eran de una aparente veracidad. Es más: en ese momento se tuvo realmente la sensación de que los maffiosos no tardarían en caer en manos de la policía. Por ello, fué que tomaron las más minuciosas precauciones con el objeto de que un detalle imprevisto no echara por tierra con la esperanza, tanto tiempo acariciada, de la detención de los terribles delincuentes.

La comisión policial que los detuvo

Fué así que el comisario de órdenes llamó urgentemente a su presencia a los comisarios Deolindo Muños, José Martínez Bayo, jefe de investigaciones De la Fuente, el segundo jefe de la misma repartición, Hugo Barraco Mármol, y empleados Digiorgio, Bernard, Anzarini, Garalda, Casasa y otros, a los cuales les explicó lo que debían hacer en la peligrosa aventura. Las órdenes fueron severas y terminantes.

Media hora duró la conferencia entre el comisario de órdenes y la comisión antes nombrada.

Hacia la guarida de los maffiosos

Con una rapidez digna de elogio, la comisión policial ya citada, a la que se unieron también el secretario de la Jefatura, doctor José Olaechea, el comisario de la sección 7a., José Picatti, el subcomisario de la misma seccional, Bustamante, el auxiliar Pedro Romano, el escribiente Vieyro y varios agentes, se encaminaron hacia la casa denunciada, que era en la calle Virasoro 2026.

.. La caravana de automóviles era numerosa y las fuerzas policiales estaban equipadas con armas de largo alcance. Si los delincuentes estaban, su fuga era imposible.

Se les rodea la manzana previamente

Como medida previa, los funcionarios policiales ordenaron rodear la manzana con fuerzas armadas a máuser. Una vez que esta medida se hubo realizado, que lo fué en pocos segundos, la comisión se dirigió re- en la que aparentemente vivía sólo José L. Rugienini y sus familiares.

Como la puerta de calle estuviera con llave, un empleado policial llamó suavemente a ésta, esperando la comisión que la misma se abriera para entrar a la finca.

Los reciben a balazo limpio

Apareció — sin que sospechara lo más mínimo — una mujer a la que los policías obligaron a callar para impedir que diera la voz de alarma, pero los maffiosos, que estaban siempre apercibidos a cualquier evento, recibieron a tiros a la comisión policial, habiendo sido realmente un milagro que en la emergencia no se registrara ninguna nota dolorosa.

Era evidente que los habitantes de la finca antes mencionada vivían siempre en sobresalto continuo y que se habían tomado toda clase de precauciones para tratar de burlar la acción de la policía en caso de que ésta un día hiciera su aparición en la guarida. Pero la rapidez y la decisión de la comisión encargada de su captura dieron por tierra con los planes de los maffiosos, cuya captura era un ardiente deseo de toda la población de la República.

Un instante dramático

Uno de los momentos más dramáticos y espectaculares del allanamiento efectuado en la casa de los maffiosos fué, sin duda, cuando Juan Vinti, el frío y salvaje asesino de Abel Ayerza, se encaró con el subcomisario Bernard en instantes en que éste pretendía franquear la puerta de calle. A dos metros de distancia escasos, con una decisión sólo comparable a su propia cobardía, jugó el gatillo de su pistola. El subcomisario Bernard volvió a nacer de nuevo, sin duda, pues de haber salido el proyectil, lo habría tomado en pleno pecho. Pero la casualidad —en este caso aliada de la justicia— hizo que no saliera el tiro. En ese mismo instante, que se tarda más en contarlo que en haberse realizado, un empleado policial se adelantó y en un vigoroso salto consiguió aplicar en la cabeza del maffioso un golpe con la culata del revólver, mientras con la otra mano tomaba fuertemente a Vinti por la muñeca derecha, desviando su puntería.

La lucha cuerpo a cuerpo

Pero el maffioso enfurecido se jugaba entero. Sacaba las últimas energías y peleaba con la policía a brazo partido. Lejos de rendirse, blasfemaba terriblemente en dialecto siciliano, mientras atacaba a trompis a los policías más cercanos, los que no querían hacer fuego sobre el maffioso, para reducirlo. En la lucha, que habrá durado escasamente un minuto, pero de una intensidad dramática enorme, algunos empleados policiales sacaron algunas equimosis producidas por los puños del terrible matador de Ayerza.

Poco duró, empero, la resistencia de Vinti, y, cuando ya pasado el minuto espectacular de su resistencia, se le esposó convenientemente, Vinti volvió a ser la misma caracterización de la maffia: un ser mansito, cínico, despistador y humilde...

Frenda trata de escapar

Frenda, en tanto que Vinti y Capuani defendía a tiros su vida y su libertad, más cobarde y más taimado que éstos, trató de aprovechar la confusión y la nerviosidad producida en la lucha, para darse a la fuga, siendo detenido en su intento poco después. No era, a la verdad, posible que hubiera escapado al cerco poderoso que le había tendido la policía de Rosario, que no dejó el menor detalle por resolver a efectos de que una fuga no pusiera una mancha en la habilidad de la pesquisa realizada a fuerza de inteligencia.

Huída espectacular

Fué, a la verdad, una tentativa espectacular la que pretendió realizar Frenda. A los primeros pasos y voces dados por la policía en el patio de la casa, reconoció que estaban perdidos, y, como un ágil gato, se encaramó de un salto sobre el muro de la casa, saltando a través de las azoteas, dispuesto una vez más a perderse de vista en las propias narices de la justicia. Pero, esta vez, la tentativa habría de resultar perfectamente inútil, ya que la policía, como medida precaucional, había rodeado la manzana. El maffioso era un prisionero sin remedio.

En su tentativa de escapar, saltando muros y azoteas, también lo siguieron agentes armados y algunos vecinos que cooperaron con ellos...

Cuando el maffioso se encontró rodeado de brillantes caños de pistolas que apuntaban decididamente a su pecho, dió un espectacular grito de angustia. Un grito de fiera acorralada. Dijo:

—¡No me maten! ¡No me maten! ¡Me entrego!...

Así cayó en poder de la policía, este hombre que hizo del crimen un lúgubre apostolado.

Otras personas más, detenidas

En la casa en que se detuvo a la famosa trilogía de la maffia: Vinti, Capuani y Frenda, se detuvo también a los siguientes moradores de la misma: José L. Rugienini, José Aguado (novio éste de una hija del antes nombrado), Nicolás Rizzi (cuñado de Capuani), Julio Rugienini (hijo de José) y Lucía Pérez.

La requisa de la casa

Requisada la casa de los maffiosos, la policía se incautó de una bolsa de correspondencia, numerosas armas de corto y largo alcance, puñales, cuchillos, dagas y martillos. Proyectiles de diversos calibres, para servir a máusers, escopetas y winchester. Todos los detenidos, así como los efectos secuestrados, que son de interés indudable, fueron conducidos a la seccional 7a., donde poco más tarde se constituía el juez de instrucción en turno, doctor Desiderio Ivancich, y el oficial primero Manuel Escalante.

El interrogatorio de los maffiosos

Habían pasado apenas escasos minutos las 24 horas, cuando dicho magistrado comenzó a interrogar a los maffiosos detenidos, para lo cual constituyó su despacho en la oficina del comisario de la seccional 7a.

El primero en prestar declaración indagatoria fué Juan Vinti, el presunto asesino de Abel Ayerza, la figura siniestra de la banda de ese secuestro dramático y sensacional.

Como todos los maffiosos, Vinti era en el momento de presentarse ante el juez, un individuo nuevo. Completamente distinto al que había sostenido una brava lucha a brazo partido pocas horas antes.

(Continúa en la página siguiente)

Lo que Dicen los Tres Capos

De JUAN VINTI (cínico):
¿Este crucifijo? ¡Lo tengo de amuleto. Pero me falló esta vez!...
—Yo no maté a Ayerza. Son mentiras de "tutto il mondo".
—¿Estas heridas? Me caí del tranvía...
De ROMERO CAPUANI (resignado):
—Mala suerte, señor... mala suerte...
—¡Me entrego, no tiren, que me entrego!...
De JOSE FRENDA (aterrado):
—¡Eh...! ¡Eh...! Yo no sé lo que pasa...



Los Tiempos Malos nos Obligaron al "Lavoro" del Secuestro, Dicen

CERCADA LA MANZANA DE LA CASA DE LOS MAFFIOSOS, EL JEFE DEL CERCO ORDENA EL ATAQUE DIRECTO Y DECIDIDO A LA CASA DE LA CALLE VIRASORO 2026. DE UN AUTO DESCIENDEN Y PENETRAN RESUELTAMENTE LOS POLICIAS BERNARD, BUSTAMANTE, MALDONADO Y VILLADO.-

VINTI SE APRESTO A LA DEFENSA Y CORRIENDOSE HACIA LAS PIEZAS INTERIORES PASO AL CUARTO DE BAÑO. DESDE ALLI HIZO FUEGO SOBRE LA POLICIA QUE YA HABIA PASADO EL HALL. MIENTRAS TANTO CAPUANI Y FRENDA, NO ACOMPAÑABAN EN SU ACTITUD AL FEROZ MATADOR DE AYERZA

VINTI, ES REDUCIDO POR LA POLICIA. AL DISPARAR EL TERCER BALAZO LA PISTOLA SE LE TRABO Y ENTONCES AVANZO SOBRE LOS PESQUISAS DISPUESTO A PELEARLOS A TROMPADAS. EL COMISARIO BERNARD, QUE SE LE HABIA ARROJADO ENCIMA LE PUDO QUITAR EL ARMA.-

CAPUANI, EL MAS CINICO DE LOS TRES CRIMINALES DETENIDOS EN LA CALLE VIRASORO, SE ESCONDIO EN UNA ALACENA, ES UN ESCONDITE RARISIMO EMPOTRADO ENTRE LA COCINA Y EL BAÑO, INTELIGENTEMENTE DISPUESTO PARA DESPISTAR AL POLICIA MAS AVEZADO. UNOS BALAZOS OPORTUNOS OBLIGARON A CAPUANI A GRITAR DICIENDO QUE SE ENTREGABA. AL PONERLE LAS ESPOSAS DECLARO "MALA SUERTE".-



RECONSTRUCCION por nuestro dibujante, don Pedro Rojas, de los momentos culminantes, de la captura de los tres maffiosos

(Viene de la página anterior)

"Mentira di tutto il mondo"

Esposado, con dos agentes armados que lo conducen hasta la presencia severa del juez que entiende en la causa, Juan Vinti camina erguido, como si nada tuviera de qué arrepentirse, como si sobre su conciencia no pesara la terrible maldición de otra vida que él apagó a traición y sin piedad...

Entre el fárrago de cosas que habló al juez, la síntesis de su declaración gira como un disco alrededor de estas palabras, que parecen condensar todo su pensamiento:

—¡Mentira di tutto il mondo!...

Quiere decir con ello que todo el mundo miente con respecto a él. Después, fríamente, con una frialdad que espanta, agrega:

—Tendrán que probarme específicamente que yo lo he muerto.

La palabra "específicamente" cobra en labios de Vinti un [illegible] sabor. El maffioso quiere decir "científicamente", "legalmente". La palabra le gusta y la repite a cada momento.

Más tarde, apremiado por el juez acerca de su participación en la muerte de Ayerza, manifiesta que él no lo ha muerto, que han sido otros, pero que no sabe quiénes han sido.

Su cinismo espanta. No hay en él la menor prueba de que, en la oscuridad de su cerebro y de su alma carente de todo sentido moral, hayan existido nunca la piedad ni la ternura, como ahora no hay el arrepentimiento. Trata simplemente y rudimentariamente de salvarse, de negar. No razona para probar. Deja que los demás le prueben a él. Cuando se siente acorralado, insiste siempre:

—¡Mentira di tutto il mondo!...

Y de ahí no se le saca. La primera vez, en el interrogatorio, ha resultado así. Quizá se resuelva a confesar. Pero es dudoso. Es un alma de piedra.

VIVIAN CON SINGULAR LUJO, LOS MAFFIOSOS

Las Habitaciones Estaban Confortablemente Arregladas y con Comodidades Poco Comunes

Capuani, sonrie

El otro de los interrogados esta madrugada por el juez es también de las siniestras figuras de primera agua en la maffia rosarina: Romeo Capuani, que al llegar la policía se escondió en una alacena..

Si Vinti resulta una figura repulsiva, no lo es menos Capuani. Se presenta ante el juez con una sonrisa cínica en la boca. Desafiante. Como si la acusación que cae sobre él no fuera más que una cosa simple, banal, sin importancia.

A una de las preguntas del magistrado acerca del secuestro, Capuani contesta, con insolencia sarcástica:

—Como los tiempos estaban tan malos, había hecho el "lavoro" del secuestro, pero él no sabía nada de la "disgracia" del señor Ayerza.

Sonríe cuando se le dice que él ha tenido parte en el crimen. Que él sabía quién era el que lo había muerto a Ayerza.

—Non signore. Io sólo ho fatto el lavoro del secuestro...

Y después de un silencio, como si quisiera con ello justificar ese acto que confiesa, agrega, en su jerga dialectal:

—¡Eh! Los tiempos están muy malos. ¡Son muy largos los tiempos malos!...

Después de esto, vuelve a su sonrisa. A la sonrisa cínica de los maffiosos, que nunca pierden su inmutabilidad a pesar de las terribles pruebas que se les presentan...

¿Caerán Don Chicho, Dallera y Gerardi?

A raíz de las primeras declaraciones prestadas por ante el juez que entiende en la causa por los maffiosos detenidos —Vinti, Capuani y Frenda—, el propio juez doctor Ivancich realizó algunas diligencias que, con el fin de no entorpecer la buena marcha de la pesquisa, se mantienen momentáneamente en reserva. Todo indica, sin embargo, que se han efectuado algunas diligencias que han dado excelente resultado y que permitirían detener, dentro de breves días, a los maffiosos prófugos Don Chicho Chico, Dallera, Santos Gerardi y Francisco Campeone o Campuagni.

A pesar de la reserva que sobre este particular se mantiene, podemos anticipar que las pesquisas están en un buen camino, esperándose por momentos que se produzcan estas detenciones.

Hernán Ayerza y Etcheverry habría contribuído

Hoy, recién después de conocerse la captura de los maffiosos, se ha sabido que se encontraban en esta ciudad, desde hace tiempo, Don Hernán Ayerza y el comisario de la policía porteña, Etcheverry.

Según rumores, a éstos se les asigna un preponderante papel en la detención de los maffiosos, pero el comisario Etcheverry, interrogado acerca de ello, ha hecho manifestaciones expresas y categóricas de que él nada ha tenido que ver en el asunto y que el descubrimiento se debe sólo a la sagacidad de la policía rosarina, especialmente a la del comisario de las Carreras.

Se reconoce, sin embargo, que los funcionarios de la policía porteña han jugado un rol importante en el asunto y que por lo tanto el éxito en la detención de lso tres delincuentes le alcanzaría también a él.

Vivían con lujo los temibles maffiosos

La casa de la calle Virasoro 2026, en la que habitaban los terribles maffiosos, tenía toda clase de comodidades. Más que comodidades, los delincuentes vivían con gran confort y lujo.

Las habitaciones de la misma están regiamente amuebladas. Tenían una radio-victrola de una conocida marca en plaza, cuyo precio no bajará de mil pesos; pero, a parte de esto, poseían plantas finas, helechos costosos, tulipanes finísimos y geranios de diversas variedades.

Además, poseían una pajarera grande, en la que hay muchos canarios flauta y otros pájaros de hermoso aspecto e indudablemente caros.

Poseían teléfono en el comedor y también conexiones con los dormitorios, de tal manera que no se molestaban mucho en atenderlo a cualquier hora que éste llamara.

En el comedor, sobre una mesa octogonal, una gran cantidad de diarios y de revistas extranjeras. Además, había una buena cantidad de libros. De manera que la casa de la calle Virasoro era, antes que nada, un lugar de recreo de los terribles maffiosos, cuya búsqueda era realizada con todo ahinco desde el mismo día en que se orientaron hacia la verdad las pesquisas en el célebre y dramático secuestro de Abel Ayerza.

También en la casa había un verdadero arsenal. Las armas eran todas de primera calidad y nuevas. Estaban cuidadosamente envaselinadas y se conoce que eran objeto de cuidados especiales. De todas ellas se incautó la policía en la pesquisa que hizo poco más tarde de la detención de que damos cuenta.

CRITICA conversó con el juez Dr. Ivancich

Apenas se había dado término a los interrogatorios de los maffiosos detenidos, conversamos con el magistrado que entiende en el asunto, preguntándole acerca de la competencia para procesar a los maffiosos detenidos. El juez Dr. Ivancich nos contestó a este respecto:

—De comprobarse la intervención de los mismos en los secuestros de Andueza, Nanini y Gironacci y la muerte del turo Ali, corresponde indudablemente a la justicia rosarina, por proriedad, en la comisión de tales delitos y en el caso contrario intervendría el juez de Villa María doctor Setiem, que entiende en el asunto Ayerza.

La pena posible para los maffiosos

Entre los profesionales de las leyes se entiende que la pena que deberá corresponderles a los detenidos es la de prisión perpetua, por concurrencia de agravantes.

Se Inicia el Proceso más Sensacional Contra la Temible Banda: por la Muerte de Abel Ayerza y Alzogaray, por Maffia, Contrabando y Proxenitismo

RECIEN ahora se inicia realmente el proceso más sensacional vinculado al ensayo, en la Argentina, de una organización delictuosa similar en su poderío a la que diera triste fama en Chicago a Al Capone. Maffia, contrabando, trata de blancas, escándalos políticos y policiales, están vinculados a los criminales detenidos. La espesa red de intereses creados por la organización se ha roto en virtud de la acción de una policía, ajena a aquella donde la banda tenía su asiento y su cuartel general.

Tragedias de una sordidez que espanta hay en todo ello. Y este proceso no puede, lógicamente, circunscribirse a la sanción que merecen Juan Vinti, el alevoso asesino de Abel Ayerza, y los secuestradores y cómplices. Hay que investigar toda la larga cadena de delitos y crímenes; hay que extirpar de cuajo la organización más feroz que se creó en la Argentina.

Juan Vinti, sospechado siempre como maffioso, recién aparece procesado, hace cerca de dos años, en Montevideo, donde fué sospechado de tajear la cara a Simón Rubinstein, notorio contrabandista y ex integrante de la Migdal. Entonces Vinti era peón del stud de Galiffi, el más tarde actor del escándalo turfístico realizado con Rey Bravo. ¿Fué el homicidio frustrado de Rubinstein un episodio vinculado al contrabando, a la maffia o a la trata de blancas?

La pregunta no se hizo en su hora, porque probablemente no se salía del terreno de las presunciones. La banda recién actuaba en hechos sensacionales. Ben Amar D'Sharpe, libraba sus primeras batallas en Rosario con los pequeños capos. Juan Galiffi se acercaba a él por la próxima vinculación de familia. Don Chicho Chico se casaba con la señorita Amato; uno de los Amato, abogado, tenía amores con la hija de Galiffi.

Ben Amar D'Sharpe, maffioso, contrabandista, tahur, trotador de mundos, delincuente internacional que inicia su carrera en Argelia, para pasar a Italia, Francia, Chicago, Brasil y Argentina, a su capacidad delictiva, disimulada en su aspecto de gentleman, unía el conocimiento de los modernos métodos de delincuencia, y su visión de las grandes organizaciones criminales. Y vienen entonces los secuestros del comerciante Andueza, de los menores Nannini y Gironacci, y las extorsiones denunciadas y aquellas que por temor han silenciado las víctimas. La infiltración en la policía halló campo propicio. Durante esa época, que era la de la dictadura, uno de los Amato, ahora separado del ejército, era [illegible] el jefe de policía, teniente coronel Lebrero. Los Amato, automáticamente lograron la defensa de los maffiosos en los Tribunales de pequeña jerarquía que debían hacer frente a la justicia. Ellos estaban presos dentro de la red; el anciano Amato, actualmente prófugo, tenía también su prontuario de maffioso... Recuérdese que hace días se pidió por tal causa el retiro de su carta de ciudadanía.

Estos e innumerables episodios y antecedentes constituían las presunciones más serias, sino la prueba misma de la gestación y marcha de la organización. Y vino el secuestro de Ayerza. A la enérgica acción de la policía de la capital federal, burlada una y otra vez visiblemente por elementos policiales rosarinos más que por los delincuentes, respondió la maffia con el secuestro de Favelukes en la capital federal. Fué CRITICA quien pagó primero el tributo de sangre. Alzogaray, uno de los repórteres destacados en Rosario, mandó formidables notas sobre Don Chicho. Con alegría casi infantil, telefónicamente comunicó una tarde a CRITICA que iba a dar horas después la nota más sensacional sobre la maffia. Casi en seguida de regresar a su domicilio, después de ir a todas las fuentes posibles de información, un llamado telefónico le previno que Don Chicho le quería hablar, para darle datos sobre la maffia, porque estaba en un grave error al vincular a ello al misterioso Don Chicho. Este se ofrecía para darle una formidable primicia periodística... Iría a la casa de Alzogaray, llamaría apretando tres veces el timbre, y en la calle conversarían...

Presuroso, con alegría ingenua, acudió al llamado. Un auto estaba estacionado en la puerta de su casa. Un hombre le esperaba en el umbral. Y a boca de jarro, Alzogaray recibió varios mortales disparos. El auto emprendió veloz marcha. El misterio más absoluto rodeó el crimen. Pero la intuición popular, más acentuada que la sagacidad de los sabuesos rosarinos, sabía quienes eran los asesinos. Los mismos que mataron a Ayerza, los mismos que respondieron a la batida de Fernández Bazán en Rosario con el secuestro de Favelukes en la capital federal...

Y a los reiterados retos de la policía metropolitana, se respondió con nuevos hechos delictuosos: el secuestro del joven Martín, restituído a su hogar, en las mismas narices de la policía rosarina, previa entrega de 150.000 pesos.

La mayoría de los delincuentes están detenidos. Falta, no obstante, Ben Amar D'Sharpe, Don Chico Chico, el hombre que compartía con Galiffi el prestigio de un apodo tristemente célebre y la dirección de terribles actos delictuosos.

El Capo Peligroso



JUAN VINTI, el terrible maffioso, presunto autor de la muerte de Abel Ayerza, que se resistió a la policía al tratar de detenerlo ésta. JUAN VINTI niega con persistencia su participación en el asesinato, acusando del mismo al maffioso Digrado, alegando desconocer en absoluto el crimen

La situación de los Di Grado

La situación de los hermanos Di-Grado, que como se sabe acusaron a Vinti de ser el autor material de la muerte de Abel Ayerza, se tornaría más difícil, en caso de que se probara de que ha falseado la verdad para salvarse a sí mismo.

Ahora con la detención de los tres maffiosos, es indudable que se llegará a establecer con claridad y precisión cuál ha sido o han sido los que ultimaron a Ayerza en Corral de Bustos.

Era un arsenal la guarida lujosa

La lujosa guarida de los maffiosos, en la que tenían de todo, hasta revistas extranjeras, radio-victrola y plantas y pájaros finos, era un verdadero arsenal.

Prueba de ello, y elocuente, lo constituyen las cifras de lo que se incautó la policía en el espectacular allanamiento:

2 revólveres Colt, último modelo.
100 balas para los mismos, calibre 45.
2 escopetas Rowers, nuevas.
2 cinturones con cincuenta tiros para cada escopeta.
1 pistola Faravelli.
10 cargadores de doce tiros cada uno para servir a la misma.
1 winchester.
100 tiros para el mismo.
500 cartuchos para escopetas, cargados con municiones pateras.
1 revólver calibre 38.
3 paquetes de municiones.
2 kilos de pólvora.
7 armas blancas de distintas dimensiones.

Juan Vinti, Inmutable, Desafiante, no se Da Aún por Vencido

Capuani, el de los Ojos Inexpresivos, Simula Mansedumbre y Sonríe Ingenuamente, Mientras José Frenda Dentro de su Celda Está Poseído de un Terror Siniestro y Tiembla y se Empequeñece al Ser Interrogado

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — *Vinti, el feroz y despiadado asesino de Abel Ayerza, usaba una cruz de bronce, que tiene inscriptos preceptos cristianos. En los brazos de la cruz se lee "Ecce Crucen Domine", y en el centro "Vice Leo de Tribu Juda".*

Interrogado sobre el motivo por qué llevaba esa cruz, repuso que porque siempre le había dado suerte. Luego, con la mayor impavidez, agrega:

—Pero esta vez falló...

Dominante

Vinti mira despectivamente a todos, en forma provocativa, con aplomo. Es el tipo de criminal orgulloso, que cree sentirse admirado por todos los que están cerca suyo en estos momentos. Da a veces la impresión de la fiera acorralada, que no obstante lo desesperante de su situación lucha por aparecer soberbia y dominadora.

Tiene el rostro ensangrentado por los golpes que recibió en la lucha con los pesquisas que lo detuvieron. Mira a la policía, a los magistrados y a los periodistas, adoptando una actitud desafiante que habla de la perversión de sus instintos. Sus ojos se mantienen quietos y fijos en los ojos de cada una de las personas que tiene delante.

Inmutable

Alguien, que no puede contener su indignación, le dice:

—¡Perro asesino, caíste por fin!

Vinti alza la cabeza, que por un momento ha quedado baja. Se yergue todo lo posible y nuevamente su mirada, fría y dominadora, envuelve desafiante a todos.

Tal es la actitud del miserable que, sin piedad, jusiló por la espalda a Abel Ayerza.

Romeo Capuani

Los ojos de Romeo Capuani son inexpresivos. Más bien dan la impresión de reflejar un alma inofensiva. Cuando lo sacan del calabozo sonríe apasiblemente, simulando ingenuidad. Es, desde luego, una sonrisa forzada, con la que quiere captarse la piedad de los presentes. Trata de adoptar un gesto de mansa resignación y exclama:

—¡Mala suerte!...

Está vestido con elegancia. En su fina camisa de seda hay bordado un corazón atravesado por una flecha. Sabe dominarse y está sereno, tranquilo. Tiene gestos amables y sumisos. Cuando se le ordena que vuelva al calabozo gira como un autómata sobre sus talones y sin abandonar su sonrisa de falsa resignación se pierde en el fondo de la celda.

José Frenda

Frenda tiene reflejado en los ojos todo el espanto de sus crímenes. Parece un extraviado. Mira sin ver y cualquier movimiento o cualquier palabra que se le dirige lo alarma. Acurrucado en un rincón del calabozo, su cuerpo tiembla y se empequeñece, dando la impresión de un perro azotado. Mira con recelo todo lo que ocurre junto a sí. Escudriña, silenciosamente. Parece que desea adivinar el pensamiento de todos los que en ese momento lo miramos. Tiene miedo. Su cuerpo tiembla en pavoroso sacudimiento. Mientras el cuerpo está quieto, solamente la cabeza, como un faro trágico, se mueve en todas direcciones, como buscando en el aire una mirada cordial para afianzar su espanto.

Bien vestidos

Los tres visten ropas de primera calidad; zapatos finos, medias de seda. Están rejuvenecidos, más gruesos de lo que aparecen en las fotografías policiales. Sin que el remordimiento castigara sus conciencias, con el dinero de la familia de Ayerza satisfacían sus estómagos, y bien trajeados y bien alimentados lucen un físico que difiere mucho del que data de la época en que los secuestros no eran tan productivos.

Don Chicho Fundó el Club de Cazadores de "Guillermo Tell"

SOLO JUAN VINTI SE HA RESISTIDO

Capuani se Refugió en una Fiambrera

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — La forma en que se efectuó anoche la detención de los maffiosos Juan Vinti, Romeo Capuani y José Frenda ha puesto de manifiesto la cobardía de los dos últimos y los instintos de ferocidad que mueven al primero, señalado como autor del asesinato del joven Abel Ayerza.

La única resistencia

Los detalles del allanamiento efectuado por la policía en la casa de la calle Virasoro 2026, que dió como resultado la detención de los maffiosos, demuestra que solamente Juan Vinti ofreció seria resistencia a la policía, al defenderse primero haciendo uso de una pistola automática y luego a golpes de puño, cuando el arma quedó inutilizada posiblemente por el apresuramiento del delincuente al querer hacerla funcionar precipitadamente.

Este maffioso, una vez que los policías hicieron irrupción en la casa, entrando por el zaugán, y avisado posiblemente por los gritos de sorpresa proferidos por las mujeres Elvira, Lucía y Aída Pérez, que se encontraban en la entrada de la misma, corrió a parapetarse en el cuarto de baño, desde donde hizo fuego, obligando a los empleados policiales a replegarse momentáneamente.

Una breve lucha

Repelida la agresión, Vinti abandonó su posición y corrió velozmente en dirección a una de las piezas, empuñando siempre el arma y con la intención evidente de continuar resistiéndose a tiros contra la policía.

Los empleados policiales, decididos a todo, obraron rápidamente y así fué cómo, antes de que Vinti pudiera ganar una posición ventajosa fué alcanzado por el subcomisario Bernard, en circunstancias en que su arma dejaba de funcionar por haberse trancado el disparador. Desprovisto de un arma que pudiera prestarle utilidad y advirtiendo que el nombrado y otros empleados policiales se le echaban encima, Vinti emprendió una desesperada lucha a golpes de puño, contra aquéllos, la que, como es lógico, no pudo durar mucho. Minutos después, presentando varias contusiones en el rostro, Juan Vinti era detenido y en sus muñecas se ceñían las clásicas esposas policiales.

En la fiambrera

Mientras tanto, otros empleados policiales habíanse dedicado a la búsqueda del resto de los componentes de la banda, que se sabía estaban refugiados en la casa de la calle Virasoro. El comisario de órdenes, Sr. Carreras, y el comisario Picatti habían entrado en la cocina y allí constataron la presencia de un sospechoso mueble, especie de ropero de gran tamaño que prestaba las utilidades de fiambrera. Como primera medida aplicaron a la puerta del mismo sendos puntapiés, sin que ningún ruido o movimiento en su interior demostrara la presencia en él de ser humano alguno. No obstante, dadas las características del mueble, había motivos para sospechar que en él se ocultara alguien, por lo que el comisario Picatti disparó su arma sobre aquél. Oídas las primeras detonaciones surgió del interior de la fiambrera una voz temblorosa que imploraba y decía: "me entrego: no tiren más".

Abierto el mueble, completamente acurrucado en él fué encontrado Romeo Capuani o Capuano, quien en esa forma quedaba detenido sin haber ofrecido la mínima resistencia a la autoridad.

Quedaba por detener José Frenda, el otro de los maffiosos que se sabía refugiado en la casa de la calle Virasoro. La comisión policial que se encontraba en el interior de la misma, una vez efectuada la detención de Vinti y Capuani, procedió a un minucioso registro, sin resultado.

Fuga impedida

Mientras tanto los empleados policiales encargados de la vigilancia exterior de la manzana en que está ubicada la casa referida, estaban alerta. De pronto se vió salir de un terreno baldío la figura sospechosa de un hombre, el cual emprendió rápida fuga. No llevaba sombrero y todos los indicios lo señalaban como uno de los delincuentes que trataba de huir. Con decisión los empleados se lanzaron tras él y le anunciaron que si no se detenía harían fuego. Esta orden surtió rápido efecto y el sujeto de referencia se entregó sin oponer resistencia. Individualizado resultó ser José Frenda, el tercero de los maffiosos buscados.

Terminaba en esa forma la acción policial, que con todo éxito había culminado con la detención de los maffiosos Vinti, Capuani y Frenda. Quedaron detenidos asimismo todos los ocupantes de la casa, que eran José Rugerini, Elvira Pérez compañera de éste, Lucía y Alicia Pérez, hermanas de la anterior y un hijo de Rugerini, mayor de edad, llamado Julio.

Un Balazo le Taladró el Sombrero



A LA DERECHA: El empleado Rosa, de la policía de investigaciones de Rosario, cuyo sombrero fué perforado por uno de los proyectiles que Juan Vinti disparó contra los pesquisantes. Cuando era llevado preso, el maffioso le dijo sonriente a Rosa "que le iba a comprar otro sombrero"

CRITICA Difundió la Sensacional Noticia en su Séptima Edición de Ayer

CRITICA ha demostrado su poder de organización periodística, una vez más. Muchos son ya los triunfos de esta índole obtenidos a lo largo de su vida periodística.

En este sentido podríamos decir que para CRITICA la primicia constituye un episodio que se repite con sorprendente frecuencia, matizando la diaria labor consagrada a registrar todos los acontecimientos del mundo.

Anoche, simultáneamente con la detención de Juan Vinti, José Frenda y Romeo Capuani, principales actores en el asesinato y rapto de Abel Ayerza, CRITICA lanzaba una edición especial, dando una amplísima información sobre el procedimiento llevado a cabo por la policía de Rosario.

CRITICA fué, pues, el primer diario que informó al público sobre la detención de los siniestros personajes cuya captura esperaba con ansiedad la opinión pública de todo el país.

Al ser Detenido un Maffioso, Otro Huyó

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — El criollo Noé, dueño de la casa de al lado, por donde quiso huír Frenda, nos relata que, bajo su palabra de honor, puede asegurar que junto a éste marchaba otra persona. Dice que era de aspecto bajito y vestía de luto, y que se fugó por los costados.

Este es un aspecto interesante de la sensacional pesquisa. Es el momento de preguntarse si no sería Don Chicho, el que una vez más se perdió de la garra policial. Empero, por otros indicios, es de creer que el terrible Alí Ben Amar D'Echarpe, alias Don Chiche, no existe ya.

Y entonces ¿quién fué el delincuente que pudo huír? ¿Dallera o Santos Gerardi?

ADIESTRABA EN EL TIRO A SU GENTE

Di Sharpe Habría Sido Asesinado

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14.

ALI-Ben-Amar D'Sharpe, alias Don Chicho Chico, era el jefe siniestro y novelesco de la temible banda de maffiosos que intervinieron en el secuestro y muerte de Abel Ayerza. Su personalidad, múltiple y fantástica, asumió proporciones realmente impresionantes con motivo del cobarde atentado. Se le sindicó, desde el primer momento, como el instigador irreductible de los crímenes y secuestros perpetrados por la maffia, y su culpabilidad en el caso de Abel Ayerza no tardó en aparecer vigorosamente, en la instrucción del sumario incoado por el juez doctor Setiem.

Pero Don Chicho Chico, como Juan Vinti, José Frenda y Romeo Capuani, se transformó en un sujeto fantástico y dramático en el país. Ahora, a raíz de la detención de estos últimos, su paradero continúa siendo un misterio. ¿Dónde está Don Chicho?

Estaría muerto

La última versión, que tiene más contornos de verosimilitud, es que don Chicho Chico ha sido asesinado recientemente por sus propios camaradas, a los cuales había engañado miserablemente en el reparto del dinero recibido por el rescate del secuestrado Andueza y el comerciante Martín. La "vendetta" jurada por los temibles maffiosos se habría cumplido. Don Chicho Chico habría caído muerto por sus mismos cómplices, acaso por los componentes de la brigada de pistoleros que con el nombre de "Guillermo Tell" había organizado en Rosario para adiestrar en el tiro al blanco a los maffiosos que él dirigía.

Las autoridades policiales, creen con fundamento, dar ahora con el cadáver del tristemente célebre Don Chicho Chico, y con esta finalidad, han encaminado sus pesquisas.

El club de cazadores

Asombra, en verdad ese detalle morboso de Alí-Ben-Amar. A medida que se van conociendo las actividades posteriores de la maffia al hallazgo del cadáver de Abel Ayerza, por las propias declaraciones de los detenidos Vinti, Frenda y Capuani, se confirman ampliamente las informaciones de CRITICA dadas a publicidad en varias oportunidades, sobre las diversas modalidades y procedimientos adoptados por la temible asociación para que su obra de terror fuese perfecta.

CRITICA denunció, en efecto, que por inspiración de Don Chicho Chico, la maffia había constituído una brigada de pistoleros, lo que se acaba de comprobar hasta en sus más mínimos detalles.

Obra de Don Chicho Chico

Los más temibles miembros de la banda capitaneada por Don Chico Chico, constituyeron, efectivamente, un club de cazadores llamado "Guillermo Tell", cuya finalidad consistía en adiestrar pacientemente en el manejo de armas y en el tiro al blanco, a los maffiosos que probaban excepcionales condiciones para actuar con eficacia y temeridad en los planes de Don Chicho Chico.

El club de cazadores "Guillermo Tell" como lo denunció CRITICA, era obra exclusiva de Alí-Ben-Amar.

Amplias proyecciones

Don Chicho Chico, según las declaraciones de Juan Vinti, José Frenda y Romeo Capuani, anhelaba dar al club de cazadores "Guillermo Tell" el carácter de una perfecta brigada de pistoleros, similar a las que actuaban hace varios años en Sicilia y Calabria.

Esta brigada se habría dividido, de acuerdo al plan de Alí-Ben-Amar, en varias unidades integradas por hombres de acción, temerarios y audaces, con antecedentes minuciosamente estudiados, constituyéndose aquellos, a la vez, en otras tantas "secciones" destinadas a explotar los "renglores" del chantage y la trata de blancas, que ya habían empezado a funcionar, separadamente, a pesar de la ausencia justificada del jefe, cuya captura estaba recomendada a raíz del asesinato de Abel Ayerza y el secuestro del comerciante Martín.

Un componente

Las autoridades policiales han llegado a comprobar así, que CRITICA estuvo en lo cierto, cuando afirmó que si la maffia no era combatida enérgicamente, el club "Guillermo Tell" constituía un gravísimo peligro para el pueblo, pues, tenía la delicadísima misión de adiestrar en el manejo de las armas a los más temibles delincuentes, como acaba de evidenciarse con la detención del maffioso Rugerini, que actuaba como presidente del club y ocultaba en su casa a los maffiosos Vinti, Frenda y Capuani.

¿Hijo del Encubridor?



JULIO RUGGERINI, hijo del encubridor de los maffiosos, que fué también detenido

AUN HAY 4 MAFFIOSOS PROFUGOS

D'Sharpe, Gerardi, Dallera y Campeone

CON la detención de Juan Vinti, José Frenda y Romeo Capuani, llevada a cabo anoche por la policía rosarina, el impresionante drama del secuestro y asesinato del joven Abel Ayerza, se ubica de nuevo en el primer plano de la atención pública.

Han caído el autor material del inaudito asesinato y dos de los principales cómplices. Sin embargo aún no están detenidos todos los actores de este crimen siniestro. Quedan aún prófugos Alí Ben Amar D'Sharpe (a) Don Chicho Chico, Santos Gerardi, Santiago Dallera (a) "El Chanchero" y Antonio Campione o Capuagni.

Don Chicho Chico

Alí Ben Amar, es un sujeto de larga y tenebrosa historia en los anales de la maffia. Ha sido él, juntamente con Galiffi, conocido también por Don Chicho Grande, jefe de la siniestra organización.

Buscado por la policía de diversos países, supo eludir esa persecución y, finalmente, se radicó en Rosario, donde su actuación delictuosa está vinculada a los secuestros más importantes realizados por la maffia que Don Chicho Grande dirigía.

Ultimamente, como lo anunció CRITICA, fué encontrado en el camino de Casilda, en la provincia de Santa Fe, un esqueleto. El hallazgo, como es lógico, causó sensación. Requerida la presencia de las autoridades, varios detalles observados en el esqueleto dieron pábulo a la suposición de que podría tratarse de Don Chicho Chico.

El calzado, que se conservaba aún, la dentadura orificada y la estatura del esqueleto, fueron los indicios en que se basó esa suposición.

Pero hasta este momento no se ha hecho otra comprobación: verificar la falta de dos falanges en una mano, porque, como es sabido, Don Chicho tenía esa amputación.

Santos Gerardi

Gerardi fué uno de los principales cómplices del sensacional secuestro. Llevó a cabo las gestiones para lograr el rescate y, según se sabe, recibió, juntamente con Rinaldi, de manos de un hermano de la víctima, en Rosario, el dinero exigido a la familia de Ayerza.

Hecho el reparto, Gerardi se dió a la fuga. Mediante un nombre supuesto logró burlar a la policía y al ser puesto en libertad desapareció con rumbo a Chile, sin saberse nada hasta ahora de su paradero.

Santiago Dallera (El Chanchero)

En la casa de Dallera (a) "El Chanchero", estuvo secuestrado Abel Ayerza, inmediatamente después del secuestro. Dallera es un sujeto peligroso y en cierto momento se tuvo la impresión de que iba a ser detenido, pues huía en un sulky seguido de cerca por diversas comisiones policiales.

Campeone

Este es el cuarto prófugo. Y es también el sujeto misterioso, sobre cuya vida se poseen menos detalles. Se sabe en cambio que es un maffioso temible, y de gran actuación en la siniestra banda.

A Campeone también lo busca la policía con todo empeño, siendo de esperar que sea detenido con sus compañeros aún prófugos.

IMPLACABLE, LA POLICIA CERRABA CADA VEZ MAS EL CERCO A LA MAFFIA

La Policía de Rosario se Reivindicó Después de Una Tenaz Persecución a los Maffiosos

EL círculo que paulatinamente estrechaba la policía alrededor de los maffiosos prófugos se ha cerrado esta vez con la importante captura de los tres principales "capos". Lo sensacional ha sido el encuentro de los tres en la propia ciudad de Rosario, gozando de una tranquila impunidad. Ellos sabían perfectamente que, estando cerca de la policía, se encontraban más seguros, pues nadie podría suponer tamaña audacia como la de meterse en la boca del lobo para salvarse de éste.

El misterio roto

Cuando el secuestro de Ayerza, se había levantado frente a la ansiedad popular una espesa cortina de misterio. Detrás de ella se movían las trágicas marionetas de la maffia. El esfuerzo policial y la cooperación de las gentes no podían atravesar esa espesa cortina y ya todo pareció destinado a quedar en los linderos de lo misterioso, cuando la policía redobló esfuerzos y encontrando pistas intuitivas dió con Carmelo Vinti y Cayetano Rinaldi. Las declaraciones de ambos, orientaron las pesquisas.

La suerte de Ayerza

La actividad de Fernández Bazán por Córdoba y Santa Fe, dió como resultado la detención de los hermanos Digrado, verduleros de Corral de Bustos. Fué entonces cuando se supo la verdad acerca de la triste suerte corrida por el joven Ayerza. Había permanecido secuestrado varios días en el sótano de la casa de los Digrado y luego fué muerto de un tiro de escopeta por la espalda, por Juan Vinti.

Prófugos de nuevo

Ya estaba todo esclarecido. Faltaba solamente aprehender a los autores principales, Vinti, Frenda y Capuani. Pablo Digrado había confesado ampliamente su participación en el hecho. El había ayudado a Vinti a enterrar el cadáver de Ayerza. Y corroborando sus declaraciones, personalmente llevó a la policía hasta el sitio preciso en que se encontraba la tumba. Dió todos los datos que se le pedían, menos los del posible lugar en que se encontraba Vinti.

El sulky fantasma de Dallera

Casi de las manos policiales, logró escapar Juan Dallera, otro de los autores principales del secuestro. La persecución, encarnizada, se prolongaba, adquiriendo proporciones cinematográficas. Ora en un sulky, ora a pie, o en caballos que le prestaban, Dallera lograba siempre escapar a los ojos policiales. Hasta que al fin, extenuado por la fatiga y una vez en manos de la policía, aportó mayores datos.

La leyenda de la fuga

La fantasía de las gentes, dió a tejer leyendas sobre la fuga de Juan Vinti. A la policía de Rosario y a la de Buenos Aires, llegaban numerosas cartas conteniendo datos que invariablemente eran aprovechados. Una continuada serie de fracasos policiales, favorecía la fuga de todos. Don Chicho, habría sido visto en las fronteras con Brasil. Vinti, habría pasado a Montevideo, junto con Frenda y Capuani.

CRITICA, en la verdad

Pero el hábil repórter de CRITICA en Rosario, trabajaba también activamente. Diversos datos le permitían asegurar que los maffiosos se encontraban en Rosario. Uno de esos datos daba como cierta la presencia de los prófugos en el barrio Arroyito. Ahí se dirigió entonces la policía, pero sin obtener resultado. Efectivamente, los maffiosos habían estado ahí pero habían logrado escapar, avisados de la presencia policial. Poco después, cuando todas las noticias y versiones hacían a los maffiosos internados en las repúblicas vecinas, CRITICA volvió a noticiar que contrariamente a todo ello, los individuos se encontraban en Rosario. No era posible localizarlos, pero los datos conseguidos por nuestro repórter así lo hacían suponer.

Alguien los vió

Una noche, de esto hace poco, alguien vió a Juan Vinti en una calle solitaria de Rosario, en mangas de camisa. La persona que lo vió lo reconoció gracias a las fotos que del asesino se habían publicado en CRITICA. Dió la noticia a la policía y ésta tomó las necesarias precauciones para evitar una fuga. Fueron allanadas todas las casas de la zona en que había sido visto, sin resultado.

Sensación de derrota policial

La policía había llegado ya a un punto en que el desánimo cundía en el espíritu de los empleados. Todos creían en la definitiva escapada de los maffiosos. Había ya una casi sensación de derrota en los círculos policiales. Pero, no obstante, se seguía trabajando.

Los amigos lo perdieron

Algunos pocos amigos de Vinti Frenda y Capuani, estaban en libertad, y, con un excelente tino, la policía ni siquiera los molestó, limitándose a poner una estrecha vigilancia a todos ellos. No daban un paso sin que fueran vigilados por una comisión de pesquisas que se turnaban día y noche. Hubo de parte de la policía un extraordinario celo. El triunfo de ayer lo debe a ese celo, a la paciencia y a las acertadas medidas que tomó para no dejar claro sin llenar durante la tenaz persecución y la vigilancia impuesta alrededor de los amigos de los maffiosos, dió su resultado.

Una fiestita...

El jefe de Investigaciones, señor de la Fuente, que dirigió la parte más importante de la pesquisa, tuvo conocimiento ayer de que en la calle Virasoro 2026, se efectuaría una pequeña fiestita en la que estarían presentes los maffiosos. Este dato, como todos los anteriores, fué debidamente aprovechado. Se rodeó la manzana y se procedió al inmediato allanamiento de la casa. El resultado, es el que damos ampliamente en otro lugar de esta crónica.

"Me Caí de un Tranvía", Dijo el Cínico Vinti

(De nuestro enviado especial)

ROSARIO, 14. — Juan Vinti está alojado en la comisaría 7a. En su rostro presenta evidentes rastros de su combate a brazo partido con la policía.

Y cuando alguien interroga a Vinti acerca de las lastimaduras, el "capo" sonríe burlonamente, con un cinismo asombroso y limita invariablemente su respuesta a esta explicación:

—¿Saben por qué estoy lastimado? Porque me caí del tranvía..

ENCUBRIDOR



JOSE AGUADO, novio de Lucía Pérez, hija ilegítima de Ruggerini, el encubridor de los maffiosos, que fué detenido junto con ellos

Carmelo Vinti Orientó la Pesquisa

El primer maffioso detenido por la policía fué Carmelo Vinti, hermano del asesino de Abel Ayerza. En circunstancias en que regresaba a Buenos Aires una comisión de pesquisantes del Departamento Central de Policía, Carmelo Vinti fué apresado en el tren, en forma accidental y cuando los pesquisantes creían que habían fracasado en su misión.

Traído al Departamento Central de Policía, Carmelo Vinti terminó por suministrar algunos detalles no muy precisos, sobre el secuestro de Abel Ayerza. Sus confesiones terminaron, sin embargo, por exasperarlo, y hubo un momento en que agredió al oficial sumariante que le estaba sometiendo a un prolongado y hábil interrogatorio. Su exasperación no terminó ahí, sin embargo. Momentos después, Carmelo Vinti fallecía en presencia de los empleados policiales que lo interrogaron, sin dar mayores datos que los que él creyó prudentes.



CARMELO VINTI

Su actuación en el horrendo drama de Corral de Bustos fué la de cómplice en el conocimiento del fin que había corrido Abel Ayerza. Antes de fallecer, Carmelo Vinti, hermano del matador del joven secuestrado, exclamó, diabólicamente:

—¡No encontrarán jamás a Abel Ayerza, porque ha muerto!

Y prefirió morir antes que delatar a su hermano.

El Maffioso Frenda Mató a una Gallina

Al Arrojarse de la Casa Sobre un Gallinero

HUNDIO EL TECHO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — Noé, mientras hablaba con nosotros y nos relataba la captura de Frenda, se encontraba dedicado al pelaje de una gallina. Resulta que anoche, al arrojarse el maffioso desde la azoteita de la casa de Ruggierini sobre el gallinero de Noé, lo hundió y quedó aplastada una gallina, que hoy a mediodía se comió el criollazo con su familia.

Riéndose, el pa[illegible] nos expresaba: "Frenda [illegible] rojó el trabajo de re[illegible]carla para la olla..."

Una Reconstrucción Fotográfica en el Lugar del Hecho, de Cómo Fueron Detenidos los Tres Capos de la Maffia



EL ARSENAL FORMIDABLE DE LA MAFFIA.-

CAPUANI ESCONDIDO EN UNA ALACENA SE ENTREGA

FRENDA CON 2500 PESOS PERSEGUIDO POR EL FONDO CAE PRESO.-

VINTI DEFIENDESE A BALAZOS DESDE EL BAÑO

FRENTE DE LA CASA DONDE DETUVIERON A LOS CAPOS

BOLSA DE PORTLAND LLENA DE CARTAS DE LA MAFFIA.-

Rusia Protesta por su Exclusión en la C. Triguera

Hoy

—La detención sensacional.
—Juana de Arco.
—La fiebre del oro.
—Privilegio.
—Cultura superior.
—Neutralidad argentina
—Joan Crawford.
—Aniversario de la fragata Sarmiento.

JUAN VINTI, el asesino de Abel Ayerza, cayó en manos de la policía conjuntamente con los cómplices principales del secuestro. El público, aglomerado en el sitio en que fueron detenidos los asesinos, trató de lincharlos. Era la justa indignación de la sociedad ante los autores del crimen más estúpidamente bárbaro que se ha cometido en estos últimos tiempos.

LOS FRANCESES rememoran hoy la figura de Santa Juana, la pecosa de Donremy que libertó Orleans, hizo consagrar al rey en Reims, fué traicionada con Compiegne y vendida miserablemente a los ingleses. La iglesia que la hizo quemar en el mercado viejo de Ruan, se ha unido victoriosamente a las festividades.

TRESCIENTOS ochenta y siete gramos pesa una pepita de oro encontrada en Carahué, localidad de Chile. La fiebre del oro se ha despertado en estos últimos tiempos en todo el mundo. A cada momento llega la noticia de que en tal parte se ha encontrado oro. Los buscadores de oro se dirigen hacia las regiones más diversas del mundo en busca del precioso metal.

ESTAN EXENTOS de impuestos los beneficios que las compañías ferrocarrileras pagan en el exterior. Así ha declarado el procurador general de la Nación atento a la interpretación de la ley. Decididamente, hay situaciones de privilegio que, a pesar de ser legales, no dejan de parecer injustas.

EL 16 de mayo próximo se inauguran los cursos del Colegio Libre de Estudios Superiores. Es sin duda la más alta institución de cultura que posee Buenos Aires, y en la cual el profesor comunica lo investigado por él y su punto personal de mira. Ni Universidad profesional ni tribunal de vulgarización.

EL GOBIERNO ha declarado oficialmente la neutralidad argentina ante el conflicto del Chaco. Era conveniente determinar la posición de la República ante dicho estado de guerra, de modo que puedan fijarse cuáles son los deberes y los derechos que le corresponden. Las normas y doctrinas que, en situaciones análogas ha afirmado la República, le han indicado en este caso, como en anteriores, su actitud conciliadora.

EL "MODUS vivendi" argentino chileno será prorrogado y después se negociará el tratado de comercio con la misión especial. Los mejores deseos de concordia y conciliación animan a los representantes de ambos países, los cuales trabajan activamente para conformar el tratado definitivo. Chile y la Argentina están dando un alto ejemplo de amistad al mundo.

JOAN CRAWFORD, la de los grandes ojos de uva, se ha divorciado de Douglas Fairbanks por su actitud celosa y recelosa que amenazaba con transformar su vida en algo perfectamente incómodo. Bicki Baum, que ha estudiado la vida íntima de los artistas de cine, tiene un nuevo motivo de análisis psicológico.

EL PARAGUAY celebra el 122o. aniversario de su independencia en plena declaración de guerra con Bolivia. Su historia es una continua lucha con el destino adverso. Ha debido defender varias veces su integridad y su existencia en un heroico riesgo.

LA FRAGATA Sarmiento ha pagado un tributo a la muerte. Uno de sus más eficientes marinos, el radiotelegrafista Luis Federico, ha fallecido a la altura de Trinidad al tocar un cable de alta tensión. La gloriosa fragata se detuvo un tanto en su viaje por el mundo para rendir una significativa despedida a su tripulante desaparecido.

"Pueblos de gran dinamismo como los Estados Unidos, son refractarios a las revoluciones. Estas incuban entre los hombres cuyo temperamento resiste estoicamente a todas las tiranías: la tiranía de la pereza, la tiranía del hambre, la tiranía política, hasta que se derrama el vaso... Se levantan como se levanta el hombre que no ha perdido la voluntad, después de haber sido arrastrado por los vicios."
("El origen de las revoluciones")
Antonio ISLA BRAVO

ELEGIA DEL NIÑO MUERTO

Niño.
Niño que estás ahí, callado.
Amaneciendo cielo.
Madurando ausencia.
Vengo a persignar
el temblor de mi recuerdo
encima de tu imagen obscurecida en alba.
Y esperar la luna.
Aquí. Contigo.
En este vacío de lágrimas,
que es la blanca dimensión de tu destino.
En este sahumerio de sombras,
que es el desnudo sabor de tu alma.
Niño que estás en ese plenilunio de silencio,
tú no eras triste.
Todo tu cuerpo
era un júbilo de sol.
Todo tu corazón
una música de ternura.
Pero a tus ojos
les urgía permanencia en la luna,
Y eso madrugó tu alma.
. . . .
MOISES CAROL h.

PARA LOS POBRES

Chata Alvarado es una encantadora señorita salteña muy celebrada por sus respuestas ágiles, agudas, oportunísimas. En uno de sus continuos viajes a Tucumán, la señorita Alvarado concurrió a una kermesse organizada por las principales damas de aquella sociedad y como era natural que así ocurriera, le solicitaron su valiosa colaboración. Minutos después, Chata Alvarado apareció con una bandeja con varias monedas, dirigiéndose a un comerciante millonario sumamente avaro. Antes de que la chica pronunciara una sola palabra, el candidato le dijo, secamente:

—Disculpe, Chata: no tengo dinero.

A lo que respondió la simpática salteña:

—Pues, entonces, tome usted esas monedas. Ellas son para los pobres.

CRITICA LA LUCHA CONTRA EL SOVIET

Dice que es Una de las Etapas de la Lucha que se Libra en la "Arena Internacional"

(United Press)

MOSCU, 14. — La Conferencia Triguera que está reunida en estos momentos en Ginebra, en la cual participan las cuatro grandes naciones productoras: Argentina, Australia, Canadá y Estados Unidos. Se mira en la Unión de los Soviets como una de las etapas de la lucha que se libra en la "arena internacional" contra las exportaciones soviéticas, estimándose que se trata de resolver los problemas comerciales a expensas de Rusia.

Comentarios de "Izvestia"

(United Press)

MOSCU, 14. — Comentando la reunión de la conferencia de las cuatro naciones trigueras mundiales que se efectúa en Ginebra, a la cual no ha sido invitada Rusia, el órgano de los Soviets, "Izvestia", en un artículo que publica hoy al respecto, declara que existe un grupo de naciones que a menudo ha tratado de resolver los problemas "a espaldas de la Unión de los Soviets y a sus expensas".

"Al parecer, — agrega — la conferencia de Ginebra es una nueva tentativa de este tipo".

El "Izvestia", relaciona la participación del Canadá y de Australia en dicha conferencia con el embargo establecido en la Gran Bretaña sobre las mercaderías rusas, estimando una y otra como una campaña organizada con propósitos de limitar el comercio de los Soviets.

Efectúanse Pruebas de Velocidad

Preparan Aviones que Participarán en Carreras

(United Press)

PARIS, 14. — En el aeródromo de Etampes están efectuando diariamente pruebas de calificación trece aeroplanos de velocidad especialmente construídos para participar en la carrera aérea que se correrá el día 28 del corriente mes de mayo, para disputar la copa Deutsch de la Meurthe.

Para tomar parte en dicha carrera se requiere desarrollar una velocidad mínima de 200 kilómetros por hora.

La mejor velocidad desarrollada hasta ahora en las pruebas efectuadas por dichos aeroplanos la ha marcado un monoplano Caudron, el cual alcanzó 325 kilómetros por hora.

E. Laferte y Leiva Fueron Detenidos

Desde Magallanes los Envian a Santiago de Chile

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 14. — La sección de investigaciones de Magallanes detuvo a los líderes comunistas Elías Laferte y Juan Segundo Leiva, quienes regresaban de un viaje a Montevideo.

Ambos dirigentes extremistas son traídos a Santiago donde deberán declarar en el proceso que instruye la Corte de Apelaciones por atentado contra la seguridad del Estado.

Intentarían Restaurar la Monarquía

Los Legitimistas Apoyan la Unión de Austria y Hungría

(United Press)

BUDAPEST, 14. — El movimiento en favor de la restauración de la monarquía en Hungría vuelve de nuevo a manifestarse activo, a raíz de unas declaraciones hechas por dos destacados legitimistas, el conde Sigray y el barón Kray, en favor de la unión de Hungría y Austria bajo la restauración dinástica de los Habsburgo, lo que equivaldría a la constitución de la monarquía dual disuelta al perder la guerra los imperios centrales.

Los agrarios

El partido Agrario, que constituye el principal grupo de la oposición, ha decidido que sus miembros quedan en libertad de acción para elegir cualquier posición con respecto a la cuestión de la restauración manárquica y de la unión con Austria, fundándose que en ello no afecta los intereses vitales del mismo.

En cuanto al partido Cristiano, la mayoría de cuyos miembros son legitimistas, ha decidido mantener una política favorable al robustecimiento de los lazos económicos de Hungría con Austria y conservar el derecho de criticar libremente la política del gobierno.

M. FERNANDEZ ES ENCARGADO DE NEGOCIOS EN CHILE

(United Press)

MEJICO, 14. — He sido nombrado encargado de negocios interino de Méjico en Chile, el señor Miguel Fernández, consejero de la legación mejicana en Holanda.

Batióse en Italia un Record de Vuelo Invertido

(United Press)

ROMA, 14. — El teniente de aviación Guglielmo Bocola, ha realizado un vuelo invertido volando por espacio de una hora y seis minutos cabeza abajo, con lo que ha batido el record mundial de vuelo cabeza abajo que ostentaba el capitán Rafael Colacicchi, que era de 41 minutos.

El objetivo del vuelo del teniente Bocola ha sido estudiar los efectos fisiológicos de esta clase de vuelos, habiendo comprobado los médicos que los órganos vitales del aviador funcionaban bien, salvo un ligero aumento en las palpitaciones del corazón.

HERRIOT HIZO DECLARACIONES EN SU DISCURSO

(Agencia Havas)

MARSELLA, 14. — Fué ofrecido hoy al señor Herriot un banquete por la Federación Sudeste del Partido Radical Socialista francés.

A los postres, el señor Herriot pronunció un discurso destacando que los que están en el poder se limitarán a seguir practicando la política del extinto Briand. Defendió particularmente la actitud de su partido en la cuestión de las reparaciones y de los acuerdos de Lausanna, destacando que Francia siente profundamente los peligros que Alemania provoca con sus doctrinas raciales, que fueron antes de 1914 el soporte ético del pangermanismo.

Australia Pide Ayuda Económica

Su Representante en Londres Dirá que Impondrán Restric-

(United Press)

SYDNEY, 14. — El gobierno de Australia ha enviado instrucciones a su representante en Londres, Stanley Bruce para que indique al gobierno británico que Australia se verá forzada a imponer severas restricciones a las importaciones el próximo año a menos de recibir ayuda de ultramar para soportar la carga de su deuda.

Esta actitud sería consecuencia de la imposibilidad de negociar un empréstito de conversión en Londres debido a la medida adoptada por el tesoro británico prohibiendo nuevas emisiones.

La Aviadora Maryse Hilz Llegó a Le Bourget

(Agencia Havas)

LE BOURGET, 14. — Esta mañana, a las 10.15 aterrizó en el aeródromo local la aviadora francesa Maryse Hilz, procedente de Tokio.

Representantes del gobierno y numerosas personalidades la esperaban en el aeródromo.

Los Caddies del Olivos Golf Club Homenajearon al General Justo



Esta mañana el presidente de la Nación, concurrió a practicar su deporte favorito a los links del Olivos Golf Club.

Acompañado por el señor Luciano Benavidez, llegó alrededor de las 10 horas a la mencionada entidad, siendo recibidos por los "caddies" del club, cuyo número llegaba a un centenar, los que apenas el general Justo descendió del auto le tributaron una elocuente demostración, consistente en hurras y vivas al primer magistrado.



El general Justo, que ha logrado colocarse cerca del hoyo, va a adjudicar con todo cuidado un "aproche"

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Elógiase la Neutralidad Argentina

Los Diarios de Asunción Publican el Decreto

(United Press)

ASUNCION, 14. — Los diarios asunceños publican íntegro el texto del decreto del gobierno argentino declarando la neutralidad frente al conflicto paraguayoboliviano, haciendo del mismo elogiosos comentarios.

Se esperan ahora las anunciadas instrucciones que se darán para hacer efectivo el respeto de la neutralidad argentina de acuerdo a las convenciones internacionales invocadas.

Igualmente causaron buena impresión los decretos de Chile y del Uruguay.

Hasta ahora se ignora si el Brasil tomó la misma resolución.

No pidió cierre de fronteras

(United Press)

ASUNCION, 14. — Los círculos oficiales han reiterado nuevamente en forma terminante, su desmentido de que el gobierno del Paraguay haya pedido a la Argentina y a Chile el cierre de sus fronteras con Bolivia.

La reiteración del desmentido obedece a la insistencia de la versión boliviana afirmando que el Paraguay hizo tal pedido.

Ventajas paraguayas

(United Press)

ASUNCION, 14. — El Ministerio de Guerra ha dado a la publicidad un comunicado oficial sobre la lucha del Chaco que dice así: "En el sector Zenteno se sigue combatiendo con ventaja para nuestras tropas. Una ametralladora pesada y una liviana y varios fusiles se tomaron al enemigo en las últimas acciones.

"En los demás sectores continúa el contacto y las acciones entre las tropas".

Comunicado boliviano

(United Press)

LA PAZ, 14. — Oficialmente se anuncia que las tropas bolivianas que actúan en los sectores Fernández y Arce obligaron a los paraguayos a abandonar sus posiciones y replegarse sobre aquellos fortines.

Los paraguayos del sector Arce, perseguidos por las patrullas bolivianas, cruzaron el río Verde refugiándose en el fortín Arce, según dicho comunicado.

Costa Durels partió para Ginebra

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — El doctor Costa Durels, delegado boliviano en la Sociedad de las Naciones, partió hoy a las 11 horas con destino a Ginebra, donde intervendrá en las discusiones sobre la cuestión del Chaco.

No declarará la guerra

(United Press)

LA PAZ, 14. — Algunos diarios piden que se convoque al Congreso a sesión extraordinaria para considerar la declaratoria de guerra del Paraguay y otras medidas de emergencia para la defensa nacional.

Se sabe, según informaciones de fuente autorizada, que el gobierno no tiene, por ahora, intención de hacerlo.

Llueve en el Chaco

(United Press)

ASUNCION, 14. — Las grandes lluvias desencadenadas en el Chaco dificultan enormemente la actual ofensiva boliviana, la cual hasta ahora ha sido contenida en todos los sectores.

Las lluvias se producen especialmente del lado de las posiciones bolivianas.

Una Extraña Peste Destruye los Ganados de Lincolnshire

(United Press)

LONDRES, 14. — Una misteriosa enfermedad, aparecida entre el ganado de Lincolnshire, ha destruído numerosos rebaños, alarmando a los granjeros, quienes hasta ahora no han podido saber de qué enfermedad se trata.

El único síntoma que se presenta al ganado, poco antes de morir, es una especie de desvanecimiento.

Un profesor de Cambridge ha inoculado en forma experimental un suero especial a los ganados afectados, para tratar de impedir la muerte, pero, hasta ahora, sin mayores resultados.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Hitler Hizo Fracasar la Conferencia

De su Futura Acción Depende la Situación del Gobierno

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 14. — Con el título de "La prueba hitlerista", el órgano "New York Herald" publica hoy un largo editorial, declarando que en la repentina crisis que acaba de producirse con el fracaso de la Conferencia del Desarme, el gobierno alemán encontró una severa lección para la orientación política exterior.

Capacidad de Hitler

Agrega que actualmente la cuestión más urgente es la de saberse si Hitler es un hombre de Estado capaz de hacer salir a su país del impase en que se ha sumido a raíz de las últimas actitudes intransigentes, que tuvieron su consecuencia en las enérgicas declaraciones del ministro de Guerra inglés, lord Hailsham, quien aludió las sanciones estipuladas en el tratado de Versalles para el caso de que Alemania infringiera sus cláusulas.

Ocupación de la Renania

"New York Herald" encara la posible ocupación de la Renania por los franceses e ingleses, los que se comprometerían en tamaña aventura a su pesar, pues una vez entrados en Renania, les sería difícil volver a salir.

Termina diciendo que depende exclusivamente del canciller alemán y de sus consejeros el hacer salir a Alemania del impase actual.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Una Bomba Destruyó una Finca

(United Press)

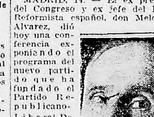
CADIZ, 14. — En el caserío de Majuelo, propiedad de las bodegas Domecq, estalló una bomba que causó destrozos importantes en la finca.

Los autores del atentado cortaron también la línea telefónica a fin de evitar que los habitantes del caserío comunicaran el suceso a las autoridades.

Atacó al Gobierno

(United Press)

MADRID, 14. — El ex presidente del Congreso y ex jefe del Partido Reformista español, don Melquíades Alvarez, dió hoy una conferencia exponiendo el programa del nuevo partido que ha fundado el Partido Republicano-Liberal-Democrático, al cual clasificó de partido del centro, anunciando que tiene afinidad especialmente con el Partido Radical que preside Lerroux, a quien elogió.



M. ALVAREZ

Melquíade Alvarez hizo una crítica de la política socializante del gobierno considerándola perjudicial para la economía del país y propugnó porque se mantenga el respeto a la propiedad y la tolerancia a la religión, mediante la concertación de un concordato con el Vaticano aunque la República sea laica.

El conferenciante estimó erróneo el prurito revolucionario del gobierno que no representa a la idea de renovación y pacificación que presidió la implantación de la República en España.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Los Socialistas Dieron Ayer una Declaración

Hacen Responsables del Fracaso de la República a las Fracciones Opositoras

(Escribe Alberto Ghiraldo, corresponsal permanente de CRITICA en Madrid)

MADRID, 14. — El acontecimiento político más culminante de la semana que ha terminado lo han dado ayer los socialistas en una nota redactada en tono sibilino por la Junta Ejecutiva del Partido, aclarando manifestaciones periodísticas recientes.

En resumen, puede asegurarse que el pensamiento del Partido frente a los acontecimientos actuales es de afirmación revolucionaria pero gubernamental. El punto de vista socialista es que aun no están cumplidos los fines de la coalición republicana, motivo por el cual, ante el temor de un fracaso de lo que con ella se ha conseguido hasta la fecha, se prepara para defenderlo en todas formas.

Venimos — dicen — a colaborar en la obra de la República y si desistiéramos de esa actitud las instituciones actuales sufrirían las naturales consecuencias. Respetuosos de las obligaciones y compromisos adquiridos — agregan — no desertaremos del campo de lucha, suceda lo que suceda. Si otros faltasen a sus deberes, de ellos sería la responsabilidad.

Afirman más adelante que por los socialistas no se debilitará el régimen ni se frustrará la obra reformadora emprendida por la República y no se desacreditará el sistema parlamentario.

La actitud decidida de los jefes del socialismo hace meditar a los demás jefes de los partidos republicanos que aparecen así en peligro inminente de prescindir de sus fuerzas en la próxima combinación política, como se había pensado.

ALBERTO GHIRALDO

Terminó la Huelga Obrera en Zaragoza

(De nuestros corresponsales especiales)

ZARAGOZA (España), 14. — Ha terminado la huelga declarada por los gremios de esta ciudad.

La población ha recobrado su normalidad.

Fué Entregado un Album a Alcalá Zamora

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 14. — La escritora Blanca de los Ríos de aLmpérez, en nombre de las mujeres españolas, hizo entrega al presidente Alcalá Zamora, de unos pliegos conteniendo 200.000 firmas en los que se pide una amnistía para los presos políticos.

NO AFECTARIAN AL PAIS LOS DERECHOS

El Decreto Publicado por el M. de Hacienda de Francia no Afecta a la Producción Argentina

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — "Le Journal Officiel" publica un decreto del Ministerio de Hacienda en el cual se fijan los derechos enumerados en una lista de productos comprendidos en los permisos de importación o certificados de cuotas.

Contrariamente a lo que anunciaron ciertas informaciones, las nuevas tarifas aduaneras no afectan a los productos argentinos, los cuales no quedarán aumentados por el decreto mencionado.

Monto de impuestos

Este fijó simplemente el monto de los impuestos que corresponden a los beneficiarios de los permisos de importación o certificados de cuotas, en ejecución del artículo pertinente de la Ley del Presupuesto del duodécimo provisorio del mes de marzo. Los nuevos derechos no afectan a los productos mismos sino a los importadores franceses y extranjeros. El pago correspondiente que será efectuado en el momento de la declaración en la aduana, de los productos enumerados en la lista, será operado de acuerdo a las reglas establecidas en el derecho de estadística.

Recordaron Hoy en Francia a Juana de Arco

(Agencia Havas)

PARIS, 14. — Fué celebrada hoy la fiesta nacional de Juana de Arco. La ceremonia oficial se realizó al pie de la estatua de la heroína de Orleans, situada en la plaza de las Pirámides, con la asistencia del presidente M. Lebrún, de M. Daladier, M. Chautemps, ministro del Interior general Gouraud, prefecto del Sena y otras autoridades civiles y militares. Las fuerzas de la guarnición de París desfilaron ante la estatua, al mando del general Vary, quien fué felicitado personalmente por Daladier por la buena presentación y disciplina de las fuerzas.

UN HIJO DE GANDHI OBTUVO SU PERDON

El Mahatma ha Contenido sus Náuseas [illegible] do Agua Mineral

(United Press)

POONA, 14. — Una conmovedora escena familiar tuvo hoy efecto cuando el hijo mayor de Gandhi, Hirilal, que hace 12 años había sido desheredado, se reintegró al afecto de su padre, dispuesto a secundarle en su obra de redención de la India.

Hirilal, acompañado de su madre, acudió a visitar a su padre, a quien imploró el perdón por su anterior conducta, perdón que le fué inmediatamente concedido por el mahatma, pues Hirilal comerció anteriormente en artículos y géneros británicos, habiéndose opuesto a la campaña de no cooperación que predicó su padre.

Ahora, Hirilal ha vuelto al seno del afecto del mahatma, dispuesto a ayudar a éste en su obra.

Continúa mejor

(United Press)

POONA, 14. — Gandhi continúa observando el ayuno voluntario que se ha impuesto siendo hoy, su estado, realmente bueno.

Siguiendo los consejos de los médicos, el mahatma toma ahora agua de Vichi con lo que al parecer ha contenido las náuseas que le sobrevenían por causa de la vigilia que se ha impuesto.

Jugarán en Londres la Revancha Entre Italia e Inglaterra

(Agencia Havas)

ROMA, 14. — Se ha decidido que el próximo encuentro internacional de football entre Italia e Inglaterra se realizará en el mes de diciembre en Londres.

Las Reservas de Oro Bajan en Alemania

Así lo Reveló en EE. UU. el Presidente del Reichsbank

(United Press)

NUEVA YORK, 14. — El presidente del Reichsbank, venido a los Estados Unidos para participar en las conversaciones económicas del presidente Roosevelt, ha partido en viaje de regreso a Alemania, después de terminada su misión.

En declaraciones hechas antes de partir, manifestó que tan pronto llegue a Berlín, tiene intención de reunir una conferencia de representantes de tenedores de obligaciones alemanas de diversos países, con el propósito de acordar el mejor método de hacer frente a las deudas privadas.

El doctor Shachs reveló que las reservas de oro y de cambio extranjero del Reischbank han llegado ya a "una cifra excesivamente baja", agregando que "están disminuyendo a cada semana" que pasa.

Destacó que el problema de hacer frente a las deudas privadas se debe a las dificultades de conseguir cambio extranjero.

LOS ROJOS IBAN GANANDO

Sastre Reapareció en los Rojos e Hizo un Goal

Sastre Abrió el Score en el 1er. Tiempo, Empatando Naón, y Tabar Convirtió Otro Tanto a los 44 Minutoc

UN NUEVO GOAL DE INDEPENDIENTE

Field: Independiente.
Público: 50.000 personas.
Referee: Forte.
Equipos:
Independiente — Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Coto, Tabar, Ravaschino, Sastre y Porta.
G. y Esgrima — Herrera; Delovo y Recanattini; Montañée, Minella y Miguens; Peralta, Palomino, Naón, Zoroza y Morgada.

Las adyacencias del estadio de Independiente presentaba desde la mañana un espectáculo de inusitado movimiento, pues de acuerdo a lo que se informara las boleterías fueron abiertas a las 10 horas, y grandes cantidades de público se hicieron presente a esa hora, con el objeto de adquirir cómodamente sus localidades.

En esta forma sobre la calle Alsina y por la Avenida Mitre, de Avellaneda, y en el mismo Puente Pueyrredón en el deslinde con la provincia, pronto se formó un tráfico extraordinario de vehículos, que transportaban importantes grupos de gentes al estadio.

Los madrugadores

Antes de mediodía, en las gradas de la popular había grupos bien compactos de espectadores, que con sendos paquetes con comida, soportaban estoicamente la incomodidad de la espera, con el fin de no perderse detalles del sensacional encuentro.

Conforme se fué acercando la hora del encuentro, gruesas columnas de gente pusieron en las cercanías del estadio el espectáculo impresionante de las grandes jornadas del football argentino.

La reventa de entradas

Pese a las disposiciones adoptadas por las autoridades de Independiente, la reventa de entrada tuvo un auge enorme, sobre todo a lo largo de la Avenida Alsina, donde el paso del público fué materialmente cerrado por una nube de revendedores que ofrecían localidades.

En la cancha había un buen número de boleterías, pero los revendedores estratégicamente colocados, y sin ser molestados por la policía, convencían al público de que estaba colmada la capacidad de la cancha, y hasta anticipaban el "cierre de las boleterías".

El preliminar de cuarta

El partido preliminar de cuarta división, sirvió de buen anticipo para el público, pues las acciones de los pequeños jugadores, fueron seguidas con visible interés y particular entusiasmo.

Más completo el conjunto local, llevó a mejor parte en el juego y por ello hubo de extrañar que al final, consiguieran un merecido triunfo por 3 tantos a 1.

¡50.000 personas y sigue entrando gente!

A las 14 horas, el gran estadio de Independiente presentaba un espectáculo imponente. En las graderías que estaban casi totalmente ocupadas se podía calcular que había más de 50.000 personas y anú seguían entrando grandes cantidades de aficionados.

Una enorme profusión de banderas y un entusiasmo indescriptible por parte del público, puso en el ambiente el colorido llamativo de oas mejores tardes del deporte.

Los cuadros en la cancha

Siendo las 14 y 40 horas, hizo su entrada al campo de juego en medio de los atronadores aplausos de sus parciales, el team visitante. Los jugadores dieron los hurras ante la oficial, y cuando repitieron el saludo con las populares, se dejó oir, el famoso clarín del "expreso" que rindió su homenaje a la muchachada "tripera".

Después que los fotógrafos cumplieron su labor, el team platense pasó a practicar a una de las vallas.

Se hizo esperar un buen rato el conjunto rojo. Finalmente, cinco minutos después, salieron los "diablos rojos" y su presencia fué recibida con una sostenida ovación de la oficial, mientras las populares acusaron algo de frialdad.

Exceso de mascotas

Mientras Gimnasia entró al field con su "mascota" característica, representada por el "negrito" con el uniforme del team Independiente, penetró a la cancha con 9 mascotas. Una nena portando un hermoso ramo de flores se acercó a Bello y se las obsequió, siendo muy aplaudida.

PRIMER PERIODO

Practicado el sorteo reglamentario lo ganó el capitán de Independiente, eligiendo la valla contra el sol.

En consecuencia, y siendo las 14.55 horas, Naón movió la pelota en dirección a Palomino quien la volvió hacia atrás a Minella, el que después de correrse brevemente exigió la colaboración de Zoroza con un pase exacto. El insider inició un avance serio y Corazo al pretender intervenir le hizo objeto de un foul en las cercanías del área peligrosa. El tiro libre lo ejecutó Miguens, pero Fazio pudo rechazar en buen estilo. La pelota cayó en poder de Ravaschino quien se dirigió velozmente a la valla de los visitantes y Recanatini saliéndole al paso rechazó al centro del field. Del rechazo del zaguero platense entró en juego Naón el que combinó con Zoroza, y éste después de eludir a Fazio se aprestó a rematar, pero el referee hizo oir su silbato indicando la posición offside de Peralta.

Juega mejor Gimnasia

Los primeros minutos de juego fueron de una velocidad extraordinaria, y las cargas de los delanteros platenses entrañaron un enorme peligro para la valla defendida por Bello. La pareja de zagueros de Independiente respondiendo a las exigencias de la lucha respondió con sumo acierto.

Reaccionó hacia los cinco minutos el team de los "diablos rojos" y su delantera se tendió en acción impecable por el centro de la cancha, pero cuando la pelota fué a poder de Perta, intervino Montañez acertadamente y lo despojó.

El primer corner de la tarde

A los 6 minutos avanzó por su ala a toda velocidad, perseguido de cerca por Recanatini. Ya cerca de la línea del corner, el back de Gimnasia con el taco desvió la pelota enviándola al corner. El tiro esquinero lo hizo efectivo Cto, pero Ravaschino perdió tiempo al pretender rematar y fué muy bien despojado por Delovo que rechazó la del centro de la cancha.

A esta altura el team de Independiente emparejó en forma llamativa la lucha.

Acción habilísima de Naón

Minella puso en juego a Naón cerca del área peligrosa de Independiente a los 10 minutos, y el centroforward visitante, en una acción muy hábil eludió a varios rivales, pero como se viera apremiado por los zagueros y el centrohalf rojo, jugó la pelota con suma maestría y la cedió a Palomino a quien despojó Lecea enviando la pelota hacia la derecha. La tomó entonces ePralta y envió un recio shot que Lecea rechazó definitivamente esta vez.

Carga Independiente

A esta altura de la lucha el team de Independiente comenzó a presionar en forma ostensible.

El ala derecha de los "rojos" combinando con envidiable acierto realizó una serie de cargas que obligaron a Recanatini a intervenir visiblemente apremiado.

A pesar de la presión de Independiente Delovo puso en juego a Palomino, a los 16 minutos, y el insider después de esquivar a Almiñana de una distancia de mayor a 20 metros ejecutó un violentísimo shot alto que Bello consiguió detener en un ponderable esfuerzo que le valió una sostenida ovación.

Goal de Independiente

Cuando iban jugados 20 minutos, Porta y Tabar combinaron, y el insider, de una apreciable distancia probó puntería sin resultado ,enviando la pelota afuera. El arquero de Gimnasia puso en juego la pelota en forma defectuosa, quedando ésta en las inmediaciones del área penal. Los delanteros rojos no permanecieron inactivos e inmediatamente sobre un costado del sector platense, Cotto despojó a Migunez que se afanaba por rechazar. El puntero se corrió brevemente y ejecutó un centro medido. Delovo saltó para rechazar de cabeza pero Sastre en una magistral jugada, ágilmente alcanzó la pelota de cabeza, y "peinándola" hacia un rincón de la valla, la hizo llegar a la red, en medio de los atronadores aplausos de la multitud.

A consecuencia del goal, Gimnasia cargó con resolución, obligando a la zaga de los "rojos" a recurrir a grandes esfuerzos para salvar su valla. Para ese entonces la figura de Fazio, back de Independiente, cobró perfiles extraordinarios por sus meritorias intervenciones.

Peralta conquista el empate

En una de las tantas cargas de los ágiles de Gimnasia, a las 26 minutos, Peralta se llevó la pelota hasta cerca de la valla defendida por Bello, desde donde remató reciamente. Se produjo un peloteo y la pelota volvió a ser rechazada muy cerca hacia el lugar en donde se encontraba el puntero derecho. Volvió a tomarla, y sin dilaciones shoteó, pero pegó en la pierna de uno de los defensores de Independiente, recibiéndola nuevamente Peralta, que ya a una distancia de cinco metros más o menos, y de una posición muy oblicua, tiró en forma baja y cruzada. La pelota pasó por entre las piernas de varios jugadores y se anidó en la red, sin que hubiera chance posible para el guardavalla rojo.

No hay para qué describir el enorme entusiasmo que despertó el tanto del empate en el público de Gimnasia.

A partir del empate el juego se hizo aun más movido y brillante abundando las jugadas emocionantes frente a las vallas en donde ambas defensas dieron prueba de los altos valores que poseen.

Independiente juega mejor

Las cargas de los ágiles "rojos" fueron a esta altura mucho mejor coordinadas que las de Gimnasia. La delantera del "expreso" se produjo en la mayor parte de sus esfuerzos a la acción de Palomino que remataba de cualquier distancia, sin hacer peligrar mayormente la valla de los locales.

Un avance combinado entre Sastre y Porta fué terminado por el wing con un fuerte shot que Herrera detuvo sin dificultad aparente.

Otra vez se luce Bello

A los 30 minutos Naón avanzó por el centro de la cancha y después de eludir hábilmente a Corazo dió juego a alPlomino, que sin hesitarse shoteó da una distancia de más o menos 40 metros. La pelota reciamente dirigida dió la impresión del goal, pero Bello saltó espectacularmente y embolsó con gran estilo. Nuevamente el arquero de Independiente fué aplaudido en forma delirante desde las oficiales.

Avanzó la línea ligera de Independiente, y no obstante que sus avances se vieron muy facilitados porque los halves rivales se replegaban hacia su valla, sus ataques no dieron resultado por la actuación sobresaliente de la pareja de zagueros de Gimnasia.

Herrera interviene magistralmente

Hacia los 34 minutos, avanzó Sastre por u ncostado de la cancha y después de esquivar a varios rivales, ya cerca del área peligrosa fué detenido por oMntañez a costa de un foul. El tiro libre correspondeinte lo tomó Porta y su recio shot alto y cruzado fué detenido en forma espectacular por Herrera en un salto verdaderamente magistral.

El juego era hasta ese momento muy parejo, salvo la mejor actuación de la delantera local, muy superior en juego de conjunto a la del "expreso".

Un incidente sin consecuencias

A continuación Porta inició otra veloz corrida por su ala y al ser atropeilado reciamente por Montañez cayó. El wing exasperado quizá por haber chocado varias veces ya con el half le tiró una trompada pero intervino rápidamente el referee, en momentos precisamente que ambos jugadores dando pruebas de un alto espíritu deportivo reaccionaban dándose las manos.

Una combinación bastante buena entre Naón y Zoroza fué muy detenida por Fazio que rechazó la pelota al centro del field. La tomó entonces Sastre y combinó resueltamente con Porta con una serie de pases muy justos, y cuando la situación tornábase muy difícil para la valla visitante surgió Delovo y rechazó el avance.

Vuelve a presionar Independiente

Los últimos minutos del primer tiempo coincidieron con una presión bien clara de los ágiles rojos.

Varias cargas de la línea ligera de Independiente crearon al arco de Gimnasia situaciones muy apremiantes que fueron salvadas a duras penas por la defensa de éstos.

Un shot de Ravastchino de larga distancia, fué detenido por Herrera y a continuación otro de Tabar permitió otra lucida intervención del arquero visitante.

Tabar consigue el segundo goal

Casi sobre la hora, a los 44 minutos, Sastre avanzó combinando por el centro de la cancha con Ravaschino. Interviene Delovo, pero no pudo despojar a Sastre, siguió el insider buscando colocación y nuevamente Delovo pretendió rechazar y volvió a errar. Finalmente hizo un pase al centro que Montaez rechazó de cabeza, pero a medias, entró en juego entonces Tabar, y después de esquivar a Recanatini, de una distancia de 6 metros, con un shot violento y esquinado hizo llegar la pelota a la red, pese a los esfuerzos de Herrera que se arrojó con prematura, alcanzando a tocar la pelota con la punta de los dedos.

En seguida del goal, siguió atacando Independiente y Delovo pudo rechazar la pelota al centro de la cancha en momentos en que el referee indicaba la terminación del período, dejando oir su silbato.

El score arrojaba estas cifras:

INDEPENDIENTE	2
G. Y ESGRIMA	1

Kundt Fugó de Bolivia en Dirección a Bs. Aires

PERSEGUIALO EL GENARAL OSORIO?

Informaciones del Norte Así lo Hacen Presumir

Noticias trasmitidas por nuestro corresponsal en Formosa, que concretan un insistente rumor circulante en la región norteña del país, dan cuenta de la posibilidad de que el general alemán al servicio de Bolivia, Hans Kundt, haya realizado una fuga sensacional de Bolivia, huyendo en dirección a nuestra Capital Federal.

El telegrama

Transcribimos a continuación el telegrama enviado a CRITICA, desde Formosa:

"Formosa, 14. — (De nuestro corresponsal). Noticias de buena fuente, aseguran que el general Kundt viajó en un coche especialmente reservado, de Salta a Buenos Aires, negándose en un



EL GENERAL KUNDT

principio a facilitar a las autoridades argentinas los documentos de identificación personal, entregándolos después ante la exigencia de los funcionarios. Dícese también que Plácido Jara lo siguió un día después. Kundt viajó completamente solo y muy intranquilo. Parece que su viaje era en realidad una fuga".

Habla Plácido Jara

Para conocer lo que hubiera de positivo en todo esto, CRITICA entrevistó esta tarde al jefe de los macheteros de la muerte, comandante Plácido Jara, a fin de que el caudillo paraguayo nos informara lo que sobre el asunto supiera.

Plácido Jara comenzó por expresarnos que es un hecho indiscutible la efervescencia que impera entre los jefes y la oficialidad del ejército boliviano. De ahí—agregó—que no es posible descartar en absoluto la fuga que consigna la noticia de que ustedes me imponen.

El Gral. Osorio

—Pero circula el rumor de que usted viajó al día siguiente de que lo hizo el general Kundt. ¿Es simple coincidencia?

—Sí, así resultó en verdad, aseguro que es simple coincidencia. Yo viajé en el mismo tren que el general Osorio, de Bolivia.

Por eso, bien puede relacionarse el viaje de este jefe con el que habría realizado su superior.

—¿En qué forma?

—El general Osorio podría venir en seguimiento del general Kundt. Derivaciones de la guerra podrían haber creado alternativas políticas de orden interno que motivaran la atribuída actitud a Kundt, y, en consecuencia, el viaje de Osorio, también en territorio argentino.

Hasta aquí las palabras de Jara. Ellas dejan entrever la posible persecución de Kundt. Nada se sabe aún acerca de su punto de residencia. Los comunicados oficiales lo dan ora en el Chaco, ora en territorio boliviano. Pero el rumor circulante lo presenta huyendo de su patria y seguido por un compañero de armas.

Otro Incidente en un Match de Cuarta División

CONTINUAN los pibes de cuarta división mostrando su poco espíritu deportivo. Esta tarde, en el match que jugaron Boca Juniors y F. C. Oeste, faltando cinco minutos para finalizar el partido y cuando el score favorecía a los locales por tres a cero, uno de los backs de Boca cometió un foul contra un delantero de Oeste produciéndose a raíz de ello un pequeño lío entre varios jugadores. Intervino el árbitro resolviendo expulsar a dos defensores de los ferrocarrileros, que fueron los que provocaron el incidente. Sus compañeros no acataron la orden retirándose de la cancha perdiendo en consecuencia los puntos, que de acuerdo al score desfavorable hasta esos momentos, ya se le habían esfumado.

NUEVA MEJORIA TUVO EL SEÑOR H. IRIGOYEN

Esta mañana nos han informado los familiares del señor Hipólito Irigoyen que el paciente ha tenido una nueva mejoría, a pesar del mal tiempo reinante para sus condiciones de salud. En estos días, han desfilado por la casa del ex mandatario, interesándose por el estado del enfermo, numerosas personas, las que no les ha sido posible visitarlo, por prescripción médica.

Mantiene el señor Irigoyen su propósito de ausentarse al Paraguay tan pronto como sus condiciones físicas se lo permitan.

EN EL PRIMER TIEMPO BOCA HIZO DOS GOALS

Fueron Marcados por Nardini y Alberino a los 30 y a los 42'

Field: Boca Juniors.
Público: 18.000 personas.
Referee: Rojo Miró.
Equipos:
Boca Juniors — Yustrich; Piaggio y Pereira; Corsetti, Martín, Silveyra y A. Suárez; Nardini, Sánchez, Varallo, Benítez Cáceres y Alberino.
F. C. Oeste — Patrignani; Noceda y Gilli; Nicastro, Chaló y Rivadavia; Infante, Albarracín, Bravo, Salvatelli y Rival.

RESULTADO DE CUARTA

Boca Juniors	3
F. C. Oeste	0

Los cuadros en el field

Los primeros en salir a la cancha fueron los integrantes del conjunto local que al dar los hurras frente a las tribunas fueron largamente aplaudidos por los aficionados, tres minutos después ingresaron al campo de juego los visitantes que fueron por su parte recibidos con una prolongada ovación.

El referee Mojo Miro entró al cuadro a las 14.50, procediendo de inmediato al sorteo de vallas donde resultó favorecido el capitán local que eligió el arco que da a la calle A. Del Valle.

La pelota en movimiento

Bravo fué el encargado de poner en circular la ball haciéndolo con un pase a Albarracín: éste avanzó breve trecho para dar juego a Infante quien a la carrera despidió ajustado centro que recogió Salvateli pero su tiro final resultó desviado.

A continuación los ágiles visitantes llevaron otra carga al campo boquense y Corsetti al ser apremiado por Rival cedió corner que ejecutado por Infante no dió resultado.

Boca fuè más peligroso

Los boquenses iniciaron su actuación con gran entusiasmo por cuyo motivo lograron llevar el control de las acciones durante los primeros minutos, durante cuyo tiempo la defensa ferrocarrilera pasó por momentos deverdadero apremio.

Los centrales boquenses llevaron una carga peligrosa que fué terminada con tiro alto esquinado de Benítez Cáceres siendo bien detenido por Patrignani.

Boca en la ofensiva

Durante los primeros quince minutos la lucha se desarrolló en forma favorable a los boquenses, cuya línea de ágiles mantúvose por más tiempo en la ofensiva pero sin conseguir obtener ventajas en el score debido a la buena actuación de la defensa ferrocarrilera.

Martín Silveyra, que se inició jugando con gran entusiasmo, luego de anular la acción de Bravo corrióse por el centro de la cancha para ceder la ball a Varallo, éste pasó a Benítez Cáceres quien desde cerca despidió fuerte tiro alto y esquinado que Patrignani detuvo en buena forma.

Un avance llevado por los centrales visitantes a los 20 minutos fué malogrado por offside de Salvatelli.

Patrignani fué desmayado

Se llevaban realizados 22 minutos de juego cuando Varallo, al recibir la ball por centro de Nardini, eludió la intervención de dos contrarios para despedir desde 12 metros un tiro a media altura que Patrignani detuvo la ball, pero ante la violencia del shot dió en el pecho del arquero visitante que cayó desmayado, debiendo suspenderse la lucha por breves minutos. Repuesto Patrignani, continuó la lucha.

Salvatelli fué amonestado

En un avance de los boquenses llevado a los 27 minutos de juego, Salvatelli cometió foul contra Silveyra, cuya pena sancionó de inmediato el referee que fué protestada en forma airada por el delantero de los verdes, por cuyo motivo el juez amenazó con hacerlo retirar de la cancha.

De inmediato los centrales visitantes se hicieron presentes en el campo boquense, donde Bravo, luego de anular la acción de Piaggio despidió fuerte tiro alto y esquinado que Yostrich detuvo bien.

Alberino abrió el score

Habían transcurrido 30 minutos de juego y los boquenses que venían actuando en mejor forma que sus rivales obtuvieron el primer tanto de la tarde en la siguiente forma: Corsetti dió juego a Nardini, éste se corrió por un costado de la cancha logrando eludir la acción de Rivadavia, pero al ser hostigado por Gilli pasó a Sánchez que se llegó hasta cerca de la línea del corner despidiendo buen centro que recogió Alberino, éste, sin pérdida de tiempo enfiló tiro bajo y esquinado que Patrignani arrojándose al suelo detuvo parcialmente quedando la pelota frente a su valla, oportunidad que aprovechó Alberino para hacer llegar la ball a la red mediante un shot corto.

Por espacio de cinco minutos se notó una gran reacción por parte de los visitantes, quienes luego de equilibrar la lucha dominaron ligeramente a sus rivales, pero sin conseguir igualar posiciones.

Boca presiona de nuevo

A partir de los 40 minutos la lucha se hizo favorable de nuevo a los locales, cuya línea de ágiles mantúvose por más tiempo en la ofensiva, dando gran trabajo a la defensa contraria que respondió bien en todas sus intervenciones.

Nardini, al colocarse en posición offside malogró una buena carga que habían llebado sus compañeros.

Nardini hizo otro goal

Faltaban tres minutos para terminar la primera etapa cuando los boquenses mejoraron las cifras del score obteniendo el segundo tanto en esta forma: Martín Silveyra de cabeza pasó a Benítez Cáceres, éste adelantó la ball a Varallo pero Noseda logró posesionarse antes rechazándola débilmente, oportunidad que aprovechó Benítez Cáceres para cruzar la pelota a Nardini, quien con tiro bajo y cruzado anuló la chance de Patrignani.

El primer tiempo terminó con este resultado:

BOCA JUNIORS	2
F. C. OESTE	0

Leoncio Abrió el Score a los 37 Minutos de Juego

En el Primer Tiempo la Lucha fué muy Reñida y Estudiantes de La Plata Hizo un Buen Match

Field: Est. de La Plata (La Plata).
Equipos: ESTUDIANTES: Capuano; Rodríguez y Nery; Viola, Martín y López; Lauri, Castro, Ferreira, Tellechea y Marconi.
RACING: Botazzo; González y Scarcella; Pompey, Serramía y Garrafa; Conidares, Zito, Leoncio, Del Giúdice y Rugueiro.
Público: 10.000 personas.
Referee: Ruiz.

Resultado de cuarta

ESTUDIANTES	1
RACING	1

El partido

Después de haber ganado el sorteo de práctica los visitantes, Ferreyra se encarga de poner en movimiento la pelota, siendo las 15.40 horas, con pase a Tellechea; éste pone en juego a Martín, quien a su vez lo hace con Lauri, pero éste jugador al pretender cortarse hacia el objetivo es bien detenido por Pompey que cruza largo a Conidares sin que éste pudiera avanzar por la oportuna intervención de Ferreyra que lo despoja y después de eludir en forma hábil a Serramía, que intenta despojarlo cede a Marconi, quien sin dudar un momento ensaya puntería la que resulta ligeramente desviada por la hostigación de que lo hacía objeto Scardella.

A los 2 minutos nuevamente Ferreyra entra en posesión de la ball cediendo a Castro que avanzaba en su misma línea, éste tira largo y bajo, pero encuentra a Botazzo en su puesto quien detiene sin mayor dificultad.

Botasso empleado

Insisten los delanteros "estudiantiles" y un minuto más tarde Ferreyra después de brillante jugada individual tira al arco donde nuevamente es llamado a intervenir Botazzo, con éxito.

A los 18 minutos Garrafa detiene a Castro que avanzaba con la pelota a costa de un foul que el árbitro de inmediato sanciona, en las proximidades del área peligrosa. Lauri que se encarga de hacer efectiva la pena shotea al arco en forma violenta bajo y cruzado, pero con una leve desviación en la puntería.

Hasta los 17 minutos de juego, de un juego intensísimo y vistoso, se puede apreciar que las acciones son favorables a los locales quien después de lograr el control de las mismas por la mayor homogeneidad en sus diversas líneas amenaza en forma casi constante la ciudadela adversaria que se encuentra bien resguardada por una excelente defensa.

Racing reacciona

A partir de los 20 minutos los visitantes en evidente reacción no solamente logra el equilibrio de las jugadas sino que por momentos se muestra más peligroso sin que Estudiantes demuestre estar dispuesto a ceder terreno sin el máximo despliegue de su capacidad lo que hace que el match se torne emocionante.

A los 25 minutos interviene Martín para detener un avance combinado de los delanteros visitantes, y sale con un intento a costa de un corner; el primero de la tarde. Rugueyro se encarga del tiro de la esquina colocando un medido centro con el que obliga la intervención de Capuano quien abandonando la valla en un espectacular salto aleja la pelota por medio de un golpe de puños.

A los 28 minutos los centrles de Racing llevan una carga a fondo y Rugueyro que se encarga del remate pone en acción a Nery quien salva en gran forma en momentos que la "chance" de Capuano era por demás problemática. Muchos aplausos le valió su eficaz intervención.

Racing abre el score

Se llevaban jugados 37 minutos de acciones intensísimas cuando los visitantes en espectacular jugada lograron la apertura del score. Del Giúdice que avanzaba en poder de la pelota que la había obtenido de un rechazo se aproxima a la valla local eludiendo en gran forma la intervención de Rodríguez, para poner en juego de inmediato a Leoncio, quien a su vez en forma segura va reto al objetivo; Capuano, ante la eminencia del peligro abandona la valla para salirle al encuentro pero el delantero "albiceleste" lo esquiva con gran precisión y seguridad y acto continuo, despide un tiro corto y alto que irremisiblemente tuvo que encontrar la red ya que en esos momentos el arco estaba desguarnecido. Una ensordecedora salva de aplausos el autor del tanto fué a tomar ubicación en el centro de la cancha para aprestarse a la nueva "salida".

Minutos finales

No se desmoralizó Estudiantes ante en contraste sufrido, por el contrario; el mismo pareció haber servido a acicate para redoblar sus esfuerzos en un desmedido y entusiasta afán de buscar el empate. Sin embargo la defensa visitante contuvo bien sus vigorosos arrestos y paulatinamente el juego se fué concentrando en el centro del campo.

En esta fase interesante y llena de emoción para los hinchas de los bandos en luchas, los sorprendió el pito anunciando el final de la primer etapa que arrojó el siguiente resultado:

RACING	1
ESTUDIANTES	0

MONTEMURO LE ATAJO UN PENAL A ARG. JUNIORS

S. Lorenzo quedó con 10 Hombres Desde los 25 Minutos

Field: San Lorenzo.
Público: 10.000 personas.
Referee: Valdatta.
Equipos:
San Lorenzo — Montemuro; Pacheco y Bellomo; Scavone, Brizuela y Accinelli; Texeira, Villalba, Petronilo, García y Arrieta.
Arg. Juniors — Pardiez; Vassini y L. Berzio; Vernieres, Pietracupa y Fernandato; Couton, Bongiovanni, Paternostro, García y L. Berzio.

RESULTADO DE CUARTA

San Lorenzo	2
Argentinos Juniors	2

PRIMER TIEMPO

Cuando aparecieron los jugadores en el field, se notó que los integrantes del equipo visitante, lucían camisetas rojas con una banda blanca, al estilo de las que usan los "millonarios".

Ganador del sorteo de vallas el capitán del equipo local, correspondió a Paternostro iniciar la lucha, quien lo hizo a las 14.55 horas con un pase a Bongiovanni el que le volvió la ball ,interceptando Villalba que puso en juego a García y éste a Arrieta, cuyo centro provocó el primer corner de la tarde cedido por Pietracupa. Tomó el tiro de esquina Arrieta y Villalba remató la jugada con un tiro débil que rechazó bien aPrdiez.

A continuación cargó San Lorenzo apremiando a la defensa visitante.

San Lorenzo mejor

A los 3 minutos, Vernieres cometió foul contra Arrieta en un costado de la cancha; hizo efectiva la pena el mismo Arrieta rechazando parcialmente Vassini; insistió García tirando al arco sin éxito, pues se interpuso Pietracupa y salvó el peligro.

Tres minutos después el ataque de San Lorenzo, obligó a L. Berzio a ceder corner; Arrieta tomó el tiro de esquina en forma ceñida; García conectó la ball de cabeza y Pardiez rechazó en buen estilo.

Petronilo abrió el score

A los 11 minutos San Lorenzo consiguió la apertura del score en magnífica forma. Brizuela en el centro de la cancha consiguió la pelota y la cortó hacia la izquierda a Arrieta, quien luego de correrse forzó un nuevo corner cedido por Vassini. Se encargó de ejecutar la infracción Arrieta cabeceando el arco García; Petronilo también de cabeza, modificó la trayectoria de la ball anidándola en la red, en medio de las aclamaciones de los "hinchas" locales.

Reacciona Argentinos Juniors

Después del goal se notó una leve reacción de Argentinos Juniors que por momentos equilibró la brega.

(Continúa en la página siguiente)

Una Intensa Jornada de Basketball Hubo Hoy

Por los Campeonatos Nacionales se Disputaron Muchos Partidos. V. del Parque Sigue Invicto

RESULTADOS COMPLETOS

En las canchas de basketball hubo esta mañana intensa actividad con motivo de reanudarse la disputa de los campeonatos nacionales que organiza la Federación Argentina.

El equipo de novicios del club Villa del Parque venció al conjunto de Central Argentino por 29 tantos contra 28, con lo cual continúa invicto en su zona, con cuatro partidos ganados.

Sin duda que la campaña realizada por Villa del Parque es hasta ahora sumamente promisora, y constituye un índice elocuente de la disciplina y entusiasmo de los jugadores que componen el equipo.

A partir de las 10 horas de esta mañana se registró una persistente garúa, que hizo entrever la posibilidad [illegible] los últimos partidos, pero felizmente el tiempo mejoró sensiblemente, permitiendo la realización de todos los cotejos.

Resultados generales

Categoría Novicios, Zona "A"—	
Morón "A"	16
Unión Telefónica "A"	15
Zona "B"—	
Estrella	19
F. C. Oeste "A"	8
Zona "C"—	
G. y Esgrima B. Aires "A"	25
Harrods	17
Zona "D"—	
Boca Juniors "A"	26
Bánfield "A"	18
Zona "E"—	
Flores Tennis Club	33
F. C. Oeste "B"	19
G. y Esgrima B. Aires "B"	24
G. y Esgrima V. Del Parque	22
Zona "F"—	
Huracán	32
U. D. Argentina	18
Racing	20
C. A. Devo. Arsenal	14
Zona "G"—	
Villa del Parque	29
Central Argentino	28
Sporting	29
Morón "B"	14
Cadetes, Zona "B"—	
San Lorenzo	19
Hindú	7
Zona "C"—	
Saavedra	22
Villa del Parque	7
Cadetes Infantiles—	
G. y Esgrima B. Aires	17
Club Flores	8
Versailles	35
O. Sanitarias	12

Desembarcaron a Boadas Rivas en Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — Con infinitas precauciones fué desembarcado el pistolero Pedro Boadas Rivas, que venía de ésa. Del remolcador Lavalleja fué desembarcado en muelle Wáshington. El pistolero ofrece un aspecto inmejorable, mostrándose solamente fatigado por las esposas que le sujetan las manos a la espalda.

Conversamos con él, diciendo que en Buenos Aires había hecho una vida tranquila, no estando mezclado en la muerte de Rosasco, aun cuando dice que si se le hubiese invitado hubiera ido a matarlo, pues se trataba de un déspota sanguinario.

Del puerto fué llevado a la alcaidía, siendo más tarde reintegrado al penal de Punta Carretas, de donde se fug hace tiempo.

Muralla Ganó el Premio Sibila

Por Tres Cuartos de Cuerpo Venció Muralla

Segunda se Clasificó Artesana, Dirigida por Leguisamo, Tercera Fué Abeja y Cuarta Venturera

En quinto término del programa se disputó el premio clásico Sibila, prueba reservada a toda yegua de tres años y más edad que no hubiera ganado más de 80,000 pesos.

Esta carrera había logrado despertar singular interés, pues el encuentro de Muralla, que terminaba de perder una injusta carrera en pos de Gran Vista y Silistria, con la propia pupila de Bernabé Islas y la pupila de Maschio, Artesana, era considerada digna de ser presenciada.

Los preliminares de la carrera

Llegado el momento de que las disputantes de esta carrera efectuasen el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden:

La primera en salir fué Abeja, seguida de Venturera, Cumbre, Artesana, Silistria, y cerrando la marcha, la candidata lógica de la prueba: Muralla.

En esos momentos eran levantadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cifras:

Muralla, 2384 ganadores y 1043 placés.

Artesana	1387 y	633
Cumbre	1273 ..	498
Abeja	152 ..	130
Silistria	880 ..	276
Venturera	201 ..	60
Totales	6277 y	2640

El desarrollo de la carrera

Dada la señal de partida en buen momento, picó en la punta Abeja, seguida de Artesana, Cumbre, Venturera y Muralla y cerrando la marcha Silistria.

Sin mayores variantes llegan hasta el palo de los 1600 metros, donde la colocación es la siguiente: En la punta siempre Abeja, seguida ahora de Cumbre, tercera corre Artesana, cuarta va Muralla y siempre última Silistria.

Una vez en el codo, Artesana por los palos se aparea a Cumbre y las demás continúan en el mismo orden.

Llegadas a la recta final con Abeja en la delantera, Leguisamo intenta pasar por el lado de los palos, sin conseguirlo, pues Abeja no abre camino y sigue bien junto a la empalizada.

En esos momentos carga Muralla por afuera y se pone al costado de Abeja.

Faltando 300 metros para el disco, viendo Leguisamo que no puede pasar por los palos, saca hacia afuera y le presenta lucha a Muralla, la que ya ha dominado a Abeja.

Luchan 200 metros, pero Muralla resiste bien la carga de Artesana y la derrota en definitiva por tres cuartos de cuerpo en 2'3" 4/5 para los 2000 metros.

LA LLEGADA DE LA CARRERA CENTRAL de esta tarde: 1a. Muralla, dirigida en buen estilo por Antúnez; 2a. Artesana; 3a. Abeja y 4a. Venturera

RESULTADOS GENERALES

Patotera se impuso en la inicial

Poco tardó el starter en poner en movimiento al lote de disputantes de la carrera inicial.

Dada la señal de partida, picó en la punta Cariñosa seguida de Patotera, Retina y Biscotela.

Sin mayor alternativa llegaron hasta la mitad del paddock, donde se trabaron en lucha las dos de la punta.

A llegar a la oficial dominó levemente Patotera a Cariñosa, venciéndola en definitiva por medio cuerpo. Tercera se clasificó Biscotela y cuarta Avila.

PRIMERA CARRERA
Premio Pethy. — 1000 metros
Premios: $ 4000 a la primera, 400 a la segunda y 200 a la tercera

1 PATOTERA 56/54, por Poniard y Cortina, del stud El Jazmín (J. Olivieri), F. Moreira (8) . . . 1774 1281
2 Cariñosa 56, M. Saucedo (3) . . . 3136 1867
3 Biscotela 56, I. Leguisamo (2) . . . 12404 5817
4 Avila 56, A. Lofiego (1) . . . 3957 1841
5 Murria 56, E. Lema . . . 1036 800
0 Malén II 56, M. Arambell . . . 807 668
U Mimaja 56, T. Albertini . . . 643 572
0 Parapara 56, A. Rossi . . . 1465 619
0 Retina 56/53, R. Picón . . . 1841 916
26193 14384

No corrió: Westland.

Dividendos: de Patotera, pesos 26.50 y 4.—; de Cariñosa, 3.40; de Biscotela, 2.40.

Ganada por 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo: 59" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Avila	$ 15.20
Biscotela	3.80
Cariñosa	15.—
Malén II	58.40
Mimaja	73.30
Murria	45.50
Parapara	32.10
Retirada	25.60

Miss Dora sin esfuerzo ganó la segunda carrera

Diez potrancas salieron a la cancha a disputarse la prima asignada a la ganadora de la segunda carrera.

Dada la señal de partida, picó en punta Miss Dora, para no dejarla hasta cruzar el disco victoriosa. La seguía de muy cerca Cloris, y más atrás Moneda de Oro, Roela, Argentine y Botavara.

Sin mayores variantes llegaron hasta el recinto popular, donde Roela carga para clasificarse tercera a un pescuezo de Cloris.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Cloche. — 1000 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 450 a la segunda y 225 a la tercera

1 MISS DORA, 55 k., por Lombardo y Miss Grey, del stud La Tota, (A. Torres), E. Lema (9) . . . 15312 7160
2 Cloris 55, I. Leguisamo (3) . . . 10839 4427
3 Roela 55, E. Antúnez (12) . . . 870 692
4 Botavara 55, A. Lofiego (2) . . . 304 247
5 Argentine 55, G. di Palma . . . 824 560
6 Sálica 55, J. Canal . . . 2178 1066
7 Moneda de Oro 55, R. Montivero . . . 5360 2633
8 Ficelle 55, T. Albertini . . . 2848 2037
9 La Gloria 55/53, F. Moreira . . . 561 455
U Nazarena 55, A. García . . . 363 277
39019 19495

No corrieron: Convicta, Culebrina, Matita y Volga.

Dividendos: de Miss Dora, pesos 4.50 y 2.50; de Cloris, pesos 2.80; de Roela, 7.10.

Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 58" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Argentine	$ 85.20
Botavara	231.—
Cloris	5.40
Ficelle	24.60
La Gloria	125.10
Moneda de Oro	13.—
Nazarena	193.40
Roela	80.70
Sálica	394.50

Ganó un caballo de mucha calidad en la tercera

La tercera carrera fué ganada por un debutante e hijo de Diadochos y Yerberita, que dejó la mejor impresión respecto a su porvenir. Se trata de un animal lleno de calidades y que promete ser uno de los mejores elementos de este año.

Dada la señal de partida, soltaron los competidores de esta carrera, algo fríos en su mayoría.

Tomó inmediatamente la punta Mar Bravo, seguido de Cafre, Misterio y Sargento Palma, mientras el favorito Orégano venía en un segundo grupo.

A los 200 metros de recorrido, el favorito se coloca tercero y cien metros más ya está en pos de Mar Bravo, que continúa en la punta.

Tercero corría en esos momentos Misterio, cuarto Caimán y quinto Sargento Palma.

Sin mayores variantes entran a la recta, donde carga el favorito y pasa al frente, resistiendo con toda comodidad la carga final que le llevara Misterio el que tuvo que contentarse con entrar segundo; tercero llegó Mar Bravo, manco de la mano izquierda.

TERCERA CARRERA
Premio Fairy Land. — 1400 metros
Premios: $ 4500 al primero, 450 al segundo y 225 al tercero

1 OREGANO, 55 kilos, por Diadochos y Yerberita, del stud Galeno, (B. Roncales), E. Greme (12) . . . 30571 9771
2 Misterio 55, I. Leguisamo (10) . . . 10109 1667
3 Mar Bravo 55, E. Orduna (9). Se mancó de la mano izquierda . . . 11803 4152
4 Imp 55, F. R. Quinteros (7) . . . 6454 3786
5 Cafre 55/55 1/2, Olegario Ruiz . . . 2864 1945
6 Fox Tot 55/53, F. Moreira . . . 302 234
7 Sargento Palma 55, J. Garrido . . . 236 262
0 Belarazo 55, J. Sola . . . 493 412
0 Berlioz 55, A. Lofiego . . . 900 551
U Bonnard 55, T. Albertini . . . 250 254
0 Caimán 55 J. Bastías . . . 2236 1278
0 Kinkelin 55, E. Antúnez . . . 1272 819
0 Mónaco 55, F. Delientraz . . . 5523 2814
0 Pitos y Flautas 55, A. García . . . 136 77
0 Quilino 55 J. Ausbruch . . . 338 292
73498 31569

No corrieron: Peñasco, Pomar (retirado por voltear al jockey), Reforzado y Sangrado.

Dividendos: de Orégano, pesos 4.30 y 2.60; de Misterio, 3.30; de Mar Bravo, 3.40.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Belarazo	$ 268.50
Berlioz	146.90
Bonnard	529.10
Cafre	46.10
Caimán	59.10
Fox Trot	436.60
Imp	20.40
Kinkelin	104.—
Mar Bravo	11.20
Misterio	13.—
Mónaco	22.90
Pitos y Flautas	972.70
Quilino	391.40
Sargento Palma	566.50

Camilito se impuso en la cuarta carrera

Respondiendo a su segundo de Cloral, en la carrera clásica del domingo anterior, Camilito se impuso esta tarde en la cuarta carrera, dominando bien a Last Sandal, que se clasificó segundo, con la monta de Pelletier.

Dada la señal de partida, picó en la punta Míster, a quien seguían Camilito y Walli, pero inmediatamente pasó al frente Camilito para no abandonarla hasta cruzar el disco victorioso.

Camilito sacó en seguida tres cuerpos de ventaja sobre Walli, que se colocó segunda y a un cuerpo de ésta corría Salame y luego Last Sandal.

Una vez en la recta se cortó el favorito Camilito, distanciándose mucho de sus rivales y resistiendo perfectamente la carga de Last Sandal en los últimos tramos de la carrera.

CUARTA CARRERA
Premio La Cuarta. — 1400 metros
Premios: $ 4500 al primero, 450 al segundo y 225 al tercero

1 CAMILITO, 56 kilos, por Mi Amigo y Clonavarn, del stud Pereyra, (A. del R. Pereyra), F. Guerrero (1) . . . 24542 7895
2 Last Sandal 55, R. Pelletier (2) . . . 10949 3231
3 Walli 51, E. Antúnez (7) . . . 2673 1718
4 Salame 52, A. Gutiérrez (4) . . . 2074 856
0 Mister 54/52 1/2, F. Moreira . . . 4029 1659
0 Navan 52, A. Lofiego . . . 1098 565
46365 15944

No corrió: Salmo.

Dividendos: de Camilito, pesos 3.40 y 2.40; de Last Sandal, 2.90.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'24" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Last Sandal	$ 7.60
Mister	20.70
Salame	40.20
Navan	76.—
Walli	22.70

QUINTA CARRERA
Premio SIBILA. — 2000 metros
Premios: $ 8000 a la primera, 1600 a la segunda y 800 a la tercera

1 MURALLA, 58 kil., por Sandal y Musa Loca, del stud Monroe, (G. Ardoino), E. Antúnez (2) . . . 21898 5802
2 Artesana 55, I. Leguisamo (4) . . . 26294 8286
3 Abeja 45, M. Acosta (6) . . . 3036 1256
4 Venturera 45, R. Martín (8) . . . 339 207
5 Silistria 45, A. Vidal . . . 5027 2257
U Cumbre 45, P. Falcón . . . 10151 3583
67057 21423

No corrieron: Rudeza, Gran Vista y Pituca.

Dividendos: de Muralla, pesos 5.40 y 2.80; de Artesana, pesos 2.60.

Ganada por 3/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Artesana	$ 4.50
Cumbre	11.80
Abeja	39.70
Silistria	24.—
Venturera	256.20

SEXTA CARRERA
Premio Sacrilega. — 2400 metros
Premios: $ 5000 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 CODIHUE 47/48 1/2 kilos, por Copyright y Cec. Metella, del stud Chico), P. C. Moreno (4) . . . 33788 9289
2 Barny 51, J. Ausbruch (3) . . . 8151 2855
3 Belfot 45/45 1/2, P. Falcón (7) . . . 9276 2356
4 Alelí 46, R. Martín (5) . . . 4875 1904
0 El Machito 55, L. P. Menini . . . 1769 769
57859 17173

No corrieron: Sincorá y Nilo.

Dividendos: de Codihué, pesos 3.— y 2.30; de Barny, pesos 3.10.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'28" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Machito	$ 58.80
Barny	12.70
Alelí	21.30
Belfort	11.20

SEPTIMA CARRERA
Premio Salve. — 1500 metros
Premios: $ 4000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero

1 OROPINO, 48 kil., por Cad y Old Woman, del stud Aventura, (A. G. Borean), E. Orduna (10) . . . 5217 2650
2 Mil Tintes 51, E. Antúnez (4) . . . 36931 12855
3 Militante 49, P. Falcón (7) . . . 2570 1509
4 Sin Grupo 54/51 k., F. García . . . 2874 1726
0 Pulidor 54, I. Leguisamo . . . 18958 7189
0 Timonel 51/49 1/2, R. Picón . . . 1245 791
0 Waler 51, J. Canal . . . 1445 987
0 Tommy Boy 48, P. C. Moreno . . . 2681 1145
U Don Sandalio 48, M. Acosta . . . 6198 2783
78057 31933

No corrieron: Facha Tosta y Veranero.

Dividendos: de Oropino, pesos 26.70 y 4.90; de Mil Tintes, 2.60; de Militante, 7.10.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2/5.

Poman Desmontó a Eduardo Lema

POMAN se mostraba esta tarde sumamente indócil, al punto de desmontar a su jinete Eduardo Lema, al efectuar el paseo preliminar de la tercera carrera, frente al recinto oficial.

Ya al salir del box, antes de entrar a la cancha el pupilo de Ghigliotti había dado en tierra con Lema. Leguisamo, que dirigió en esa carrera a Misterio, toma luego de la rienda a Poman, evitando que éste siguiese sin monta por la cancha, al propio tiempo que Lema se levantaba por sus propios medios, del suelo.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Pueblera. — 1400 metros

1 IRRESISTIBLE, 56 k., por Sandal y Dinah Patsy, del stud Haras Porteñito (T. Altez), jockey J. Brondo (ap.) . . . 310 132
2 Marciano, 56 . . . 316 98
3 X X, 56 . . . 98 55
4 Grito de Moda, 56 . . . 215 169
0 Creso, 56 . . . 119 76
0 Schwein, 56 . . . 78 50
0 Ricciotti, 56 . . . 85 68
0 Higuerón, 56 . . . 25 16
0 Zoquete, 56 . . . 89 41
0 Mon Reve, 56 . . . 78 38
1313 743

No corrieron: Gran Príncipe, Grito de Guerra y Ganges.
Dividendos: Del 1o., $ 7.20 y 2.75; del 2o., 4.35; del 3o., 6.20.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'24" 3/5

SEGUNDA CARRERA
Premio Montería. — 1100 metros

1 LA ARTISTA, 56 ks., por Asteroide e Ivette del stud Massena (P. Guillén), jockey J. García (ap.) . . . 71 38
2 Fontina, 56 . . . 490 256
3 Breña, 56 . . . 632 301
4 Gays, 56 . . . 87 30
0 Agua, 56 . . . 490 256
0 Madora, 56 . . . 149 70
0 Sierra Helada, 56 . . . 103 49
0 Malicia, 56 . . . 51 29
0 Bandera, 56 . . . 59 19
2728 1346

No corrió: Yerguasera.
Dividendos: Del 1o., $ 60.45 y 8.15; del 2o., 2.50; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 cabeza
Tiempo: 1'6" 4/5

TERCERA CARRERA
Premio Mischief. — 1500 metros

1 BORRON, 63/60, por Well Meant y Onza de Oro, del stud O y P (C. Ponsiolo), jockey J. Brondo (ap.) . . . 1618 349
2 Normandy, 50 . . . 239 98
3 Lord Mayor, 55 . . . 806 346
4 Mal Vecino, 53 . . . 86 55
0 Trottier, 48 (con Mal Vecino).
0 Aplando, 53 . . . 218 77
0 Larraín, 50 . . . 461 116
3431 1041

Corrieron todos.
Dividendos: Del 1o., $ 3.60 y 3.25; del 2o., 6.45.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'29 1/5.

CUARTA CARRERA
Premio La Fourmi. — 1600 metros

1 RULER, 55 kilos, por Craganour y Royal Arch, del stud San Miguel (O. Martínez) jockey F. Guadalupe . . . 2651 524
2 Trilusa, 54/52 . . . 951 259
3 Marcelo, 52 . . . 1147 471
4 Santuión, 53 . . . 111 71
0 Peñaloza, 55 . . . 59 45
0 Títere, 54 . . . 48 20
0 Pagliaccio, 53 . . . 293 124
4690 1514

No corrieron: Punzante y Supremacy.
Dividendos: Del 1o., $ 3.90 y 2.95; del 2o., 3.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3/5.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Sandal. — 1700 metros

1 RAPIDO, 56 kilos, por Jovial XII y Espartilla del stud Azabache (P. Galimberti), jockey J. H. Castro . . . 102 58
2 Huellita 54, J. Mernies . . . 509 214
3 Mi Tango 56, P. P. Artigas . . . 99 58
4 Misterioso 51, H. Moyano . . . 109 85
0 Fray Mamerto 56, T. N. Fernández . . . 149 81
0 Divette 54, C. Ronga . . . 1230 512
0 Chaparrón III 53, M. Artigas . . . 159 317
2673 1385

No corrieron: Presuntuoso y Tango.
Dividendos: Del 1o., $ 46.20 y 17.80; del 2o., 5.70.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'47".

SEGUNDA CARRERA
Premio Serenus. — 1300 metros

1 MONT PELEE 56 ks., por Divo y Tonita, del stud Dorrego (S. Gallardo), jockey R. Moyano . . . 119 121
2 Visiumbre 56, J. I. Solís . . . 659 402
3 Legerdemain 56, J. Ledesma . . . 109 161
4 Musical 54, R. García . . . 621 443
0 Alegre 56, B. Jurado . . . 94 85
0 Elector 56, T. N. Fernández . . . 148 111
0 Leo 56, A. J. Oribea . . . 625 315
0 Libio 56, R. Manfa . . . 1054 492
0 Méjico 56, J. Barbeito . . . 696 322
0 Zamarro 56, A. Vélez . . . 25 23
4150 2115

No corrieron: Valón, Prendita y Ranchería.
Dividendos: Del 1o., $ 61.30 y 10.20; del 2o., 4.40; del 3o., 11.90.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3/5.

TERCERA CARRERA
Premio Sanchete. — 1200 metros

1 FAUTE, 52 kilos, por Corot y Fautless, del stud El Trébol (G. B. Cúcaro), jockey B. Cúcaro . . . 1311 653
2 Albatera 50, J. Cerecetto . . . 1568 598
3 Katita 56, J. Barbeito . . . 361 253
4 Francesita 55, N. Zapata . . . 282 196
0 Still Water 54, M. Artigas . . . 218 161
0 Guachita 53, J. H. Castro . . . 1068 711
0 Ranina 52, H. Gómez (e Ranina)
0 La Boleadora 52, R. Moyano . . . 861 513
0 Balenera 49, J. Lanzoni . . . 97 92
5796 3597

No corrió: Insegura y Perseguida.
Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 3.20; del 2o., 2.80; del 3o., 5.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 4/5.

CUARTA CARRERA
Premio Serio. — 1100 metros

1 SAGATI, 55 kilos, por Polemarch y Silver Rose, del stud La Kity (A. Ferreyra), jockey J. Cerecetto . . . 3100 193
2 Gigetto 55, M. Artigas . . . 1511 487
3 Marconi 55, R. Moyano . . . 367 202
4 Clarite 53, J. I. Solís . . . 183 109
9 Yaguarón 55, J. Barbeito . . . 272 151
0 Primavera 53, F. Ronga . . . 43 12
5476 1484

No corrieron: Wrong, Chantal, Gaviona, Grandecita y Kitty.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.60; del 2o., 2.60.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 2/5.

Inaugurose la Feria de Muestras Valenciana

VALENCIA (España), 14. — Con escasa solemnidad se inauguró la Feria de Muestras de esta ciudad, la cual supera en importancia a las anteriores.

La inauguración será celebrada oficialmente cuando concurran representantes del gobierno.

Al acto de ayer asistieron las autoridades.

La Feria de Muestras es visitadísima.

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros



1 Sañicurú 57 kilos, P. Costa
2 Karakol 57, L. P. Menini
3 Indio 57, I. Leguisamo
4 Sol 55, O. Ruiz
5 Valentino 55, F. Quinteros
6 Campante 54, no corrió
7 Cholín 52, T. Albertini
8 Trapalcó 51, A. Santos
9 Anfitrión 51, A. Lofiego
10 Cáñamo 51/48, R. Picón
11 Moscardón 49, E. Orduna
12 Sidi 49/49 1/2, J. Canal
13 Otrosídigo 48, E. Santana
14 ... 48, P. Falcón
15 Sig... 48, A. Vidal
16 Sayón 48, no corrió

Sport del 1o.
88 0 370

Sport del 2o. Sport del 3o.
800 1980

VELEZ COMENZO JUGANDO MEJOR QUE RIVER PLATE

Al Final del Primer Tiempo, los Millonarios Mejoraron

Field: Vélez Sársfield.
Público: 30,000 personas.
Referee: Nemo.
Equipos: Vélez Sársfield: Curti; Forrester y De Saa; Maggiolo, Spinetto y De Filipo; Reta, Sachs, Cosso, Seghini y Galguera.
River Plate: Sirni; Basilico y Cuello; Ruscitti, Dañil y Santamaría; Peucelle, Arrillaga, Ferreyra, Martínez y Tello.

RESULTADO DEL PRELIMINAR
RIVER PLATE . . . 3
VELEZ SARSFIELD . . . 1

El match de primera

Previo peloteo de práctica el árbitro llamó a los capitanes de ambos conjuntos a verificar el sorteo de práctica del que resultó favorecido el capitán de los locales. Ferreyra inició el juego a las 14.45 horas, con un pase a Arrillaga, éste trató de avanzar pero se interpuso Cosso y lo despojó de la ball y de inmediato puso en juego a Seghini, y cuando el insider local se dirigía hacia el arco, surgió Ruscitti y lo despojó de la pelota, enviándola al centro de la cancha.

Tan sólo un minuto de juego transcurría, cuando Ferreyra intentó un avance, pero Cosso lo despojó de la ball y tras de sortear la intervención de Dañil, desde lejos probó puntería pero con resultado negativo, ya que su remate careció de dirección. A continuación Spinetto volvió a hacerle perder la chance a Ferreyra y dió juego a Reta, el wing local se corrió por su ala y después de sortear la intervención de Santamaría, hizo un centro tan ceñido, que la pelota fué a pegar en en la parte anterior de la red. Muchos espectadores, por su colocación, aclamaron el goal, pero pronto se desvanecieron sus esperanzas, al comprobar que el arquero iba a recoger la ball fuera del campo.

Juego interesante

Las primeras acciones fueron intensamente disputadas, pudiéndose apreciar el alto grado de entrenamiento que lucían los hombres de los dos conjuntos.

Dañil en el centro del field despojó de la pelota a Cosso e hizo entrar en juego a Ferreyra, el "mortero" de inmediato y a toda carrera, eludió la intervención de Spinetto y De Sáa y estando a cerca de 15 metros del arco, enfiló un violento tiro bajo. La pelota después de pegar en el poste, rebotó en las manos de Curti y salió al corner, salvándose la valla de Vélez milagrosamente. El tiro de esquina lo hizo efectivo Peucelle en forma alta. Arrillaga remató la jugada de su compañero, pero Curti salvó bien el remate del delantero de River.

En un avance de los ágiles centrales de River, Forrester cometió hand cerca del área penal. Ferreyra ejecutó el freekick correspondiente y su violento shot fué interceptado por Curti, en el instante que el referee ordenaba ejecutar la pena, nuevamente por cuanto los jugadores de Vélez no se hallaban colocados a más de 10 yardas de Ferreyra. Volvió a tirar Ferreyra, pero esta vez la pelota fué a dar a las tribunas.

Atacan los de Vélez

En forma por demás auspiciosa los hombres de Vélez atacaban de continuo las posiciones adversarias y en una ocasión Sirni debió esforzarse para detener un fuerte tiro de Spinetto hecho desde 30 metros y en forma sorpresiva.

A continuación, o sea a los 11 minutos, Tello intentó avanzar por un costado del field, pero Maggiolo lo despojó de la ball y la cedió a Reta, el wing de los locales de inmediato puso en juego a Sachs y a pesar de estar hostigado por Cuello, tiró en forma cruzada al arco, pero Sirni se encargó de detener con facilidad.

Una buena oportunidad perdieron los de River para abrir el score. En un ataque de los delanteros de River, De Filippi cometió foul contra Peucelle cerca del área peligrosa de los locales. El mismo Peucelle se encargó de hacer efectivo el tiro libre, recibiendo la pelota Martínez a pocos pasos del arco y cuando se creía inminente la caída de la valla local, el delantero de los "millonarios" remató en forma alta.

Transcurrían 15 minutos de juego, cuando Santamaría cometió un fuerte foul contra Reta. Cosso se encargó del freek-kic correspondiente y su shot fué dirigido en forma baja. La pelota pegó en los pies de Cuello y el back de River concedió corner. Tiró el puntapié de esquina Reta, recibiendo la pelota Spinetto, pero imposibilitado para rematar, la cruzó a la derecha, donde la tomó Reta e hizo un centro que recogió Seghini. El ágil local volvió a tirar a larco y nuevamente la pelota fué al corner por haber pegado en el cuerpo de Ruscitti. Galguera ejecutó la infracción y Cuello, con un fuerte golpe de cabeza despejó la situación de apremio, entrando de inmediato en juego Tello, quien a toda carrera se dirigió al arco de Vélez y no obstante estar hostigado por De Saa, tiró con violencia al arco, pero con escasa fortuna, ya que la pelota pasó rozando el poste.

Vélez se torna peligroso

Van 20 minutos de juego. A esta altura del mismo el equipo local, sin llegar a colocarse en una abierta ofensiva, hace con sus esfuerzos meritorios, que las acciones tiendan a favorecerlo por cuanto en sus múltiples ataques dejan la impresión de ser mucho más peligrosos que los de su adversario.

A los 2 minutos en oportunidad que Sachs avanzaba en poder de la ball, interviene Dañil, quien logra contrarrestarlo a costa de un foul que el árbitro de inmediato sanciona. De Sáa se encarga del tiro libre que es ejecutado desde media cancha. Ruscitti falla en su intento de rechazo, lo que da lugar a que Galguera entrara en juego para colocar de inmediato un centro ceñido que Coso alcanza con la cabeza, dando al esférico la dirección del arco, pero la pelota después de pegar en el travesaño del mismo sale fuera del campo.

River reacciona

Después de los 30 minutos se puede apreciar una reacción de los visitantes, que no sólo logran el equilibrio del juego, sino que hacen que sus acciones se coticen en forma favorable. A los 33 minutos Arrillaga pone en juego a Peucelle, quien se acerca en veloz carrera, pero en el momento decisivo interviene De Filipo y logra despojarlo después de un meritorio esfuerzo.

Pocos minutos después, Tello al recibir de Ferreyra se desplaza y va cerca del arco tira al mismo, pero en forma ligeramente desviada.

A los 40 minutos a raíz de un pase de Basilico en su intento derechazo, se origina frente a la valla visitante un serio "scrimmage" al que pone fin Sachs rematando en forma violenta, pero Sirni, que está a la expectativa, se arroja y detiene en gran forma en medio de una salva de aplausos.

Termina la primera etapa

A los 43 minutos Spinetto es llamado a intervenir para contrarrestar un avance encabezado por Martínez, pero lo hace en forma violenta por lo que el árbitro sanciona el respectivo foul, que toma Cuello desde media cancha, enviando sobre el arco enemigo, pero Curti salta y logra embolsar la pelota, librando así a su valla de una situación angustiosa por la carga de los delanteros visitantes.

Instantes después suena el silbato anunciando la terminación de la primera etapa, que terminó con el siguiente resultado.

Vélez Sársfield . . . 0
River Plate . . . 0

HA TRIUNFADO

PAULINO UZCUDUN, que ha obtenido una significativa victoria

Es Campeón de Europa

Los Diez Rounds de la Pelea Fueron Ganados en Forma Neta

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — Conceptos altamente elogiosos tienen los comentarios de los diarios deportivos sobre la actuación que le cupo anoche al pugilista local Paulino Uzcudún en su match con el belga Pierre Charles.

El anuncio del triunfo de Uzcudún fué estruendosamente aclamado por los madrileños, pues era enorme la expectativa que reinaba en el ambiente local por conocer el resultado de esa pelea.

Al subir al ring el púgil belga Pierre Charles pesaba 99 kilogramos, es decir, 6 kilogramos más que Paulino Uzcudún. Además, el vasco tenía la desventaja de su menor talla y longitud de brazos, lo que le impidió durante el match alcanzar a Charles con sus recios punches de derecha.

No obstante, Paulino Uzcudún llevó continuamente la iniciativa, manteniéndose siempre en el centro del ring y buscando la pelea de cerca.

Pierre Charles, por su parte, si bien luchó con denuedo trató siempre de boxear a la distancia, evitando el infighting.

El público comprendió la eficacia de la táctica de Uzcudún, aprobándola con ininterrumpidas aclamaciones, que aumentaban cada vez que el vasco lograba colocar bien alguno de sus fuertes golpes.

Diez rounds de la pelea fueron ganados en forma neta por Uzcudún, que demostró hallarse en excelente estado de preparación.

Para darle un carácter internacional a la reunión deportiva, los organizadores habían dispuesto que se realizaran varios encuentros entre pugilistas de menor categoría.

En uno de esos encuentros, el peso mediano Santos, español, venció por knock-out en el décimo round al cubano Hevia, después de haberlo derribado nueve veces.

Campeón de Europa

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — El pugilista vasco Paulino Uzcudun conquistó el título de campeón de categoría máxima al vencer anoche al belga Pierre Charles, por puntos en un match disputado a 15 rounds.

Presenciaron el match 20,000 espectadores, haciendo objeto de una clamorosa ovación al boxeador vasco cuando terminó el match.

El encuentro se disputó en las Arenas de Madrid.

De los 15 rounds de la pelea Uzcudun conquistó diez, siendo las acciones parejas en los otros cinco.

SAN LORENZO Y ARG. JUNIORS

(Viene de la página anterior).

A los 17 minutos cargaron los centrales "rojos" y Paternoster pasó la ball a Berzio que remató la acción con un fuerte tiro que detuvo Montemuro arrojándose al suelo.

Prosiguió el match favorable a San Lorenzo, quien se mostró siempre peligroso que su rival.

A los 21 minutos, Couton eludió Accinelli y se corrió por su ala; próximo a la línea de toque ejecutó un centro que Bongiovanni conectó hacia el arco, dando la pelota en un brazo de Pacheco, cuando éste se hallaba dentro del área penal. El árbitro cobró la infracción máxima, encargándose de hacerla efectiva Vernieres con un tiro bajo y rasante, que Montemuro atajó arrojándose al suelo. La actuación de Montemuro provocó grandes aplausos del público. Cargó Argentinos Juniors y Bongiovanni levantó el tiro desde buena posición.

Cuando se llevaban jugados 25 minutos, Pietracupa le hizo un violento foul a Villalba, cayendo éste al suelo y retirándose de la cancha seriamente lesionado en un brazo. El árbitro amonestó a Pietracupa previniéndole que si reincidía en su juego brusco, lo expulsaría del field. Tomó el foul Scavone, enviando la pelota fuera del campo.

A los 25 minutos se notó una reacción de Argentinos que duró solamente unos momentos, ya que en seguida retomó la ofensiva San Lorenzo.

Otro corner contra Argentinos

A los 30 minutos, Vassini cometió foul contra García. Tomó Arrieta y Pietracupa interceptó a media de cabeza, circunstancia que aprovechó Arrieta para cabecear también, haciendo un pase a García que tiró al arco con violencia, sacando al corner Pardiez por sobre el travesaño. El tiro de esquina lo tomó Texeira y alejó Berzio.

Cuando transcurrían 35 minutos una combinación entre Texeira y Petronilo fué rematada por el primero con un violento shot cruzado que rozó uno de los postes cuando el público aclamaba el goal.

Un rato después Bongiovanni tiró desde lejos con escasa dirección. Volvió a atacar Argentinos Juniors en forma peligrosa, aprovechando que los locales por el retiro de Villalba se veían obligados a actuar con diez hombres.

A los 42 minutos, Paternoster y Berzio combinaron en un costado de la cancha. Pacheco trató de interceptar el ataque cediendo corner. Tomó la infracción Berzio con un centro cerrado fallando Montemuro y García que se hallaba a la expectativa recibió la ball anidándola en la red con un buen golpe de cabeza.

Los últimos minutos del periodo fueron equilibrados, finalizando el mismo con el siguiente resultado:

SAN LORENZO . . . 1
ARGENTINOS JUNIORS . . . [illegible]

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

V. Sársfield	River Plate
0	0
Chac. Juniors	Quilmes
0	3
Talleres	Atlanta
4	0
Platense	Huracán
3	1
Boca Juniors	F. C. Oeste
4	4
Estudiantes	Racing
0	2
Independiente	G. y Esgrima
2	1
San Lorenzo	A. Juniors
0	4
Tigre	Lanús
[illegible]	[illegible]





En su Nueva Película, G. Garbo, ha Constituído la Nota más Sensacional de la Semana

En "Como tú me Deseas" Greta Garbo Supera Todos sus Trabajos Anteriores

La Obra de Pirandello da a la Estrella la Oportunidad de un Personaje Magnífico

POR ARTURO MOM

Hace ya algunos meses, con motivo de una exhibición privada de "Como tú me deseas", película estrenada esta semana, no pude resistir al deseo de adelantarme con mucho al estreno, para decir mi profundo entusiasmo por los valores de esta película, sobre todo por los valores de interpretación de Greta Garbo.

Reproduzco ahora algunos de los párrafos escritos entonces, por creerlo oportuno en los días del estreno, debiendo agregar que, por haber llevado a la pantalla, dentro de los límites exigidos por la obra, en forma que destaca los valores de interpretación y que guarda estricta fidelidad con la creación pirandelliana el director George Fitzmaurice, se merece un elogio rotundo.

Y ahora vamos a lo que dije y repito de Greta Garbo:

La calidad artística de Greta Garbo se define por una sola, fundamenta comprobación: la línea ascendente en el perfeccionamiento de su arte. Todo ello, en una forma que no tiene precedentes en la pantalla.

Observando el trabajo de esta actriz incomparable, desde el arranque del cinematógrafo parlante, que es cuando el nuevo arte adquiere su verdadera personalidad y cuando comienza a exigir de sus intérpretes la positiva presencia del artista, se verá que Greta Garbo ha ido sutilizando todos sus medios de expresión hasta llegar a la figura plenamente espiritualizada, aun dentro de su influjo sensual, que aparece en su última película "Como tú me deseas"

Desde la cruda Anna Christie de la honda tragedia de O'Neil, hasta esta Zara y María de la creación pirandelliana, en "Como tú me deseas", Greta Garbo es como la piedra preciosa en su proceso desde el estado natural, con toda su noble jerarquía, hasta el instante en que el artífice, la deja en el engarce.

"Ana Christie", "Romance", "Inspiración", "Susana Lenox", "Mata Hari", "Grand Hotel" y ahora "Como tú me deseas", marcan las etapas de la sueca genial en el camino de su perfección artística.

Greta Garbo está mucho más allá de los besos y de los cálidos apasionamientos que han rendido el corazón de sus admiradores. Y en cuanto sus adimradores se descuiden, se les va a ir tan lejos que ya no van a poder reconocer en ella a la estrella de los romances cinematográficos. Porque esta artista admirable, que se encaramó sobre todas las cabezas gloriosas del cine sostenida por lidad, que no era en todo caso nada más que una forma de su fuerza recóndita, es ahora esta cosa distinta y soberbia, sobre sus oscuros precedentes: un espíritu maravilloso de belleza.

Greta Garbo necesitó que el cinematógrafo se completara y se embelleciera con la palabra y el sonido, para completarse y embellecerse ella misma. Y paralela a la perfección del nuevo arte ha sido la perfección de la más grande de sus estrellas.

El propio acento grave y trágico de su voz que fué la sorpresa de su primera obra y que yo tengo la satisfacción de haber proclamado en la crónica, desde ese primer momento, como la voz más original del cinematógrafo, la voz que tenía que tener Greta Garbo, modula ahora todos los matices de la ternura, los tonos del dolor, la crudeza, la frialdad y el delirio.

Ahora Greta Garbo es un espíritu Ya no tiene nada que ver con aquella Greta Garbo de los famosos idilios con John Gilbert, ni nada tiene la expresión de una pujante sensuaque ver, quizá, con aquella muchachita hosca y desgarbada que hace años impuso por la fuerza en Hollywood el finado Maurice Stiller. Esta mujer privilegiada, que logró sobreponerse a la calumnia de Hollywood, que ha vivido años enteros sin preocuparse para nada de la vanidad y el falso brillo que pierde a las más bellas promesas y deshace a las más firmes realidades en la fabulosa capital del cine, que supo mantenerse solitaria en medio del vértigo de la farándula cinesca, esta mujer sabía lo que quería, había puesto su ambición y su voluntad en un sueño que ha realizado. Es la más grande figura, debo decir, artista, de la pantalla. Y ahora podría, como sus hermanas ilustres del teatro, personificar en la tela las concepciones más puras del genio dramático.

Está listo para ello, es decir para hacer lo que el cinematógrafo todavía no ha hecho, lo que el cinematógrafo espera hacer. Porque el propio cinematógrafo está luchando por deshacerse de las cargas de la industria, por salir de los moldes que lo ahogan. Y para ese tipo de obra emancipada en su condición superior de cuanto pueda pesar el organismo férreo del negocio, para esa obra está preparada Greta Garbo.

Tres aspectos magníficos de un personaje sometido al castigo de un extraño destino, muestra Greta en su última película. Primero, en un mareante cabaret de Budapest, es la turbia estrella que dispútanse militares, noctámbulos y estudiantes. Un dolor que se emborracha, que no sabe de dónde viene ni sabe lo que es, ni quiere tampoco saber lo que será. Es una pasión errante, que no puede asirse al sitio de su origen. Es una mujer inquietante y fatal, que lleva algo, quiere de algo y que va hacia algo.

Todo su aspecto, su voz, su llanto y su risa, dicen de esa cosa en el aire de su drama.

Después, es la mujer sometida a la influencia tiránica de un extraño personaje, el escritor Salter, que es ante todo Von Stroheim, especie de espíritu maligno y audaz, cuya inspiración se alimenta en la misteriosa figura de su víctima, la mujer.

Y por fin, esta Zara, que después es María, y que tiene en su pasado una horrible tragedia de guerra que la dejó sin memoria, revive en su ser maravilloso de dulzura y de pureza. Eso fué ella y vuelve al sitio donde fué. Pero entonces la duda cae sobre ella y sobre los suyos, sobre su felicidad y sobre su vida. Si es o no es aquella que fué. Porque si el tiempo la deshizo ya no es. Y si es ahora no era entonces. Y vienen los detalles desoladores y las sutilezas de espíritu en ella y en los otros. Todos los giros pirandellianos, que en la pantalla muestra también sus matices.

Un arranque desesperado en el amor parece salvar definitivamente a la protagonista, pero la maldición de la duda termina la obra y la maldición de la duda queda pendiente sobre el bello y amargo destino de la heroina.

Es en las partes de su tercer aspecto, donde Greta Garbo lleva a su personaje a la más alta nota de la belleza que ha conseguido hasta ahora en la pantalla. De esa belleza espiritualizada que es la etapa más alta de su ascensión artística. Una Greta Garbo que se diluye en la expresión de una personalidad vaporosa y se inmaterializa en la esencia de su propio espíritu.

EN UNO DE LOS ESTRENOS de la semana, ha demostrado Lupe Vélez que está en completa posesión del espíritu y frescura que le han dado su fama en la pantalla. Y Madge Evans se mantiene firme en su puesto de joven estrella, a pesar de las actuales transformaciones de los elencos de Hollywood

"Entre Dos Esposas", Comedia de Carácter Pasional, se Estrenará en el Cine Astral

Cuando Kathleen Norris, la literata americana, escribió la novela "Entre dos esposas", desechó la trillada manera de presentar a la esposa divorciada en calidad de mártir y a la "otra mujer" como un ser egoísta de criticables sentimientos. Por el contrario, relató la historia de un noble banquero, su frívola cónyuge y una encantadora estenógrafa. Hace un año, el público americano arrebataba de las librerías la novela de Kathleen Norris, siendo una de las que han alcanzado en Estados Unidos mayor difusión en los últimos cinco años. Escrita en forma amena y realística, el director de la película, Hamilton Mac Fadden, que también escribió los diálogos, la adaptó a la pantalla, según se asegura, con toda fidelidad.

Sally Eilers y Ralph Bellamy forman con Helen Vinson el triángulo de protagonistas; aquella, como la joven secretaria particular; él, como la víctima de la inconstancia de la esposa, y la última como la cónyuge que olvida los deberes matrimoniales, manteniendo relaciones con un artista, rol a cargo de Víctor Jory.

"Entre dos esposas" será estrenada por la Fox el jueves, día 18 del corriente, en el cinematógrafo Astral.

Las Alegres Chicas de "Torero a la Fuerza"



SEGUN VENIMOS ANUNCIANDO en nuestras ediciones anteriores, la próxima semana será inaugurada oficialmente una nueva sala, que viene a incorporarse a las actividades cinematográficas de nuestra capital. Nos referimos al gran cine Ambassador, cuya pantalla se iluminará por vez primera proyectándose en ella un film que constituye uno de los estrenos cómicos de mayor interés de la temporada: "Torero a la fuerza", con Eddie Cantor. El grabado reproduce una movida escena de dicha película.

Se Adelantó la Fecha de Estreno de la Gran Película de B. Karloff, "La Momia"

Esta Extraordinaria Producción Trata del Ocultismo de los Antiguos Egipcios

Ha sido adelantado para el jueves 18 del corriente, en el cine Renacimiento exclusivamente, el estreno de la superproducción Universal "La momia", en lugar del martes 23 como anunciáramos anteriormente.

Esta notable producción, que trata de la reencarnación y el ocultismo de los antiguos faraones egipcios, presenta al Boris Karloff en su más grandiosa creación, personificando a una momia que vuelve a la vida después de 3700 años. Para lograr este tétrico personaje, Karloff debió permanecer durante ocho horas en la sala de maquillaje, durante las cuales se aplicaron a su rostro 22 clases diferentes de pinturas y afeites, y [illegible]mente su cuerpo fué envuelto en [illegible] yardas de vendas, debidamente [illegible]adas por un procedimiento quí[illegible]o.

[illegible]ta Johann tiene a su cargo el [illegible]cipal rol femenino, encarnando [illegible]na bonita joven angloegipcia, en [illegible]o cuerpo, la momia al volver a la [illegible]a, encuentra reencarnada el alma [illegible] la Sacerdotisa de Isis, que fuera [illegible] novia, y por medio de una fórmula [illegible]ecreta hace retroceder a su espíritu [illegible] través de la edad moderna, la edad media, la época de los romanos, los griegos, los bárbaros, etc., hasta llegar a los días del antiguo egipcio, y poder así consumar su amor.

Además de Boris Karloff y Zita Johann, tienen asignados importantes papeles en el reparto de "La momia" David Manners, Edward Van Sloan, Arthur Byron, Bramwell Flecher, Noble Johnson, Ledonard Mudie, Katheryn Byron, Eddie Kane, Tony Marlow, Maes Crane, Arnold Grey y Henry Victor.

"La momia" está presentada con gran suntuosidad, destacándose en especial los 37 "sets" del antiguo Egipcio, que han sido diseñados por la hábil mano de Willy Pogany, decorador teatral de renombre mundial.

Karl Freund ha dirigido "La momia" y su asunto está basado en una obra escrita especialmente para la pantalla por Nina Wilcox Putnam y Richard Schayer, y adaptada por John L. Balderston. El trabajo fotográfico de Charles Stumar, también merece destacarse.

Hay Bellas Canciones en "Amame Esta Noche"

La Nueva Película de Maurice Chevalier y Jeannette Mac-Donald

"Amame esta noche" la última película dirigida por Rouben Mamoulian y en la que Mauricio Chevalier interpreta al protagonista es una deliciosa mezcla de fantasía, gracia y amor.

Maurice en el rol de un sastre, introducido como barón en un castillo donde logra el amor de la princesa Jeanette alcanza su más legítimo triunfo.

Toda la simpatía que posee Chevalier la pone en su personaje y el público sigue interesado en las peripecias que le ocurren.

La princesa que despierta su amor está encarnada por la bella Jeanette Mac Donald, estupenda pareja de Chevalier que reafirma en esta producción sus dotes de artista y cantante.

Varias melodiosas canciones entonan Chevalier y Jeanette Mac Donald, que dirigidos por el gran director que es Rouben Mamoulan encuentran en cada situación oportunidades para lucirse.

Llegará un Día en que Una Sola Persona Adapte, Realice y Dirija Una Película

El Director Mac Fadden Cree en el Surgimiento de Este "Hombre-múltiple"

"Dirección por John Smith. Novela de John Smith. Adaptación de John Smith. Fotografía y fondos de John Smith".

"De esta manera serán identificadas las producciones del futuro", dice Hamilton MacFadden, director de la Fox. ¿Fantástico? Quizás. Pero la pantalla, nos asegura MacFadden, avanza rápidamente hacia la meta del "hombre-múltiple". Y cree además, firmemente, que Hollywood realizará la película perfecta sólo cuando haya alcanzado este ideal.

"Excepto en los casos de grandes murales, ninguna persona en sus cinco sentidos pondría tres, cuatro y hasta cinco artistas, a trabajar en una misma pintura", nos explica el director. "A pesar del gran talento individual de cada artista la obra inevitablemente resultaría estridente.

"Sin embargo, este sistema se emplea diariamente en la realización de la mayoría de las películas. Un hombre escribe la novela o el argumento, otro hace la adaptación y otro escribe el diálogo. A veces varias personas trabajan juntos en cada una de estas divisiones y luego otro toma la labor terminada y dirige la película.

El resultado generalmente es satisfactorio. Todas nuestras mejores producciones representan la labor de media docena de colaboradores, y en esta edad de especialización hay muy pocos directores lo suficientemente versados en las varias fases de la preparación de una película para realizar la labor sin ayuda de nadie.

"Pero ya se acerca el día en que el director realizará toda la labor él solo. Hombres como Borzage y William K. Howard ya casi han alcanzado este grado de perfeccionamiento. Borzage y Howard trabajan tan unidos a sus escritores que el producto final es en realidad original de estos genios.

"La unidad es tan importante en la realización de una película como en cualquier otro campo creativo, y verdadera unidad es casi imposible en la colaboración por la sencilla razón de que dos o más personas muy rara vez tienen las mismas ideas y ven las cosas bajo el mismo punto de vista.

El director ideal

"Por consiguiente, el director del futuro será un superdirector que escribirá, adaptará y editará la película además de planear sus fondos y dirigir la fotografía. Y me parece que el día del director ideal no está lejos".

Heredero de una inmensa fortuna, mimado de la alta sociedad de Massachusetts, graduado de leyes en Harvard antes de dedicarse a la pantalla, MacFadden ha dirigido nueve producciones para la Fox, incluyendo las interesantes series de Charlie Chan.

Su película más reciente es "Entre dos esposas", un emocionante drama basado en una novela de Kathleen Norris. MacFadden está poniendo su teoría en práctica, pues además de dirigir "Entre dos esposas" adaptó la obra a la pantalla y escribió el diálogo.

Sally Eilers y Ralph Bellamy protagonizan la producción y Helen Vinson, Víctor Jory, Dorothy Christy y otros completan el reparto.

"Entre dos esposas" será estrenada el jueves, día 18 del corriente, en el cine Astral.

El Tema Predominante en la Pantalla es, en la Actualidad, el Pacifismo

En "Madres del Mundo" se Intenta Demostrar los Efectos que Causara una Guerra en 1940

Historias de la guerra, que no lo son en realidad, parecen ser al presente el tema predominante en la pantalla. Esto no quiere decir que se presenten escenas guerreras como en "El gran desfile", por ejemplo. En realidad, en la mayor parte de los casos, hay muy poca lucha. Más que el drama de la guerra en sí, el drama popular de la pantalla describe los efectos desastrosos de la guerra sobre los individuos.

Un ejemplo sorprendente y original de lo que llevamos dicho lo constituye "Madres del mundo", película de la Metro-Goldwyn-Mayer que será dada a conocer en el Gran Teatro Broadway el martes 23 del mes actual.

En esta producción, la guerra mundial es solamente motivo para empezar la historia, que inmediatamente salta algunos años, mostrándonos los efectos que causará una guerra en 1940. Aunque se trata de una profecía y conjeturas acerca del porvenir, no es, ciertamente, quimérica. Cada una de estas conjeturas está basada en hechos reales.

Diana Wynyard, la heroína de "Cabalgata", encabeza el reparto de "Madres del mundo". Lewis Stone, Phillips Holmes, May Robson, Ruth Selwyn, Robert Young y Hedda Hopper tienen a su cargo papeles de importancia en este film que dirigió Edgar Selwyn.

Entre las profecías figura una incursión aérea sobre Nueva York, cuya plausibilidad ha sido corroborada por técnicos militares; las modas que harán furor en esa época, visualizadas por Adrián, el célebre modisto, y otros muchos detalles de la vida pública y familiar, todos escrupulosamente basados en posibilidades científicas.

Una Nueva Personalidad Revela Maurice Chevalier en "Amame Esta Noche"

Lo Secunda Janette Mac-Donald, y la Película ha Sido Dirigida por Rouben Mamoulian

Para los que siguieron el trabajo de Maurice Chevalier desde su iniciación en la pantalla les resultará grato ver a su ídolo en "Amame esta noche", pues el Chevalier de esta película es distinto al Chevalier de las anteriores.

El famoso actor francés actúa en "Amame esta noche" dirigido por Rouben Mamoulian, gran director que se ha destacado últimamente a raíz de sus películas "Las calles de la ciudad" y "El hombre y el monstruo". Mamoulian al tener en sus manos a un actor como Chevalier decidió que el papel que éste debía interpretar fuera distinto a todos los que había interpretado.

Por esto es que esta reaparición de Chevalier es esperada con interés, pues sus admiradores desean verlo en un papel en que pueda desarrollar sus grandes dotes de comediante.

Pareja suya en "Amame esta noche" es Jeanette Mac Donald, que por tercera vez lo secunda.

Charlie Ruggles, Myrna Loy y Charles Butterworth aparecen también en el reparto.

Cantan Chevalier y Jeanette Mac Donald y lo hacen con la gracia y elegancia que ellos imprimen siempre a sus canciones. Próximamente se dará a conocer esta película Paramount en el gran Cine Suipacha.

Conjuntamente con "Amame esta noche" se exhibirá en el Gran Cine Suipacha la película corta Paramount "La casa es seria" que protagonizan nuestro popular Carlos Gardel y la simpática Imperio Argentina.

Nuevos Aparatos Para el Sonido en un Film

Estos se Emplearon con Exito en F. P. 1 no Contesta"

Nuevos aparatos de toma del sonido ha empleado la UFA para la película "F. P. 1. No contesta". La filmación de dicha película en pleno mar, que exigía el registro tonal una justa sensación de atmósfera, animó a los técnicos para procurar una mayor sensibilidad en los micrófonos y una capacidad de recepción más amplia de cómo se consiguió este perfeccionamiento, sería larga tarea su explicación pero hasta qué punto son delicados y sensibles los nuevos aparatos empleados quedará demostrado por el sencillo cálculo siguiente:

La película pasa a una velocidad de 500 milímetros por segundo. Un tono un poco elevado tiene 10.000 vibraciones por segundo. Para que la producción del sonido tenga la limpidez y pureza indispensables es preciso que queden registradas 10.000 vibraciones en 500 milímetros de película o sea que para cada vibración quedan disponibles únicamente cinco centésimas de milímetro. Estas cifras serán suficiente para dar a comprender la formidable labor científica que las grandes empresas — y la UFA en primer término entre ellas — han debido llevar a cabo para elevar en tan poco tiempo la cinematografía sonora al nivel que ésta ha llegado a alcanzar.

El ciclo de la perfección no está cerrado todavía, sin embargo. Otros progresos seguirán a los realizados. Y no habrá de pasar mucho tiempo antes de que el color y el relieve se instalen definitivamente en la pantalla, completando la maravilla cinematográfica a la cual debe nuestra época su inmortalidad.

Se Prepara un Film para Greta Garbo

Todavía no Tiene Director ni "Partenaires"

La incógnita está solucionada. Greta Garbo han firmado un nuevo contrato y reanudará pronto sus trabajos en los studios de la Metro-Goldwyn-Mayer, encarnando a la protagonista en "Queen Christina", historia referente a una reina de Suecia del siglo XVII.

Todavía no se ha elegido el director ni los artistas que secundarán a la excelsa Greta en esta nueva producción.

"Queen Christina", que conoceremos bajo el título de "Cristina de Suecia", se basa en una historia original de Berthold Viertel, adaptada de la pantalla por Robert E. Sherwood y dialogada por Ernest Vajda, Claudine West y H. M. Harwood.

La noticia de la vuelta de Greta viene a desvanecer los rumores que se hicieron circular acerca de su retiro de la pantalla cuando en agosto último dejó Culver City y embarcó en Nueva York rumbo a Estocolmo. Finalizadas sus vacaciones, que duraron siete meses, pasados en Europa, la Garbo vuelve a trabajar bajo la bandera de la Metro-Goldwyn-Mayer y la expectativa universal acerca de su retiro se diluye para dar paso a la ansiedad que siempre despierta el anuncio de una nueva producción de la más brillante de las estrellas.

Durante su ausencia muchos miles de cartas, comunicaciones telefónicas y telegramas, provenientes de todos los rumbos del mundo, fueron enviados a Hollywood inquiriendo noticias sobre este asunto.

Y es que Greta, [illegible] Nueva York, antes de embarcar, había dicho, poco más o menos, que no sabía lo que haría en adelante...

ALEMANIA ATRASA EL RELOJ

EL ALEMAN INSOSEGABLE

"JAMAS ALEMANIA SERA NACION DE SEGUNDA CLASE"

"Si Nosotros Perecemos Toda Europa Perecerá con Nosotros"

VERSALLES

"Alemania es entre los pueblos de la tierra... incomprendida y mirada con antipatía". —"Frankfurter Zeitung", octubre 2, 1932.

EN los días de la postración alemana al finalizar el año 1923, conversé largo rato con un prominente industrial alemán. La resistencia pasiva había fracasado. Por segunda vez, en el lapso de cuatro años, el país se hallaba supinamente ante el "enemigo".

Mi interlocutor, hombre casado con una mujer norteamericana y de experiencia cosmopolita, era cualquier cosa, menos un nacionalista. Sin embargo me dijo:

—¡Nosotros los alemanes jamás consentiremos en permanecer como nación de segunda clase!

Para forzarlo a entrar en conversación sobre el tópico que me interesaba, le pregunté con voz que en mí no es habitual:

—¿Y qué es lo que ustedes piensan hacer para ello?

—Cualquier cosa. Todo. No en seguida, pero casi en seguida. Pero con firmeza. Y si perseveramos triunfaremos.

—Las cenizas de la historia están entremezcladas con fragmentos de pueblos que han tenido la misma filosofía heroica, — le observé. ¿Qué es lo que les da la certidumbre que ustedes no correrán la misma suerte que ellos?

—Debido a que si nosotros perecemos, Europa toda perecerá con nosotros. Europa no puede sobrevivir sin una organización más estrecha y sin Alemania, tal organización sería imposible. Recuerde mis palabras: tarde o temprano, el tratado de Versalles desaparecerá.

Una transformación

En menos de diez años el pueblo había modificado en tal forma la situación de ciertos nacionalistas, sin excitar el ridículo, podían ya demandar "mano libre con polonia, la unión con Austria, restitución por lo menos de una colonia y el territorio de Eupen-Malmedy", como precio a la "verdadera" renuncia a Alsacia y Lorena, distrito que ya dos veces había sido oficialmente renunciado por el gobierno de Alemania. Cualquiera que sea para Alemania y para el mundo el resultado final, la política revisionista, debe admitirse, fué empujada durante años con impresionante tenacidad y fuerza. No se detenían ni un segundo a considerar la posibilidad de que Alemania podía permanecer como "nación de segunda clase".

Al mismo tiempo, conforme acrecían las demandas de reconocimiento exterior, las gentes transparentaban cualquier cosa, menos de ser conscientes de sí mismos. Ello ofrecía un problema, no solamente para los pueblos extranjeros, sino también para Alemania misma. ¿Por qué, — se preguntaban alemanes representativos con gran frecuencia — jamás podremos llegar a ser una verdadera nación?"

La respuesta, en mi opinión, no puede ser otra que debido a la ausencia de forma en los germanos. Ellos carecen de molde para la aplicación de sus fuerzas. Mientras otros pueblos eran naciones en formación, los alemanes, medio hipnotizados por la idea absorbente del Santo Imperio Romano, permanecían inarticulados e indefensos. Su cristalización final los reveló formando una Prusia más grande. Sin embargo Prusia era por sí misma la esencia del orden militar glorificado. El construir una nación moderna requiere ante todo un ciudadano moderno. Las naciones, tal como Benedetto Croce señala, son esencialmente obra de los hombres, "no natural data, sino estados mentales y formaciones históricas". En breve, la forma prusiana de gobierno era esencialmente la del constreñimiento arbitrario. Por la arbitrariedad no puede formarse una nación moderna. El prusianismo impidió la formación de un pueblo moderno.

Efecto de la guera

La Alemania moderna data en realidad de la guerra mundial, al perder la cual, a diferencia de los países victoriosos, tuvo oportunidad de alcanzar la dirección histórica por medio de la auto renovación... y perdió la oportunidad. Aquellos fueron momentos para realizar lo que luego pedía Hitler... "¡Todo debe ser diferente!" En lugar de romper todo compromiso con la antigua autocracia prusiana y la en cierto modo minúscula democracia parlamentaria de Occidente, no estaba mucho más allá de la capacidad del genio germánico haber desenvuelto una clase de democracia, exitosamente combinada con la reclamación histórica de una mayor eficiencia concentrada, sin que por ello se dejara menos de tener en cuenta que en cualquier otra parte la verdadera voluntad popular. Pues, en las condiciones modernas, el gobierno contra la voluntad de un pueblo educado no puede producir la eficiencia, sino la debilidad.

Para semejante revolución los alemanes se encontraban emotivamente prontos, pero intelectualmente poco maduros. Ya, a través del siglo XIX, una lista de profesores bastante extensa había hablado del "sucedáneo alemán del estadista", los que llenaron la cabeza en la mentalidad popular con fantasías, mitos y símbolos... "Estado absoluto", "misión germánica", "supremacía aria", "función creadora de la guerra", etc. Cuando se vieron sometidos a la prueba de fuego de la guerra de ideal que acompañara a la lucha militar, fracasaron completamente frente a la no completamente desinteresada, pero infinitamente más realista que desenvolvían las potencias aliadas. El hecho es que, con la posible excepción del Japón, todo el mundo civilizado había superado la concepción prusiana de la sociedad.

Empero, en nombre de esta concepción, los alemanes lucharon en la guerra que por vez primera los convirtió en nación. Por lo tanto, razonaban, algo de la Alemania medioeval y de las tradiciones prusiaras debían desarrollarse en el nuevo estado. En esto estaba la falla de la República de Weimar. Ella ofrecía poco o nada que concebiblemente no pudiera haberse logrado bajo una monarquía imperial modificada. Aun su incipiente socialismo era de la variedad dogmáticamente "científica", cosa que concebiblemente no podía inspirar a una nación de riqueza intelectual. Por ello, las gentes jóvenes tuvieron la impresión que la revolución, por lo menos "la verdadera revolución" estaba todavía por llegar. Inteligentes demagogos reaccionarios tuvieron, durante la depresión económica, pocas dificultades en persuadirlos que lo que necesitaban era un Tercer Imperio que, estrechamente vigilado, sería extrañamente parecido al del "glorioso pasado".

Otra explicación

Hasta aquí la explicación histórica de la reacción alemana. También existe lo que puede ser llamada la tésis estrecha de la política: la reacción inevitable contra todo lo nuevo. En los Estados Unidos, la reacción se produjo durante la presidencia de John Adams... o, como en Alemania, unos diez años después de la inauguración del nuevo estado. La ley norteamericana de sedición de 1798, es algo casi exactamente paralelo a la política represiva del grupo Hindemburg, Papen y Schleicher. La "combinación para oponerse a cualquier medida de gobierno" o la propalación o publicación de "cualquier sentimiento falso, escandaloso o malicioso tendiente a crear dificultades al gobierno de los Estados Unidos", fueron castigados con multa y prisión. Para aclarar bien las cosas, la ley en cuestión fué pronto repudiada y el importe de las multas reembolsado, pero, hasta el año 1800, Alejandro Hamilton se montuvo en el propósito de convencer al gobernador John Jay, de Nueva York, que siguiera una línea ilegal de conducta al objeto de obstruir la elección de Thomas Jefferson a la presidencia de la Unión. Bastante dentro de la línea establecida por Papen en su estupro de Prusia, por "razones de Estado"... pero, afortunadamente, se encontró ante la negativa del gobernador. Aun el grito: "¡Schluss mit Versailles!" encuentra contraparte en el lema norteamericano "¡Millones para la defensa, pero ni un centavo como impuestos!". "La semejanza de casi idénticos "dolores crecientes" en estados separados por más de un siglo — ¡Sin mencionar la República francesa de MacMahon! — es sorprendente.

Pero, en tanto que la República de la Unión emergió de la victoria, la nueva Alemania fué el resultado de la derrota. Y los tiempos han cambiado. En los Estados Unidos hubo el Ku Klux Klan y la subsecuente capitulación ante el coimero, el sobornador y el contrabandista de alcoholes. En Europa los mismos hábitos nacidos durante la guerra de improvisación y violencia, permitieron que se establecieran o restablecieran autócratas en España (Primo de Rivera), Italia Hungría, Yugoeslavia, Polonia y Bulgaria. El precio que exige el gobierno propio es el de la vigilancia pública y la responsabilidad personal. En realidad, la guerra es evidentemente la causante de un movimiento internacional que puede debidamente denominarse "Gobierno de bandas". En Alemania, esto tuvo al principio suaves formas. Su efecto peor fué el de crear la impresión de que el gobierno popular y el liberalismo, lo mismo que la fe en el progreso, se habían gastado por sí mismos. Un país de hombres extremistas por naturaleza, buscó refugio en una exageración patológica, característica que tiene sus antecedentes en la necesidad de morir (Todestrieb) ya de arraigo entre las almas alemanas sin suficiente control de sí mismos. Como resultado, la Alemania de 1932 dió una impresión de envenenamiento, irracionalidad, disposición para cualquier cosa, hechos que en un país tan poblado, fuerte, inteligente y capaz, era como para alarmar a cualquier persona cuerda.

Repudio de cosas sagradas

Sin embargo los síntomas eran más que impresionantes. No solamente el mero servilismo, sino el conocimiento de su naturaleza esencialmente dispersiva hacía que los alemanes se afanaran por un pesado yugo gubernamental, sin el cual el pueblo iba constantemente de un extremo a otro. No era un plan imperialista, sino la vanidad lindando con la necesidad vital lo que hizo al pueblo negar la realidad de sus propias responsabilidades en la guerra y en la derrota. Lo que a los extranjeros parecía simple empecinamiento o burda duplicidad, era mera incapacidad para enfrentar una verdad incompatible con la propia estima nacional.

Un credo es siempre necesario a los hombres que no pueden decidirse firmemente entre dos opuestos, que oscila entre una acaramelada receptividad para todo y el nacionalismo pomposo, incapaces de aceptar cualquier forma y empero incesantemente celoso de naciones mejor formadas, conscientes de su falta de madurez, de falta de aspecto exterior, pero aún asimismo orgullosos de todo eso como cosa más rica en promesas que los países latinos y anglosajones de líneas definidas.

Es asombrosa la manera en que el pueblo de Goethe repudió todo lo que había defendido. ¿Liberalismo? ¡Una ideología averiada de pasadas edades! ¿Europa? ¡Una expresión geográfica! ¿La Liga de las Naciones? ¡Charco para gansos! ¿Paz mundial? ¡Un sueño de niñas, pacifistas y judíos! La única realidad es la raza nórdica y su noble encarnación germánica. Y sin embargo...

Entre los germanos y sus vecinos occidentales pone el velo del dinamismo alemán. Estos últimos no pueden discernir la forma en Alemania, ni la paz, ni la convicción, ni la seguridad. Para ellos Alemania solamente lucha por sus propias satisfacciones y por un loco afán de cambios por los cambios mismos.

Este dinamismo no es nuevo. Se ve claramente detrás de la incapacidad de Bethmann-Holweg para comprender la indignación mundial cuando se produjo la invasión alemana de territorio belga ¿Un tratado de una promesa? Por cierto. Pero las circunstancias habían cambiado! Ello condicionó la mayor aceptación con que fué recibida la guerra en Alemania que en otras partes... pues la guerra es el epítome de convulsiones que los insatisfechos siempre se sienten tentados a considerar "creadoras". Eso explica la rapidez con que las masas aceptaron la joven República, para abandonarla con igual rapidez cuando no produjo de inmediato los beneficios nacionales que se le hizo creer que produciría. Esto no fué mero oportunismo. En su inclinación ante lo relativo, la mentalidad alemana negaba simplemente que una República sea por sí misma superior a cualquier monarquía. Ese era un país donde una autoridad legal reconocida podía pedir la interpretación de la constitución "de acuerdo a la situación", sin caer en la cuenta de que con ello quedaba destruída. Con la misma naturalidad gentes honestas de Alemania condenaban el pago de las deudas privadas a acreedores extranjeros, en base a "la moral comercial" que según ellos no puede atar en "épocas de crisis histórica".

Los alemanes, desafortunadamente, no decían a sus vecinos: "Sabemos como ustedes que la libertad en sí misma, es superior a la opresión. Pero debido a nuestra peculiar falta de formas, las que son deshechas por una mayor capacidad de asimilación, adaptación y fantasía no podemos permanecer tan firmes como ustedes". Esto hubiera sido comprensible. No; ellos erigieron su instabilidad y sed de cambios en normas generales que parecían cosas que llevaban a la barbarie a pueblos menos dinámicos. Como oficiales de su ejército decían: "Somos los guardianes de la colmena. ¿Qué nos importa que muchas abejas caigan individualmente, mientras perdure la existencia colectiva?" Fueron tenidos por monstruos. Como profesor, el alemán, había dicho: "En la fricción política entre las naciones, vemos el factor principal del desenvolvimiento humano. Sin ello, la humanidad caería en el rebaño indiscriminado" (Werner Sombart). No es de extrañarse que los extranjeros que oían esto, se convencieran de que Alemania planeaba una nueva guerra!

No sabían lo que querían

El hecho es, en esta intersección, que la vasta mayoría de los alemanes aún los más cultos, no sabían en realidad, ellos mismos, lo que querían. La rehabilitación moral, un sentimiento social más estrecho, una autoridad central más fuerte, ciertamente. En lo que al resto respecta, las más ámplias finalidades políticas, la organización del mundo, las formas culturales que les proporcionarían la plenitud de su propia expresión, eran cosas acerca de las cuales se hallaban tan a obscuras como el resto del mundo.

Un grande pueblo religioso, buscaba una fe. Un pueblo geográfica y psicológicamente sin formas, buscaba una configuración. Puesto en la tarea, iba de uno a otro extremo, sin comprender que al hacerlo, caía en prevaricación o locura. El resultado fué una nueva "particularidad" de un tipo que era ya obviamente peligroso...

Empero como si los alemanes más apocalípticos, estuvieran en razón, el desorden alemán constituyó un retorno a los instintos primordiales, "al caos místico de la creación del cual surgen los éxtasis de las revoluciones — y religiones —, palabra — toda — que en nada pueden alterar la verdad de que el prerequisito para toda verdadera creación, es la libertad. Ningún misterio puede ser más fundamentalmente conmovedor que la aseveración de que "Todos los hombres nacen libres e iguales". En comprender ésto en su inmanencia, está el más grande problema de la humanidad.

Entre los germanos y sus vecinos occidentales, pende el velo del dinamismo alemán. Estos últimos no pueden discernir la forma en Alemania, ni la paz, ni la convicción, ni la seguridad. Para ellos, Alemania solamente lucha por sus propias satisfacciones y por un loco afán de cambios por los cambios mismos.

Cosa vieja

Este dinamismo no es nuevo. Se ve claramente detrás de la incapacidad de Bethmann-Holweg para comprender la indignación mundial cuando se produjo la invasión alemana en el territorio belga. ¿Un tratado es una promesa? Por cierto. Pero las circunstancias habían cambiado! Ello condicionó la mayor aceptación con que fué recibida la guerra en Alemania que en otras partes... pues la guerra es el epítome de convulsiones que los insatisfechos siempre se sienten tentados a considerar "creadoras". Eso explica la rapidez con que las masas aceptaron la joven República, para abandonarla con igual rapidez, cuando no se produjo de inmediato los beneficios nacionales que se les hizo creer que produciría. Esto no fué mero oportunismo. En su inclinación ante lo relativo, la mentalidad alemana negaba simplemente que una República sea por sí misma superior a cualquier monarquía. Ese era un país donde una autoridad legal reconocida podía pedir la interpretación de la Constitución "de acuerdo a la situación", sin caer en la cuenta de que con ello quedaba destruída: Con la misma naturalidad gentes honestas de Alemania, condenaban el pago de las deudas privadas a acreedores extranjeros, en base a "la moral comercial", que, según ellos, no puede atar en "épocas de crisis histórica".

CONSTITUCION

HITLER PISOTEO toda la obra democrática realizada en el mundo de post guerra Una extraña sensación de fuerza bruta, de energía devastadora parece haber sacudido las fibras de Alemania. La humanidad, bajo el influjo del cerebro de Hitler, parece haber sufrido un retroceso. ¡Alemania por sobre todo y ante todo!, y a este grito caen las instituciones democráticas y los principios fundamentales de la sociedad. ¿Adónde irá Hitler y hacia dónde llevará a Alemania?...

Caracterología

Por Yogi Nagor

No Imagine: Haga

DOMINGO, Capital. — Usted es una persona inteligente, pero sin mayor cultura. Un poco vanidoso. Tiene los rasgos típicos de la raza hebraica. Romántico, soñador de audacias que nunca cumple. Posiblemente ahora mismo está enamorado violentamente de alguna linda vecinita. Y pensando en ella llega a imaginarse arriesgadas escenas de valentía y audacia, que una vez en el terreno recuerda pero no las hace.

Usted, sin embargo, es un enamorado infiel. No solamente es "Ella" la que le gusta. Le gustan todas, sin preferencias. Y vive una edad —me lo imagino de 18 años— en que el amor se presenta al espíritu como una dulce sed. Deje a un lado esa vanidad suya de creerse capaz de muchas cosas y limítese simplemente a hacer las que pueda. La obra superará muy pronto al vuelo de su imaginación.

Más o Menos Bueno

LECTOR GRINGO.— No tengo más datos que su foto, en la cual el chasirete ha hecho lo posible por hermosearlo. Usted, ante todo es un hombre de mal gusto. Posiblemente sus amigos lo tienen por raro de carácter. Es un poco tímido, especialmente con las mujeres. Capaz de un sacrificio por amistad, pero también implacable en el odio Rencoroso. Suspicaz. Tiene la vanidad de creerse capaz de mucho y no hace nada. En realidad, si pudiera hacerlo, sería muy útil a la sociedad. Por ahora, apenas se basta a usted mismo.

Cariñoso, sobre todo con los miembros de su familia o personas que le demuestran un afecto insospechable. Más bien retraído para contraer amistades nuevas.

La Vanidad en la Historia

POR desgracia, en los momentos más difíciles de la historia humana, se ha procurado siempre, en primer lugar, satisfacer la vanidad propia. Es, por consiguiente, muy importante, cuando se quiere llegar a la comprensión de una personalidad complicada, averiguar hasta qué punto está en ella desarrollada la vanidad, en qué dirección se mueve y de qué medio hace uso. Esto lleva siempre a descubrir en cuánto perjudica la vanidad al sentimiento de comunidad, pues éste y aquélla son incompatibles, no pudiendo jamás la primera supeditarse al segundo.

Alfredo ADLER

Desorientado Insatisfecho

Aurelio S. — En verdad su caso es interesantísimo y escapa a lo que podría llamarse autosugestión.

Su carta no contiene más que datos sobre la presencia del mal, pero no de sus antecedentes.

No obstante su longitud, es incompleta.

Por lo que me dice, logró ubicarlo en el renglón de los desorientados.

Hay en usted un enorme deseo de ser algo definido. Y su ambición quiere que sea lo mejor. Pero ?Qué es lo mejor? No lo sabe usted, ni lo sabrá nadie.

Ese afán por definirse, por encarrilarse y llegar al final, encuentra a cada momento de su vida una represión, que nace de la duda: ¿Será esto lo mejor?.

Cierra los ojos y se intravierte, hace vida interior, se tranquiliza con su ánimo y se reconcilia con su ambición.

A ojos cerrados, es usted lo que quiere, el hombre más célebre del mundo. Se olvida de la vida. Pierde contacto con las cosas prácticas, contacto que vuelve a encontrar cuando abre los ojos.

Su problema no es simplemente el problema de los ojos cerrados o abiertos, como usted piensa. Su problema es el de la vanidad insatisfecha. Esas timideces y esos arrebatos, ese retraimiento y esa licuacidad, no son más que ciclos de su constitución natural.

Sepa aprovecharlos y no trate de hacer precisamente lo contrario de lo que su estado de ánimo quiere.

Le agradecería que me escribiera dándome algunos datos más acerca de su vida.

Está en Circulación el No. 287 de la Revista "Nosotros"

Está en circulación el número 287 de la revista "Nosotros", correspondiente al mes de abril. Como siempre, contiene un seleccionado material literario, confirmando el prestigio de esta importante publicación de artes y letras.

En este número colaboran prestigiosos escritores y abordan variados temas de gran interés, como podrá apreciarse por el siguiente sumario que damos a continuación:

Sumario — **Augusto Bunge**, A propósito de Upton Sinclair. **Augusto Cortina**, En el reino de la melancolía (versos). **Juan B. Terán**, Ricardo Jaimes Freyre (con retrato). **Ernesto Mario Barreda**, Un maestro del simbolismo: Ricardo Jaimes Freyre. **Angel Acuña**, La escuela en el régimen de organización de la Instrucción Pública Argentina. **A. Montesano Delchi**, Rabindranath Tagore, pedagogo. **Antonio Portnoy**, Alberto Samain y su crítico más reciente. **Mayorino Ferraria**, Elogios líricos (versos). **Dina R. Geldmann**, La gran aventura de Sócrates. **La Dirección**, Luis María Jordán (con retrato).

Crónica — Información Filosófica (Francisco Romero). Artículos bibliográficos de Enrique Mallea, Augusto Cortina, Narciso Binayán, Porfirio Fariña Núñez y Romualdo Brughetti.

Salvador Rueda. Un homenaje de solidaridad americana del P.E.N. Club. Mensaje de Romain Rolland.

Notas y noticias sobre libros. Actualidades.

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

CON gran asombro de mis familiares puse anoche el despertador a las seis de la mañana. Luego me fuí al gallinero y le hice tomar una clara de huevo al gallo para aclararle la voz y poderlo oir desde las profundidades mortuorias del sueño cuando le diese entrada al sol. No contento con estas precauciones, avisé el más encarnizado de mis múltiples acreedores que le daría algo a cuenta si se hacía presente con las primeras luces del amanecer.

Y, como quien siembra recoge, esta mañana me despertaron las voces conjuntas del despertador, el gallo y el timbre de la puerta de calle, que sonaba como campana de alarma, oprimido por la mano ávida de efectividades conducentes del barbudo hijo de Israel a quien adeudo un pico.

Mi dulce compañera me interpeló aterrada:

—¿Qué serpiente vertió su ponzoña en tu corazón? ¡Insensato! ¿Te vas a levantar a estas horas?

—¿Yo? no.

—Y entonces, ¿por qué has hecho que te arrancaran al sueño dos seres inanimados, el reloj y el judío, y nuestro noble y prolífico gallo de pintados colores?

—Es que hoy es domingo.

—Razón de más para descansar.

—¿Y qué hago yo? Comprende, mujer, que me he despertado para descansar conscientemente. Si estoy dormido, ¿cómo sabré que descanso? Y además, que puedo soñar que trabajo, y adiós mi plata...

Y me estiré en el lecho, lamentando no ser más largo para descansar más.

Sabiduría y Riqueza

ES tan difícil a los ricos adquirir la sabiduría, como a los sabios adquirir la riqueza. — *EPITECTO.*

LOS valientes y el buen v[illegible] duran poco, y está muy bi[illegible]

☆ ★ ☆

Espiritualidad Espirituosa

UNA mujer de setenta años me decía: "Lo que ha hecho creer que los hombres de mi generación, los miembros del Jockey Club, eran espirituales, es el número de vinos que se bebía entonces en la mesa".

Después de cenar, todo el mundo estaba un poco borracho. Los unos creían decir cosas mordaces y los otros creían oírlas. — JEAN COCTEAU.

☆ ☆ ☆

¡CUIDADO!

Si entregan su corazón
a alguna mujer querida
no le hagan una partida
que le ofende a la mujer;
siempre los ha de perder
una mujer ofendida.

JOSE HERNANDEZ

☆ ★ ☆

Sabiduría Económica

—QUIZA tenga razón —comenzó— si es que se habla en ideas generales, pero hasta en reuniones técnicas como las conferencias sobre economía. Yo le diré cómo discuten. Hay una gran mesa, generalmente ovalada, cubierta con un paño verde, alrededor de la cual, ministros, embajadores, representan los grandes países de Europa. Estos caballeros de la Mesa Verde no conocen nada de nada. Son ineficaces y también inofensivos. Detrás de éstos, sentados en simples sillas, hay grupos de cuatro a diez hombres; éstos son los técnicos. Son gente muy competente en lo que se refiere a potasio, acero o cereales. Ellos sí que conocen admirablemente todo lo que se discute. Solamente que nunca llegan a entenderse. Tienen la vanidad de sus especialidades, es decir, la peor forma de la vanidad humana y si por casualidad no se encontraran entre éstos esos honestos ignorantes de la Tabla Verde, cada conferencia económica terminaría en una guerra. Después de una larga disputa, los ministros y embajadores intervienen, dicen palabras apaciguadoras y confusas, reducen a silencio los técnicos y terminan por ponerse de acuerdo sobre un texto que nada significa, pero que permite que la naturaleza se desenvuelva sola. He aquí, mi querido Holmann, lo que es una organización económica en Europa. — André Maurois. — "Círculo de familia".

Mal Tiempo

MISERABLE siglo a[illegible] en que no se atrever[illegible] salir del pellejo los coraz[illegible] — *Antonio PEREZ.*

LA economía y la prudencia son cualquier cosa menos virtudes.

☆ ★ ☆

ANECDOTA

JUAN de Alfaro, discípulo de Velázquez, se consideraba a sí mismo como un pintor tan excelso, que en sus lienzos ponía altivamente en caracteres enormes:

"Pinxit Alfaro".

Y una vez pintó Antonio del [illegible]tillo en el mismo convento en q[illegible] pintaba, y colocó en su lienzo [illegible] firma:

"Non pinxit Alfaro".

☆ ★ ☆



ELLA. — Dice tu mujer que te espera para tomar el té dentro de media hora.

EL. — Dile que estoy muy ocupado, y no puedo dejar lo que tengo entre manos.

La Belleza y la Gracia Española Ante Nuestro Público

"Una Estrella en la Alborada" Obtuvo Anoche un Triunfo Muy Merecido

El Romance de Vacarezza, Animado por el Conjunto que Actúa en el Politeama Abre un Nuevo Camino al Popular Autor

ALBERTO VACAREZZA, escritor teatral de honda raigambre popular, ha estrenado ayer en el Politeama un romance "de amor y patria", titulado "Una estrella en la alborada", que marca una nueva etapa en la modalidad de este autor. Ha ubicado Vacarezza la acción de su obra en el momento de la primera invasión inglesa, con algunos errores históricos y anacronismos que obligan a no considerar la producción del difundido sainetero con un criterio de verdad documentada. El análisis de esta novedad debe circunscribirse, pues, a su aspecto puramente teatral.

Tres romances en uno

En "Una estrella en la alborada" hay un triple tema de amor. El cariño no expresado entre el joven Juan Martín, criollo hijo de un alto funcionario español, y su prima Estrella, huérfana sometida a ese mismo hombre que resuelve casarla con un marqués español sin consultar el corazón de la muchacha, es uno de ese tres romances. Otro es el de un oficial escocés y la hermana de Juan Martín, amores que también chocan con la oposición del adusto jefe de familia y que se resuelve con la huída de los dos enamorados. El tercero es de carácter cómico y se desarrolla entre dos esclavos.

Interés escénico

Estos temas han sido tratados paralelamente por el autor y sin que se estorben recíprocamente, aunque sí impiden que cada personaje tenga una fisonomía precisa e inconfundible. La habilidad para conducir la acción a través de todos los inconvenientes de una verdadera trensa de amoríos, evidencia que la razón de ser de la popularidad de Vacarezza está muy lejos de haber disminuído.

Bien es verdad que el movimiento de escena rara vez está cuidadosamente justificado y que las masas, cuando se mueven, lo hacen con una disciplina de rebaño que no se resiste a la voluntad apenas apuntada del conductor. Bien es verdad que Vacarezza no ha evitado esa fácil previsión de que, cuando la dama de alguno de los tres amores queda sola es para que de inmediato arribe el galán correspondiente. Todo eso es verdad, pero no es menos cierto que ese movimiento rudimentario de los personajes no afecta el interés del romance, en lo que a su acción se refiere.

Buena versificación

En cuanto a su realización, en verso, cabe afirmar que hay en Vacarezza no sólo un diestro acoplador de rimas, sino por momentos un comediógrafo de recursos poéticos. Así, por ejemplo, hace que un oficial inglés diga en forma de relato un romance acerca de la preeminencia que debe merecer el amor en la concepción que los hombres tienen de la vida.

En otros momentos, de mucho menor categoría, el autor muestra por lo menos su capacidad para versificar con rima obligada en "az", "os", "uz", etc., o para cortar cada verso en dos réplicas que aceleran el ritmo de la conversación, produciendo un efecto cómico de dificultosa obtención y de indudable buena ley.

La colonia y el conventillo

La seguridad en el desarrollo de un asunto múltiple y la eficacia de la versificación, así como las numerosas manifestaciones de ingenio que hay en la obra del popular autor, no libran enteramente a ésta de reminiscencias de sainete. Puede decirse, sin temor de incurrir en la menor injusticia, que hay pasajes de acción y diálogo en un patio de casa aristocrática y en el salón de la misma casa, que recuerdan el patio del conventillo en su desnudez franciscana del primer cuadro y adornado con las guirnaldas multicolores del tercer cuadro de tantos sainetes criollos. Las vulgaridades en que ha incurrido el autor inmediatamente después de probar su capacidad para evitarlas, indican que el afán de la carcajada prima todavía en el avezado señor Vacarezza cuando realiza alguna de sus concepciones.

El señor Vacarezza, en el breve y vehemente discurso con que agradeció los aplausos, dijo que la pauta de su labor está marcada por el público, y que éste es quién ha de indicarle si debe o no seguir en la senda marcada anoche. Malo es que un autor se guíe en su labor por la fortuna efímera que refleja la taquilla del teatro en que estrena, pero esa declaración induce a desear que obtenga el señor Vacarezza un gran éxito popular, porque, sin duda, la modalidad exhibida anoche es la más digna de las suyas, dicho sea sin desdén ni olvido de los alegres sainetes consagrados como los predilectos del público porteño. Vacarezza en tal vía y más depurado aún, puede ser todavía un motivo de vanidad para el teatro que busca ser popular sin desmedro de la calidad.

Los intérpretes

Los intérpretes bastante acertados para los pocos ensayos realizados, dijeron el verso con seguridad y gusto. A. Volpe creó un simpático papel de esclava inflamable; Ema Bernal dió ternura a su personaje suave de protagonista femenina; Alba Souza tuvo una discreta intervención entre los principales personajes; Gregorio Cicarelli bien en su papel de inglés, sobre todo en la mejor parte literaria de la obra: el romance aludido en líneas anteriores; ajustado a la necesidades de su tipo, Juan Bono; vehemente con exceso, pero eficaz, Eduardo Sandrini, a quien el público exigió que hablara luego de terminada la representación, y correctos López Figueroa, Santos Casabal, José Castro Volpe, María Esther Merlo y Ernesto Merlo.

La mise en scene, simpática y agradable, así como los momentos de baile. El vestuario, apropiado, contribuyó también a realzar el éxito de risa, de emoción y de sensatez literaria obtenido ayer por Vacarezza. Legítimamente puede hablarse de éxito, ya que el público aplaudió tan larga e intensamente la pieza, que cabe para tal caso la palabra ovación.

Augusto A. Guibourg.

LO TIPICO: PEPITA LLASER

"A Festa de Sant'Angela", Pieza Criolla, Parece Una Obra Dialectal Italiana

Tuvo Interpretación Destacada por Parte de la Compañía Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano Este Sainete de Julio C. Traversa

EL de Julio C. Traversa es un nombre vinculado a las actividades teatrales de nuestro país desde hace más de treinta años. Empresario en la actualidad, da con bastante frecuencia muestras de su amor por el género de labor a que se ha entregado, afrontando el juicio del público con obras originales, de las cuales una de las más interesantes por su calidad es la que estrenó el conjunto Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano en el Smart, bajo el título de "A Festa de Sant'Angela".

Amago de tormenta

Hay en esta pieza una permanente sensación dramática, aun en los momentos de comicidad, pues ellos se presentan como una tregua a la violencia siempre insinuada aunque al final no llega a desencadenarse en la forma sangrienta que era de presumir.

Un drama de celos

Don Genaro es un hombre bueno pero apasionado que, viudo y con dos hijos grandes ya (una señorita y un muchacho), se casa por segunda vez con una joven, Angela. Esta no lo quiere pero ha aceptado su proposición por despecho: Mala Cara, el hombre a quien ella ama no corresponde como ella esperaba a su cariño. Angela se arrepiente pronto de su actitud y más cuando comprueba que Mala Cara, regenerado después de su vida maleva, pretende con fortuna el amor de su hijastra. Arrastrada por su vieja pasión quiere rivalizar con su hijastra Lucía pero el mismo Mala Cara se encarga de engañarla. Mientras tanto la murmuración crece en el barrio y lleva al espíritu de don Genaro la certidumbre de que es un esposo escarnecido. Aprovecha la fiesta de bautismo de su nuevo hijo, el día onomástico de la madre para invitar a Mala Cara y reconocerlo públicamente como novio de su hija. La reacción que él espera no se produce y entonces provoca violentamente la situación que queda pronto despejada por la madre de don Genaro quien le convence de la inocencia de Mala Cara e indica con su actitud a Angela la necesidad de hacerse perdonar. Toda la tragedia insinuada a lo largo de casi dos cuadros termina, pues en una fiesta de perdón y de cariño.

Discreta comicidad

Es digno de alabar en el señor Traversa el que haya rehuído un final más belicoso. En general la intensidad melodramática del argumento ha sido a menudo atenuada por los escapes de comicidad distribuídos en el sainete, como ya se ha dicho, en calidad de descanso para los espectadores enemigos de la continuada tribulación escénica de los personajes y sin que por eso quede alterada la unidad del asunto. Dichos momentos cómicos están trabajados con gracia dependiendo a veces de la palabra y más a menudo de la situación. Así el autor ha logrado dar agilidad a su obra y, desde luego reforzar sus serias posibilidades de buen éxito.

Obra dialectal

Los elementos dramáticos también han sido manejados con discreción aunque con notoria cargazón de tonos sombríos. Hay un tipo de estropeado de mal gusto, demasiado visto, sobre todo en el teatro italiano. De puro gastado ya, ha sido puesto aparte, relegado al teatro dialectal como el de Viviani, por ejemplo. En verdad, para defensa de este personaje, puede afirmarse que la pieza integral del señor Traversa más que porteña parece dialectal por la cantidad de palabras italianas y napolitanas que contiene. Sin duda el inteligente y culto cómico Viviani no hubiera vacilado en firmarla o en representarla, por lo menos.

La interpretación

Los comediantes del Smart tampoco, vacilaron en representarla y han hecho bien. Pierina Dealessi ha encontrado en un tipo de viejita napolitana el papel que le convenía para evidenciar una vez más sus positivas condiciones de actriz, lo animó con profunda simpatía y dió a su expresión exactitud fonética. Elsa O'Connor dió a su personaje el dramatismo natural en su juego escénico. Malva Castelli, Cora Farías y Laura Galli actuaron con corrección y eficacia.

Entre los actores destacáronse Enrique Serrano y Marcos Caplán en dos tipos caricaturescos de napolitanos. Camiña, en cambio tuvo que luchar contra su inadaptabilidad a la manera de hablar napolitana. Otros actores que merecen un cumplido elogio fueron Gonzálo Palomero, Armando De Vicenti y Alfredo Fornaresio. Las caracterizaciones algo exageradas pero muy aceptables perdieron esta característica en la de uno de los guitarristas con aspecto carnavalesco.

AUGUSTO A. GUIBOURG



CONCHITA Piquer, cancionista y vedette, estrella, en fin, pone en la canción lo mejor de su arte hecho de finura.

LA ZARZUELA: Matilde Martín LA COMEDIA: Socorrito González

LA REVISTA: Luisita Esteso

Gentiles Embajadoras del Arte de España

TODA la sal de España se nos vino a Buenos Aires. Mujeres españolas. Artistas españolas. Todos los géneros están representados por ellas.

Socorrito González: la comedia.
Matilde Martín: la lírica.
Luisita Esteso y Conchita Piquer: la revista.
Pepita Lláser: el folklore.
Mujeres de España. Artistas de España. Salero.

Embajadoras gentiles del teatro español, son en Buenos Aires las mimadas del público, las que monopolizan todos los aplausos, toda la admiración de esta urbe que, por ser triste en su esencia misma, halla en tan gratas visitas un lenitivo a su tristeza, un motivo de alegría que sabe valorizar.

La zarzuela, la comedia, la revista, el cuplet... Bien haya entre nosotros toda esta gracia de las tierras de España.

Ojalá lleven las bellas embajadoras, cuando llegue el momento de la despedida, prendido en su emoción un cariño como el que el público porteño les profesa.

Mientras tanto, disfrutan con mérito del aplauso y pagan en belleza, en sonrisa, en luminosidad, en penetrante encanto sensual, la cordialidad porteña, que pone hasta en labios criollos el expresivo y tradicional "¡olé!"

"¡Tu Mujer nos Engaña!" en el Teatro Apolo

La compañía García León-Perales renovó anoche su programa semanal en el Apolo con el estreno de una traducción francesa, reemplazando temporariamente en el cartel, según así lo anuncia la empresa, a la comedia de Enrique Suárez de Deza "Mi distinguida familia", que venía representándose con significativo éxito. El cambio obedece, pues, al compromiso contraído por la compañía con sus "habitués" de sábado de brindarles las novedades de su repertorio.

GARCIA LEON

"¡Tu mujer nos engaña!", la obra estrenada anoche, es una versión española del "vaudeville" francés "L'home de la Son", de A. Mallesca, realizada por Manuel Merino y José de Lucio.

El trasplante se justifica en los abundantes méritos festivos de la pieza, pero es preciso confesar de antemano que la obra ha perdido con su traducción la buena dosis de su picardía original. Pertenece ella a ese género "grivoise" tan bien cultivado por los comediógrafos parisienses, y cuyos atractivos resultan menoscabados a través de traducciones realizadas con espíritu de mogigatería. Con todo, la transcripción española que se ofreció anoche en el Apolo impresionó agradablemente al público, provocando constantemente la hilaridad por la gracia del conflicto y la eficacia de la situación a que el mismo da lugar.

Un hombre casado realiza la conquista de una mujer, usurpando el nombre de un amigo, escritor y abogado de prestigio. Llevado por su entusiasmo amoroso y por las circunstancias, el conquistador casa con su enamorada, pero sin que conste su nombre en el acta, sino el de su amigo. Cuando éste se entera, reclama los derechos que le acuerda la ley como titular de ese matrimonio, y se llega, por una serie de artificios y convencionalismos teatrales, a la situación buscada por el autor; es decir, a exponer el caso de una mujer casada con dos hombres y conviviendo con ellos. De esta situación capital en la pieza, deriva una serie de situaciones francamente reideras, que mantiene alerta el interés del regocijado espectador.

El público del Apolo rió anoche de muy buena gana con los episodios de la obra, jugados muy espiritualmente por Manuel Perales y Socorrito González en los personajes principales, y secundados por García León en un tipo sumamente gracioso; Tino Rodríguez, Laura Alcoriza, Leandro Alpuente, Trini Delor y el resto de las figuras del reparto.

La obra fué escenificada con propiedad y cuidado.

R. G.

La Ultima Pieza Cómica del Monumental ha Colmado la Medida de lo Absurdo

"En La Rioja, Filemón armó una revolución" es, desde luego, un título que, por lógica asociación de ideas, sugiere el nombre de un actor popular: Florencio Parravicini. Obra hecha, evidentemente, para que este actor la representara y, probablemente, pensando en los recursos habituales en él —los recursos usados por Parravicini antes y después de la temporada del Broadway— puede decirse sin más que "En La Rioja, etc", que los difundidos autores Malfatti y De las Llanderas estrenaron ayer en el Monumental, es una pieza digna.

Digna de las finalidades perseguidas por dichos autores.

Todos los recursos burdos y, desgraciadamente, tan corrientes aún en nuestro género chico, tienen cabida, ampliamente, en ella.

Adaptación

La nueva producción de los autores de "Los tres berretines" conserva del vodevil francés de Weber y Gorsse, sobre la cual ha sido realizado todo lo absurdo de las situaciones. Pero la gracia fina se perdió entre las frondosidades sainetescas de la realización adaptada a la escena criolla y, más que a la escena criolla, a la compañía que encabeza el actor más arriba nombrado.

Tipos de sainete harto conocidos en nuestros escenarios y aun en otras piezas de los mismos autores, ponen en el fondo vodevilesco de las situaciones una nota grotesca, que lleva lo absurdo a los límites de lo ridículo. En este sentido no podría pedirse más. Los pasajes "brillantes" que surgen de los más manidos equívocos, dan margen para que los intérpretes se explayen en sus modalidades propias, de manera que la comicidad logre su mayor eficacia mediante ruiditos con la boca o con la actitud de enseñar "mariposas" bordadas en lugares anatómicamente estratégicos de un pijama... Lo burdo que se aproxima a lo soez.

Y la sugestión de lo soez, que arranca interminables carcajadas al público "sui generis" que llena la sala del Monumental.

Todo un éxito.
Un triste éxito.

No vale la pena

¿Narrar el argumento?

Intentarlo sería cosa tan absurda como el argumento mismo.

Pieza de situaciones, "En La Rioja, Filemón etc., etc.", pone en escena una serie de personajes vulgares —un milico, unos oficiales ridículos, un cura italiano apasionado, un "sobrino del cura", una provinciana vieja y fea que acepta amores, un comisario de campaña...— mezclándolo en una serie confusa de equívocos sin pies ni cabeza. Y estos personajes tienen que hacer reír, como puedan.

Para lograr la comicidad, se llega a disfrazar a estos personajes de ángeles y santos.

Los trajes ridículos, las caretas animalescas, son elemento primordial para alcanzar el éxito, para mover a risa.

Y es justo consignar que el público, anoche, se ha reído.

Los intérpretes

El elenco lamado de grandes artistas, estuvo anoche al nivel de la obra. Cada intérprete hizo lo que quizo. Y todos, como el público, se divirtieron. Hubo en el escenario risas contenidas a duras penas, "cachadas" mutuas muy "graciosas". La mar de cosas raras.

Cabería aún preguntarse si hay en este teatro una dirección artística.

Pero, a lo mejor, sería una pregunta indiscreta.

Vaya por todo.

Cambio de Elencos en el T. Avenida

"Carita de Emperaora"

La compañía del maestro Serrano dará por terminada su actuación en el teatro Avenida el 16 del corriente para trasladarse a Montevideo donde ofrecerá un corto número de funciones antes de embarcarse de regreso a España.

El 17 del corriente debutará en la aludida sala un elenco que dirigirá el primer actor Alberto López y el maestro Felipe Caparrós.

Este cuadro estrenará la zarzuela letra de Guillen y Quintero música del maestro Calleja, titulada "Carita de Emperaora". Integran el mismo Julieta Ferrer, Enriqueta Conti, Carmen Fernández, Rosario Agueda, Jaime Miret, Alberto López, Gonzalo Ambit, Jorge Ponce, José Reinado, etc. Intervendrá además en esta obra un cuadro flamenco.

Los Tangos que Canta el Pueblo

Ella le Juró un Amor Eterno y el Malvado la Engañó

Se Conocieron en Palermo y en sus Parques Tejieron el Idilio que Más Tarde Epilogó con el Cobarde Alejamiento

AMOR. Palabra que se escribe con el corazón y se pronuncia en un balbuceo de rezo. Palabra que es todo un converger de tiempos y distancias en la plenitud de su rebosante comprensión. Palabra cuyo eco bailotea en la urdimbre de los siglos con la exacta sonoridad de lo perfecto. A tu influjo se cambió varias veces el curso de la historia y se concitó el enorme esfuerzo de la humanidad en procura de una inalcanzable felicidad terrena.

Hoy vamos a glosarte y a ensamblar tu nombre en una historia triste, como son todas las historias de amor; la eterna historia del amor no correspondido.

Lo conoció en Palermo

Fué un domingo en que el sol pincelaba de claridad meridiana los paisajes palermitanos y en la atmósfera había algo de cordial y confortante que incitaba a la bondad y a los buenos pensamientos.

Palermo estaba lleno de paseantes, y en el zoológico, hacían recuento de promesas los numerosos habitúes que recalan allí en busca de presentidas emociones y satisfacciones para sus tentativas donjuanescas.

Allí se conocieron. Ella, la predestinada al amor pasional, al amor todo imaginación, fué a distraer su espíritu y hacer cambio de mirajes en el panorama de su vida de obrera fabril, en ese enorme parque municipal, propicio a las ensoñaciones y al olvido de la vida diaria. Inopinadamente, se estableció en la premura del paseo por entre las muestras de la fauna multiforme y cansina, el interrogante de un sentimiento nuevo que hacía irrupción en su espíritu y llamaba a las puertas de su corazón y se anunciaba vívidamente en su cerebro.

El era un mozo apuesto, un gentleman en la acepción más conocida del vocablo; la impecabilidad de su figura, que un artista de sastrería supo aprovechar para modelar una perfecta obra de arte, realzaba su porte, y daba prestancia a la mesura de su andar. Era lo que se llama "un lechuguino", especimen genuino del tenorio ciudadano, para quien sólo las satisfacciones del amor correspondido cuentan, sin tener que aventurar nada de su propia sentimentalidad.

Las miradas a hurtadillas establecieron bien pronto el parangón entre la timidez y la candorosa ingenuidad de la chica, con la desfachatada decisión del varón, ducho en aventuras de enamoramientos fáciles y otras de parecido linaje y catadura.

Se hablaron, aprovechando la coyuntura de una cómica gesticulación de los simios chilladores que hizo converger en ellos al mismo tiempo la sonrisa y el deseo de la palabra enunciada en alta voz.

Carlos se llamaba, y le susurró su nombre, como un anticipación de lo que solicitaba. Ella, buena como todas las muchachitas buenas que viven su vida sin asomarse al escenario de las malandanzas, le confesó el suyo. Filomena.

JURAM[ENTO]

TA[NGO]

Dedicado al amigo Américo S. Barbieri, ...

Letra de Luis César Amadori

CANTO

¡Soñaste

Tango del po...
sitor LUIS ...
estrenado con
por la celebr...
que dirigió
FRANCISC...
en los bailes

Sueño ...

...brujo

...so D...
...sica del
H. Scappa
de La Nu...

El juramento de amor

Y cuando el tiempo concluyó la obra que se había empezado en la rápida entrevista del zoológico, y el más puro de los sentimientos encendió en ella la llama de su imaginación, y se dió a vivir sólo para el cariño que se había cristalizado después de la espera de tantos años, entonces él fué una vez más el galán dominador que exigió todo sin tener que aventurar nada.

Una tarde, a solas, con la magnificencia de la flora del jardín botánico por decorado y en un clima de conjunción espiritual propicio a todas las confidencias, ella le hizo su juramento de amor, juramento terminado en filigranas de sentimientos puros y de impresiones plenas de romanticismo y de ensoñaciones singulares.

El idilio duró un tiempo. Pero como sucede en las aventuras en las que el amor juega un papel a medias, y en los novelones por entregas, tomados de la vida real, él, de acuerdo a su característica de amador consuetudinario, ensayó el gesto del hastío y aprovechó todas las oportunidades para hacer que su presencia fuera menos generosa en el requerimiento de la enamorada mujer. Le habló de las obligaciones que impone la vida, con su séquito de circunstancias que deciden al varón emprendedor a no poder darse por entero a la gloria del amor.

Y una noche...

Y una noche, ya hecha en ella la presunción de que Carlos no la amaba, encontró al regresar de su taller rendida por la fatiga de la dura jornada, esa carta, esa temida carta que alguna vez se le apareció en sus pesadillas de mujer tímida y enamorada, la encontró esta vez, real y terrible en la muda elocuencia del sobre dejado como al desgaire sobre la almohada:

"Me voy para olvidarte. ¡Qué le vamos a hacer! La vida nos separa. Perdóname..."

Amargas fueron las lágrimas que derramó aquella noche. Lágrimas de desesperación, lágrimas de orgullo herido en lo más íntimo, lágrimas de conmiseración por él, a quien ya odiaba, pero, por eso mismo, en su fuero interno amaba todavía más...

Y recordó sus promesas, y recordó sus caricias, en el glorioso idilio que tejió el amor cuando ella se entregó por entero a su única pasión, sin pensar por un momento que, en el fondo de una de esas almas que se unieron al influjo de un sentimiento tan caro a su corazón, pudiera existir ni la sombra de la perfidia, del cálculo y de la conveniencia.

Ella lo había querido tal como era. Había despreciado el amor puro y sencillo de un muchacho de su condición para seguirlo a él, para erigirle en su corazón un altar en el que dominaba como un dios.

Fué largo el camino de espinas que recorrió la pobre Filomena después de aquella separación injusta. Fué áspera la senda que tuvo que recorrer, a solas con la carga de la vida, acuciada por el fantasma de la miseria que se insinuaba por el camino de la posible cesantía que le anunciaban en la fábrica. Es que ahora había algo de por medio que le impedía el libre desenvolvimiento de su capacidad de producción como obrera fabril. Ahora ya no era ella sola en su cuartujo...

Los recuerdos

Y cuando al fin, ya pasada la época mejor de su juventud, la pátina de los años descubrió en sus cabellos mechones grises, y su corazón hubo conocido todos los dolores y se hubo hecho a todas las resignaciones, entonces Filomena pudo pensar, quitada ya la venda de pasión que la cegaba, encalmado el mar de su espíritu, pudo pensar a conciencia en lo que había sido su vida, pobre mujer sin experiencia, impelida por los vientos de todas las maldades humanas, sin defensa alguna, sin haber podido encontrar la protección y el apoyo que necesitaba su espíritu, abrumado por pesares sin cuento, y su ser físico, falto de armas para luchar con ventaja frente a la vida. Y en todos sus recuerdos gravitaba como una sombra nefasta la sombra del recuerdo de aquél que una vez le juró un amor sin mácula y que luego... se portó como un vulgar rufián.

"Guaranía" se Llama una Polka Paraguaya de Julián Alarcón

Su Autor la Dedica al Héroe Paraguayo Plácido Jara

ENTRE los bailables que mejor han popularizado su acento y la línea de su contextura melódica, la polka paraguaya figura en primer término. Su "manera de ver", se adapta, sin esfuerzo alguno al oído poco musical, pero bien equilibrado del oyente y con preferencia del oyente que baila. Así es cómo esta música ha entrado en la predilección del gran público, y como consecuencia lógica, ha determinado en los compositores el deseo de producir este género.

Julián Alarcón, pasa por ser uno de los mejores valores que en el Paraguay cultivan la música bailable y componen para las orquestas Asunceñas y del Río de la Plata. Algunas de sus producciones han tenido un suceso de aceptación popular y se han difundido rápidamente.

Ahora ha dado a la publicidad una polka paraguaya titulada "Guaranía", cuya versión orquestada hemos tenido oportunidad de escuchar. No escatimamos elogios a esta pieza, hecha con todo gusto y realmente sentida.

Su fraseo, en el que hemos adivinado la intención de glosar algunos motivos populares, sin tomar de ellos nada más que la reminiscencia de su factura melódica para llevarla al ritmo acompasado de la polka, revela en su autor buenas dotes como compositor y un gusto depurado.

No dudamos que "Guaranía" ha de popularizarse de inmediato, pues contiene en sí todos los elementos necesarios para "entrar" en el público, con méritos propios. Como bailable es una composición interesante..

Está dedicada a Plácido Jara el famoso machetero de la muerte y a su batallón de valientes.

Recobraron Hoy su Libertad los Presos Políticos

Se Trata de los que Participaron en los Sucesos de Concordia

CONDICIONALMENTE

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 14. — El juez federal del Uruguay acordó la libertad condicional de los detenidos políticos Fermín aGray, Justo J. Soler Urquiza, Pedro C. Castro y Heraclio Eudoro Meana, procesados por los sucesos de Concordia.

El superior tribunal de justicia designó presidente de la sala, en lo Civil y Comercial, al doctor Amadeo Pons.

Fomento de granja

El gobierno de la provincia iniciará en breve una intensa campaña de fomento de la granja, distribuyendo 40.000 árboles frutales y forestales gratuitamente.

Acto agrario

El jefe de Ganadería de la provincia, asistirá hoy a una asamblea agraria en la estación Viale, disertando sobre la enfermedad que ataca a los equinos y su profilaxis.

Matches de box

Se realizó anoche un gran festival boxístico organizado por el Mocoroa Boxing Club, con el que inauguró el nuevo local cerrado de la calle Perú núm. 70.

Suspendiéronse las carreras

Por no haberse llenado el programa no habrá carreras hoy en el hipódromo local.

Solución al Problema Deportivo

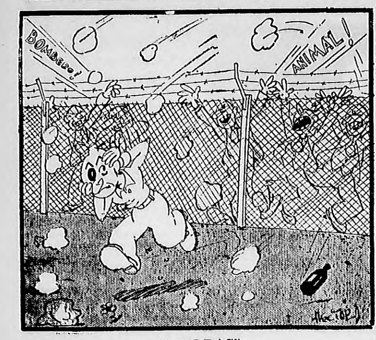


RECORTADOS los trozos en la forma que indicaba nuestro suplemento deportivo de ayer, y pegados adecuadamente, queda recompuesto el equipo del fortín

Alma Torera

POR D. Juan el Zorro

Calles al Gusto



"PIEDRAS"

☆ ★ ☆

TIERRA ADENTRO

(SUPERTICIONES)

En el campo bonaerense cuando un hombre anda trastornado por una mujer, se dice que le han dado cerveza con uñas. Se cree que esta mezcla tiene el poder de hacer irresistible en amor a la mujer u hombre que la sirve.

En la región de Misiones, muchas gentes creen que los monos del género "Cebus" fueron niños en su origen. Hallándose trepados a un árbol comiendo frutas, fueron maldecidos por la Virgen, por haberse burlado de ella, pues a su pedido de darle fruta para el niño Dios, le tiraron cáscaras.

En la misma región antes mencionada, se considera a la lima agria como remedio para toda clase de males. Basta para ello, que sea arrancada de la planta en día viernes santo, a las doce de la noche.

☆ ★ ☆

NO VALE LA PENA

En Baldock, Inglaterra, aun persiste la vieja costumbre de obsequiar con un aguinaldo a todos los jornaleros madrugadores. Los aspirantes al aguinaldo deben ir a la iglesia, el día de Navidad, antes de las cinco de la mañana. Inmediatamente después de esa hora se cierra la puerta del templo y se obsequia a los que están adentro con un chelín, una camisa nueva y cuatro litros de cerveza. La clientela nunca es numerosa, pues los ingleses piensan que para semejante regalo, no vale la pena levantarse tan temprano.

☆ ★ ☆

Santos Aristócratas

La democracia no ha podido vencer aun la resistencia de los religiosos bretones, cuyo santoral, a excepción de San Quidico, se compone sólo de ex nobles. Bretaña conserva así la tradición celta que reservaba la santidad a príncipes y reyes solamente.

Fragancia Milenaria

En el Museo de Alnwick se conserva, en un vaso de alabastro, un poco de perfume fabricado por los egipcios hace unos tres mil años y que aun despide una fragancia muy penetrante.

☆ ★ ☆

Relaciones

EL

Se apagó la cruz del sol
y vino la noche triste,
que vuelva la madrugada
del amor que me tuviste.

ELLA

Yo no te quiero atender
aunque vengás a llorar,
tengo miedo que al ladrar
podás llegar a morder.

INEXPERIENCIA

Aquellas sardinas no podían acondicionarse bien en la lata porque nunca habían viajado en colectivo.

La "Pizzicata"

El tabaco, tomado en forma de rapé no es hoy muy frecuente, pero hubo cierta época en que muy pocas narices lo desconocían. Trataron de combatir tal costumbre el papa Urbano (1568-1644) y el sultán Amurat IV (1669-1757); el uno excomulgando a los fieles y el otro disponiendo que se le cortara la nariz a todo persa "pizzicatero". Según las crónicas, numerosos fieles prefirieron sufrir el fuego eterno, y muchos persas aceptaron la amputición nasal antes que abandonar el uso del rapé.

☆ ★ ☆

BURBUJAS

Cuanto más vivo más me convenzo de que la única cosa esencial para los hombres matar el tiempo.

* * *

¡DICHOSOS LOS ACTORES! TIENEN LA GLORIA SIN RESPONSABILIDAD.

* * *

¡Qué suplicio poseer una cabeza seria en la que todo el mundo viene a verter tonterías diariamente por ambas orejas. — Alfredo de Vigny.

☆ ★ ☆

PROTESTA DE FUNCIONARIO



—Un momento, jefe ¿qué hay que hacer para protestar?
—Lo contrario de lo que se hace en tiempos normales.
—Comprendido, jefe. Se trabajará.

¡La Gran Canope!

Si el telescopio y los cálculos astronómicos del eminente "ciélogo" J. C. Gore no le han fallado, la estrella Canope es la mayor que se conoce, pues ella sola es tan grande como un millón de soles, más o menos.

☆ ★ ☆

CALZADO EQUINO

Los caballos japoneses llevan sandalias de paja de arroz, y de la silla de montar pende siempre una buena cantidad para renovarlas en caso necesario.

Mentiras Criollas

Me gusta madrugar con estas mañanas de frío

NO PARECE

Un buque de hierro pesa cerca de una quinta parte menos que un buque de madera de iguales dimensiones.

☆ ★ ☆

Moneda Sonora

Los cartuchos de armas de fuego fueron, no hace mucho, en Abisinia, moneda corriente. Aun se usan con tal carácter en bastantes aldeas de ese país.

☆ AUTOTERAPIA ☆

Cuando el buzo enfermo de asma sufría un ataque, se ponía la escafandra para no ahogarse.

Tarzán el Indómito No. 197 — (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA, Copyright 1933) — por Edgar Rice Burroughs



Cuando se fué Tarzán, la chica dijo a Roger: "Yo hubiera preferido que él se quedara acá. Es huraño y terrible, pero en su presencia me siento más segura que con cualquier otro hombre. Parece que no le gusto, pero yo sé que él nunca hubiera permitido que se me haga algún daño. No puedo comprenderlo". "Ni yo tampoco", replicó Roger



"Nuestra presencia acá, arruina los planes de Tarzán. El quisiera deshacerse de nosotros. Me imagino que estaría contento si, a su regreso, hubiera visto que hemos sucumbido bajo uno de los peligros que siempre nos acechan en este país salvaje. Deberíamos intentar volver al lugar donde están los blancos".



La muchacha guardó silencio. "Si pudiéramos resistir la caminata de un día — prosiguió Roger — creo que podríamos encontrar medios para huir. Mi aeroplano debe encontrarse todavía en el mismo lugar en que aterricé, antes de que me capturaran los salvajes. Estos, probablemente, no se han atrevido a acercarse a la máquina".



"No podemos marcharnos — le contestó la joven — sin agradecerle tan siquiera lo que ha hecho por nosotros. Le debemos gratitud". Roger la miró un momento, silencioso. Estaba reflexionando acerca de la veracidad de las acusaciones del hombre mono. No podía creer que Pat fuera espía de sus enemigos

CORDOBA RECIBIO ENTUSIASTAMENTE AL DR. SABATTINI

Los Correligionarios se Adelantaron a Saludarlo

GRAN CARAVANA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 14. — Anoche llegó a esta capital, procedente de Villa María, el presidente del radicalismo provincial, doctor Amadeo Sabattini, ausente del medio desde los largos meses que pasara en el exilio.

El destacado leader realizó el viaje en automóvil, acompañado de su esposa Rosa Saibene de Sabattini; del presidente del radicalismo de Tercero Abajo, doctor Raúl Fernández, y numerosos amigos que se plegaron a la comitiva durante el viaje. El doctor Sabattini se detuvo en algunas localidades del trayecto, entrevistándose con los dirigentes radicales, quienes le informaron detalladamente sobre la situación del partido.

La noticia del arribo del doctor Sabattini a esta ciudad provocó gran expectativa en los círculos políticos donde gravita tan decididamente. Fué así que numerosos amigos y correligionarios se adelantaron para recibirlo, formándose una gran caravana de automóviles, penetrando en tal forma en Córdoba.

El recibimiento tributado fué caluroso, poniéndose de manifiesto la satisfacción con que se acoge su reincorporación a la actividad cívica luego de su alejamiento.

Podemos anticipar que Sabattini ha expresado la necesidad y conveniencia de iniciar una acción intensa e inmediata, poniendo la actividad cuanto antes a los organismos partidarios.

La presencia del doctor Sabattini ha tenido la virtud de provocar intenso entusiasmo en las filas del partido, que se ha sentido reconfortado con su palabra decidida y enérgica en todas las oportunidades que le tocó dirigir la palabra.

UN HOMBRE DICE QUE LO HIRIO UN DESCONOCIDO

Detúvose a dos Amigos que le Acompañaban

¿FUE HERIDO EN RIÑA?

ESTA madrugada se desarrolló un hecho sangriento en jurisdicción de la comisaría 35a., ignorándose las causas que lo determinaron y a raíz del cual dos personas están detenidas en averiguación. La víctima manifiesta que lo atacó un desconocido, pero explica el hecho en una forma inverosímil que hace suponer que no se desarrolló de la manera que lo relata.

Dos detonaciones

A las 3.35 horas, el sargento de servicio, Carlos Contreras, oyó dos detonaciones de arma de fuego que habían partido de la esquina Jaramillo y Pintos. En contados minutos llegó a la mencionada esquina, donde halló a tres hombres. Al ser interrogados respondieron con evasivas que acrecentaron las sospechas del representante de la autoridad. Descendió del equino y comprobó que uno de ellos se encontraba herido.

¿Fué herido en riña?

El herido resultó ser José Santa Rosa, italiano, de 23 años, casado, albañil, domiciliado en Alvarez 777. Presentaba una herida en la cabeza y otra en la espalda. Inmediatamente fué trasladado al hospital Pirovano, donde practicósele la cura de primera intención.

Manifestó que un desconocido lo atacó en la calle Pintos, frente al número 3712, quien después de aplicarle un botellazo lo hirió con un cuchillo en la espalda. Dice, también, que al recibir el golpe en la cabeza, rodó sobre la vereda y que al incorporarse le produjo la herida en la espalda, disparándole, seguidamente, dos balazos que no dieron en el blanco. Todo eso parece una novela vulgar y la policía, en consecuencia, cree que Santa Rosa fué herido en riña, aun cuando nada se sabe en definitiva.

No saben nada

Como es lógico, se procedió a la detención de los que acompañaban al herido, que resultaron ser Angel Canebucia y José Julio Corvalán.

Estos dicen que no saben quién hirió al amigo, agregando que ni siquiera se apercibieron de la agresión. Las declaraciones de los tres hombres no son satisfactorias para la policía, en virtud de lo cual se mantiene detenidos a Canebucia y a Corvlán, hasta tanto quede aclarado el hecho que relatamos.

"La Porfía" es una excelente fábrica de ladrillos

Su Construcción es Obra del Ingeniero Constructor MANYELAT

Funciona en SAN MARTIN

ARRIBA: Parte superior del horno, y alimentación de fuego. — ABAJO: Una de las cámaras del horno

PARTE del horno y galpones secaderos

Sr. HORACIO BECCO, uno de los propietarios

La industria ladrillera ha señalado en estos últimos tiempos adelantos verdaderamente admirables. La fábrica de ladrillos denominada "La Porfía", propiedad de los señores J. Dentino y Cía., es una de las que más se han destacado por su excelente funcionamiento. Está ubicada en el partido de San Martín, camino de Ciudadela a Caseros, calles Villarino y Tejedor, a diez cuadras al Norte de la calle Rivadavia.

Su iniciación data del 9 de mayo de 1931, habiendo funcionado anteriormente desde el año 1913 en el mismo ramo. Esta fábrica cuenta con instalaciones de las más modernas actualmente en Sud América y gira con un capital de un millón trescientos mil pesos. Su construcción absorvió dos años de tesoneras actividades. Y cuenta con un personal de 150 hombres.

Horno sistema Hoffman

El horno tiene capacidad para 600.000 ladrillos a una temperatura máxima de 7000 grados. Tiene 34 cámaras, siendo hasta la fecha el de mayor capacidad y rendimiento existente en Sud América. La producción diaria es de 70.000 ladrillos. El horno tiene en su base 1 metro y 75 centímetros por 106 metros de largo y las cámaras tienen 2.65 de alto por 4 metros de ancho, con un sistema de calefacción y salida a una chimenea de 50 metros de altura.

Los sistemas de este horno se estilan únicamente en Norte América, Checoeslovaquia, Italia y Austria.

El secadero

El secadero lo constituyen 20 galpones con una capacidad de 70.000 ladrillos cada uno y ellos miden 10 x 50 metros. También esta obra ha sido realizada de acuerdo a los sistemas más excelentes y modernos lo que da mayor realce al establecimiento que nos ocupa.

Hay otros galpones también donde se efectúan todos los trabajos relacionados con la fabricación, como también la reparación de camiones, chatas, carros y demás implementos de trabajo.

Amasadoras y trituradoras

Cuenta la fábrica con un galpón de máquinas, amasadoras, trituradoras, elevadores y cortadora de ladrillos. Hay tres motores más para las máquinas de hacer gransa, polvo de ladrillo y de máquina para canchas de tennis, plazas y jardines. Funciona en el referido galpón una pieza motor Otto, 80 H. P. lo que da una idea de cómo se trabaja en dicho establecimiento.

Ventajas sobre el ladrillo común

En cuanto a las ventajas sobre el ladrillo común son muchas y en todo orden, ya sea por su uniformidad de tipo parejo con dos caras resultando de fácil colocación al operario y por consiguiente menos empleo de material (mezcla) y mucho más presentable la mampostería. Calculando entran por metro 310 ladrillos con un mínimo de rotura, en cambio en el común se calcula 350 ladrillos por metro y un gran porcentaje de rotura. En cuanto al peso, siendo aún más grande pesa 230 gramos menos cada ladrillo y ofreciendo la ventaja de ser más manuable al operario para trabajarlo ya sea cortándolo, chanflarlo a cuchara o hachuela.

La fábrica tiene como anexo un horno de ladrillos fabricación común, teniendo un gran stock de tejuelas y ticholos. El ladrillo de máquina, pues, resulta prácticamente más barato que el común y da también mejores resultados.

Dormitorios y proveeduría

El personal de esta fábrica tiene sus dormitorios dentro del mismo establecimiento, cedidos gentilmente por los propietarios. Y tiene, además, una proveeduría donde recurre el personal para adquirir los artículos de imprescindible necesidad.

Los que han adquirido ladrillos

Los ladrillos que produce la fábrica de los señores J. Dentino y Cía., son diariamente solicitados en grandes cantidades, contándose entre varias empresas constructoras, las siguientes:

Empresa "Enrique Trotti", obra "Reggia Italia", tabacos (350.000).

Empresa Erauzquin y Sammartino, obra Juncal 945 (1.200.000).

Empresa Azcueta Hermanos, obra Charcas 1645 (400.000).

Empresa J. G. Buggiano, obra Medrano 145 (250.000).

Y otros de menor cuantía como los señores Bravo Hnos., J. Puppo, Marcelo Cadot y muchos otros propietarios.

Obra admirable

En resumen, el establecimiento ladrillero que nos ocupa es una obra magníficamente admirable que ha sido realizada por el ingeniero constructor Manyelat.

Está hecho de acuerdo a los modernos sistemas de construcción donde la capacidad del ingeniero ha tenido un gran acierto.

Bianchi Lutti, Oliva y Pojmaevich Intervendrán en el Campeonato de Europa Bajo los Auspicios de CRITICA

El 21 se Realizará un Gran Festival Aéreo en su Honor

En el Aeródromo Presidente Rivadavia, en Morón, se Hará Una Gran Fiesta Aeronáutica

UN nuevo esfuerzo, que todos sin duda han de valorar en su justo término, es el que se impone CRITICA al enviar a tres de nuestros más destacados atletas al viejo continente para competir con las figuras máximas del atletismo mundial.

Carlos Bianchi Lutti, Luis Oliva y Diego Pojmaevich serán los encargados de poner una vez más en evidencia los altos valores atléticos argentinos. La designación, por cierto no puede ser más exacta y de ello pueden opinar todos los aficionados.

Nuestros tres formidables representantes serán dirigidos por uno de nuestros más capacitados coachs, tal es Alejandro Stirling, y participarán en el Campeonato de Europa, a realizarse en Roma, en el Campeonato de Inglaterra y en el de Hungría. En estas tres importantes competencias, de resonancia mundial, se reunen las figuras más capacitadas del atletismo mundial. Nuestros muchachos tendrán, pues, la oportunidad de enfrentarse con ellas, y no dudamos de que habrán de superarlas.

Una fiesta monumental

Con el fin de poder ayudar a esta jira, el 21 del corriente tendrá lugar en el aeródromo Campo Presidente Rivadavia, sito en Morón, una fiesta aeronáutica monstruo — la cual la organiza el Centro Universitario de Aviación, bajo el patrocinio de CRITICA. Dicha fiesta contará con un programa monstruo en el cual tomarán parte los más destacados elementos de la aviación.

Pruebas sensacionales

El destacado paracaidista Carlos T. Greco hará nuevamente electrizar a las multitudes con sus notables descensos en paracaídas. En la reunión del domingo próximo llegará a las trescientas descensiones, efectuando un sato doble, que se hará por primera vez en Sud América. Presentará además dos nuevos modelos de paracaídas, uno tipo "Medusa", comandado con alerones, y otro tipo "Condor". Esto, sin duda, ha de llamar la atención entre las personas entendidas y desde luego despertará un justificado interés.

Más de un centenar de aviones civiles, navales comerciales y militares, harán demostraciones de vuelos en escuadrilla, y dos autogiros La Cierva efectuarán varias demostraciones de ascensos y descensos con pasajeros.

El trofeo "El Tábano"

Como número final de la reunión se correrá una formidable carrera por la disputa del trofeo "El Tábano", sobre el circuito Morón, Castelar, Libertad, Morón. Se han instituído numerosos premios para los ganadores de etapas, lo cual redundará en el interés de los participantes.

Las inscripciones para esta prueba pueden hacerse personalmente hasta el sábado a las 22 horas, en Rivadavia 653.

"LA HOSPITALIDAD DE ESTE PUEBLO BORRO LA IDEA DE DESOLACION EN S. JULIAN"

Así o Expresó el Dr. Honorio Pueyrredón en un Artículo Publicado en un Diario Local

(De nuestro corresponsal)

SAN JULIAN, 14. — Transcribo el artículo del doctor Pueyrredón publicado en "La Verdad", titulado "San Julián':

"Las incidencias de la lucha democrática hizo que un día llegara confinado a este pueblo junto con otros hombres que tampoco saben de sumisiones. Eramos como arrojados a estas playas. La idea de la lejanía y del desamparo llnaba el espíritu de nuestros hogares, que también sufrían el destierro. Gravita aún sobre las nociones confusas que se tienen de nuestro propio país, el recuerdo de la leyenda darwiniana que bautizó estas regiones con el apóstrofe de tierras malditas: todo eso se agolpaba en nuestraimaginación y un cuadro de sombras se ofrecía a nuestra vista. Sin embargo, la primera impresión fué muy distinta, en la playa, sin muelles ni defensa, un pueblo numeroso se agolpaba para recibirnos.

Hospitalidad

Eramos sus desconocidos, pero sus semblantes nos revelaban una fuerte expresión de amigos que nos estrechaban la mano como viejos camaradas y pronunciaban en alto nuestros nombres y nos acompañaban con una honda emoción de simpatía.

La desolación y el desierto de la leyenda desaparecía ante la hospitalidad de un pueblo de alta cultura. Es que en el alma humana hay siempre una adhesión al infortunio y una instintiva revelación contra la libertad quitada. Acepten hoy, viejos amigos de San Julián, mi expresión de gratitud por aquel recibimiento y por vuestra hospitalidad que ha sido luz en el cuadro sombrío.

Llevado por una inclinación natural de mi espíritu convertido en los habitantes de este territorio fueran ellos de la situación social o de la fortuna que fueren y es así como he podido apreciar su alto nivel social, su fortaleza en la lucha y el temple con que afrontan las dificultades del medio ambiente. Llevo el convencimiento de que se hace necesaria una decidida acción de gobierno para salvar dificultades que son salvables y para abrir nuevos horizontes al esfuerzo de estos hombres hoy circunscriptos a un solo renglón de la economía y para ofrecer un porvenir a sus hijos, cuyo tipo étnico y el empeño de educación puesto en ellos, es una grata esperanza para la patria.

Pueblo generoso

Sois los verdaderos civilizadores de una de las más vastas regiones de la república y el país no puede continuar indiferente a vuestro esfuerzo viril.

Al abandonar hoy este pueblo que nos fué tan generoso, llevo en mi alma una impresión que en razón de los acontecimientos sale del campo de los sentimientos personales y se vincula a un momento en la historia de la patria.

Ojalá puedan ser, algún día, traducido para vosotros en hechos positivos mis anhelos de bien público. Sea la verdad el portavoz de estos sentimientos y acepten mi aplauso de argentino.

El periodismo, con una elevación, es cátedra educacional y este periodismo puede sentirse satisfecho de haber servido ese anhelo con valentía en el concepto y ecuánime moderación en la palabra.

Acepte, a la vez, su director, la expresión de una amistad nacida en las horas de la adversidad pasada."

Puerto San Julián, mayo 12 de 1933. — (Fdo.): Honorio Pueyrredón

Los Amigos de Balzac Cuidan su Tumba

Sus Admiradores Depositan Diariamente Flores Sobre Ella

H. de BALZAC

SI se quisiera señalar con un signo sensible todos los sitios en que se desarrolló la "Comedia humana", sería necesario marcar todas las calles y todos los barrios.

Sin duda Balzac fué el primero en hacer de París el centro de una obra novelada. El lo ha descripto, lo ha exaltado, lo ha magnificado. París ha contraído con Balzac una deuda de reconocimiento. ¿Cómo ha logrado satisfacerla?

Hay muchos sitios de la Capital donde palpita este gran recuerdo. Está la casa de la calle Raynouard convertida en museo. Está la habitación de la calle Visconti, asaz ignorada, donde Balzac ejercía el oficio de impresor. En el palacio Biron, en la capilla restaurada, llena de las obras maestras de Rodin, se le rinde una especie de culto. Bajo una bóveda se levanta su estatua gigantesca. Hay otro sitio donde se le vuelve a encontrar: en su tumba del cementerio del Pére Lachaise, desde donde se divisa el panorama de París. La tumba es muy sencilla: una reja, un pedestal rugoso enmohecido por la acción del tiempo y sobre el cual descansa el busto del escritor esculpido por David d'Angers. Los otros nombres que se leen sobre la piedra tombal son los de miembros de la familia Hanska. Al frente se encuentra un libro de lata con el título "La Comedia humana"; este libro actúa a la manera de un altar, pues allí vienen diariamente a depositar flores los admiradores de Balzac.

Sin embargo, el tiempo ha causado daños al sepulcro y, para defenderlo de los ultrajes del tiempo, se ha constituído una sociedad de amigos del gran novelista, cuya presidencia honoraria la ejerce el escritor Paul Bourget. Con el dinero conseguido se ha empezado ya a refaccionar la tumba de Balzac.

La tumba del célebre autor de la "Comedia Humana".

Desde el sitio donde se halla la tumba otrora se divisaba toda la extensión de París; pero hoy día los árboles y los sepulcros la ocultan al observador. Es menester alejarse un poco al lado izquierdo y bajar un poco para columbrar la capital tal como la vió Rastignac, uno de los héroes del maestro. He aquí el famoso pasaje, cuya brevedad sorprende en un escritor tan poco amigo de ella: "Restignac, una vez que se hubo quedado solo, avanzó algunos pasos hacia lo alto del cementerio y divisó París... El arrojó sobre esa colmena ruidosa una mirada que parecía libar de antemano la miel de aquélla, y exclamó estas palabras grandiosas: "El asunto queda ahora entre nosotros dos".

No obstante, allá arriba, el busto esculpido por David D'Angers está a espaldas de la ciudad. Significa ello una lección suprema. Luego de haber Honorato de Balzac contemplado y escrutado durante tanto tiempo a los vivos y a la comedia humana, parece en estos momentos sólo querer atisbar a los muertos y a la comedia de la muerte.

Un Auto Embistió a Madre e Hijo: ambos Perdieron la Vida

El Accidente se Produjo a Raíz de un Choque Entre Dos Autos, Uno de los Cuales se Fué Sobre la Acera

UN impresionante accidente ocurrió anoche en la esquina de las calles Salta y Chile, costando la vida de dos personas ajenas al hecho original. Un choque de automóviles provocó que uno de ellos se precipitara a la vereda, arrollando a una señora que estaba en compañía de su hijo. Ambas personas fueron heridas de mucha gravedad, falleciendo la mujer en el acto y el hijo poco después en el hospital.

En Chile y Salta

Anoche, a las 20 horas, Ramón Hegen conducía la voiturette chapa 563 de Avellaneda, por la calle Chile, en dirección al Oeste, al mismo tiempo que el chauffeur Camilo Russo guiaba su coche por Salta hacia el Norte.

Los vehículos marchaban a regular velocidad y al llegar a la esquina de Salta y Chile, por causas que aun no están perfectamente establecidas, la voiturette de Heguen embistió violentamente al coche de alquiler, golpeando a éste sobre el lado izquierdo y destrozándole el guardabarro delantero.

Sobre la acera

..La fuerza del choque llevó al taxímetro de Russo sobre la acera de la calle Salta, a la altura del número 648. El conductor no pudo impedir la pérdida del control de su máquina, razón por la cual ésta se precipitó vertiginosamente en dirección a la pared de la casa señalada.

Madre e hijo

En esas circunstancias transitaban por la calle Salta, la señora Gertrudis Rivano de Boero, italiana, de 40 años, viuda, y su hijo Mario Boero, argentino, de 14 años de edad.

El automóvil de Russo alcanzó a ambas personas a la altura del precitado número 648, arrollando a la madre y al hijo.

Muere la señora

Fué tal la violencia de la embestida, que la señora sufrió horribles heridas en el cuerpo, golpeándose, además, contra la pared de la finca que a esa altura se halla. Gertrudis Rivano de Boero cayó en medio de un gran charco de sangre, muriendo casi instantáneamente.

En cuanto a su hijo Mario, recibió igualmente gravísimas heridas, siendo transportado sin pérdida de tiempo al hospital Ramos Mejía, donde falleció poco después.

Los conductores detenidos

Inmediatamente intervino en el hecho personal de la seccional 4a., haciendo transportar el cadáver de la señora al local de la comisaría y procediendo a la detención de los conductores de ambos automóviles.

Se instruye el sumario de estilo, habiéndose dado cuenta del lamentable accidente al juez Dr. Jaime Llavallol.

HAY MEDIO MILLON DE NIÑOS EN EDAD ESCOLAR SIN ASIENTO; ES NECESARIO CREAR ESCUELAS

El Analfabetismo es Problema que Urge Solucionar

El Presidente de la Confederación de Maestros Analiza la Situación

EL cambio de notas entre el presidente del Consejo Nacional de Educación y el ministo de Justicia e Instrucción Pública ha tenido la virtud de agitar nuevamente un problema importante, que los mismos maestros sin puesto, organizados en un comité, plantearon desde 1920: el exceso de maestros en relación a las necesidades de la instrucción primaria.

¿A qué obedece ese fenómeno? ¿Cómo podría evitarse? Ya es conocida, por el cambio de notas, la opinión oficial. Ahora queremos dar a nuestros lectores la respuesta de los maestros, cuya visión del problema está más próxima a la realidad, puesto que están en contacto con ella y sufren sus consecuencias. Esta encuesta la iniciamos hoy con la opinión del Sr. Antonio Moreno, presidente de la Confederación Nacional de Maestros, la entidad más numerosa de la capital.

Profesional joven, de actuación docente y gremial destacada, el señor Moreno está perfectamente interiorizado de nuestras cuestiones educativas, como lo demuestra, por otra parte, la interesante respuesta que va a leerse.

Tiene criterio hecho

"Complacido contesto a la encuesta de CRITICA, porque me permitirá insistir sobre diversos asuntos acerca de los cuales la Confederación Nacional de Maestros tiene formado criterio, como lo prueban las publicaciones efectuadas en "Tribuna del Magisterio", órgano de la entidad.

Creo que valorando justicieramente la trascendencia de las medidas enunciadas, debe invertirse el orden en que las ha colocado el señor ministro, y comenzar por las más apremiantes, vale decir, por las que figuran bajo el rubro de "Organización Escolar" y que son sintéticamente:

1o.—"La difusión orgánica de escuelas primarias para disminuir las cifras del analfabetismo denunciadas en el último censo..., punto que debe ser examinado de inmediato y corresponde en primer término al C. N. de Educación".

2o.—"Fomentar sobre la base de la escuela primaria un tipo de escuela posprimaria o de continuación que capaciten prácticamente a los hombres y mujeres para el trabajo".

Deben crearse escuelas

Este punto de la fundación de escuelas es el nudo gordiano de la cuestión y en la nota no se indican las medidas que al respecto piensa adoptar el P. E. Manifiesta que su consideración compete en primer término al C. N. de Educación, pero nosotros estimamos que el problema de crear asientos suficientes para el medio millón de niños en edad escolar que no concurren a la escuela, según el último censo, es algo de tal magnitud, que para resolverlo se necesita el concurso de los esfuerzos, no sólo del C. N. de Educación —que debe estudiar el número y ubicación de las escuelas y nombramiento del personal, y que las reclama sistemáticamente—, sino de los Poderes Legislativo y Ejecutivo que han de sancionar en el presupuesto los fondos necesarios para la obra y aún la colaboración de los gobiernos provinciales, cuya política educacional es harto conocida por lo precaria, en la generalidad de los casos, y por lo negativa, en muchos de ellos.

Haciendo un cálculo "grosso modo" la cifra de maestros postulantes (12.000) multiplicados por el excesivo número de 40 alumnos por docente, dan la cifra de 480.000 educandos; es decir, que la plétora de maestros sin puesto es puramente artificial, por cuanto serían los necesarios para terminar con el problema del analfabetismo en el país".

Una obra patriótica

Naturalmente, ese cálculo, que equivaldría inflar enormemente el presupuesto del Consejo Nacional de Educación, puede resultar utópico, dadas las dificultades económicas por que atraviesa el país; pero los maestros —y creo que todo buen patriota piensa como ellos— no podemos admitir, en principio, la tesis de las economías en la instrucción pública, economía que no se observa, por lo demás, en todos los rubros del presupuesto con igual energía.

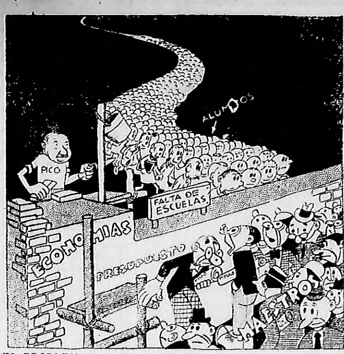
Mientras no se resuelva este problema fundamental, las demás medidas a tomarse sólo resultarán paliativos a largo término, pues aun cuando se consiga limitar el número de egresados de las escuelas normales, el peso de los ya existentes gravitará durante muchos años.

Ahora, en cuanto a las medidas que propondrá el P. E. al Congreso, cuando se trate el presupuesto de 1934, para limitar el número de maestros a diplomarse en el futuro, si bien en principio no parecen indiscutible, no dejan de presentar sus lagunas y de ser, algunas de ellas, de difícil aplicación.

El Dr. Iriondo está bien orientado

No obstante ello, el actual ministerio parece dispuesto a proceder en forma enérgica, efectuando las modificaciones necesarias y colocando —esto es una suposición lógica— a los profesores que van a quedar en disponibilidad, en los dos años de estudios superiores pedagógicos-profesionales, que se proyecta agregar al actual curso de cuatro años de los estudios normales, lo cual traería aparejado: 1o. La falta de promoción, por dos años, en las escuelas normales; 2o. Un mejoramiento general —e indispensable ya— en la preparación de los futuros maestros; y 3o. Una probable menor inscripción en los futuros cursos, ante las mayores dificultades que ofrecerá la obtención del diploma.

Bien, pero resulta sorprendente que se proyecte reducir el número de las escuelas normales y "graduar la inscripción de acuerdo a las demandas de cada zona del país", sin decir una palabra sobre lo que en el mismo renglón constituye un comercio, en otro tiempo digno de estímulo, pero hoy perfectamente superfluo: el de las escuelas normales incorporadas.



EL PROBLEMA es claro: hay 500.000 alumnos sin instrucción, que esperan a los maestros sin puesto

Suprimir los incorporados

Estas, sobre todo con las prerrogativas de que gozan de eximir a sus alumnos con sus solas clasificaciones, quedan en situación ventajosísima y medrarán en proporción directa con las supresiones o disminuciones que se establezcan en los cursos oficiales.

Debemos señalar, además, como un anacronismo, el hecho de que el Consejo Nacional de Educación otorgue aún "certificados de competencia", para ejercer la docencia particular.

El otro asunto importante y de dudoso resultado, es el que se refiere a la regionalización de la enseñanza normal, a fin de difundir "el conocimiento de los problemas de su medio, al que difícilmente van los maestros egresados de las ciudades". Esto es más complicado de lo cue parece, por cuanto para que la regionalización de la enseñanza dé los frutos que de ella se esperan, es necesario que los maestros ejerzan en la región en que han estudiado y a la que se adaptan sus conocimientos y este enraizamiento del maestro no se conseguirá dándole una serie de conocimientos ad-hoc, sino con otras medidas que le garanticen un medio de vida remunerativo y sin inquietudes.

Es Necesario el Concurso de los Poderes Públicos

Es Puramente Artificial el Problema de los Maestros sin Puesto

Sueldos nacionales y provinciales

Aquí tocamos el resorte natural y efectivo que ha de moderar la afluencia de maestros del interior hacia la capital, manteniéndolos en el terruño, y que ha de invitar a salir hacia el campo a los egresados de la ciudad: el escalafón profesional por ley nacional y la equiparación y mejoramiento de los sueldos.

El maestro de la ciudad no va hacia la provincia y los de las provincias convergen hacia la capital, por razones que no cambiarán con la clase de conocimientos que se les suministren: los maestros nacionales en provincias ganan, por una aberración del presupuesto, un sueldo notoriamente inferior a los de sus colegas de la capital y territorios; la mayoría de los gobiernos provinciales les ofrecen un sueldo de hambre, que se paga mal o nunca; y en el infierno grande del pueblo chico, los caudillos le van a intranquilizar la vida al maestro, porque falta una ley de escalafón docente, que garantice contra traslados, suspensiones y aun destituciones, a base de sumarios provocados por denuncias tendenciosas.

Garantías al Magisterio

Cuando la estabilidad y los emolumentos de los maestros les permitan vivir tranquilos, cuando el mismo escalafón les garantice un sistema de ascensos a base de méritos profesionales y cuando los gobiernos provinciales teman el descuidar su educación primaria, entonces los maestros, naturalmente saldrán a difundir en cada aldea su obra bienhechora, confiados en su valer y conscientes de su misión.

Cierto es que la solución de los problemas planteados significa acometer cuestiones trascendentales, gastar sumas ingentes considerar muchos problemas derivados, etc., pero digamos, de una vez, que, mientras no se las encare en tal forma, la eficacia de las medidas que se tomen tiene que ser problemática.

UNA CABALGATA EFECTUO HOY EL CLUB HIPICO ARG.

Esta mañana, con una interesante cabalgata a campo traviesa, en la cual participaron numerosos jinetes y amazonas, el Club Hípico Argentino dió por comenzado sus actividades de la presente temporada, que ha de ser sumamente interesante.

En la interesante competencia tomaron parte más de 40 jinetes y amazonas, los cuales cumplieron en excelente forma el recorrido establyecido para la prueba y que era por los alrededores del bosque, tomando luego el arenal, siempre sin obstáculos, para seguir luego a campo traviesa sobre un recorrido de cinco kilómetros, aproximadamente.

La prueba fué eficazmente dirigida por el teniente José J. Iturralde y el subteniente C. Campos, habiendo, momentos antes de partir, hecho una descripción de la forma en que debía hacerse la prueba el teniente primero Sosa Molina, la cual resultó muy provechosa.

Finalizada la prueba, los participantes regresaron al local del club, en donde se sirvió un "cocktail".

El próximo domingo se realizará, con motivo de las fiestas mayas, una interesante fiesta criolla, en la cual participarán destacados aficionados y profesionales. Además, será servido un almuerzo criollo.

En Rafaela el Juego Domina Ampliamente

RAFAELA, 14.—En esta ciudad se juega a toda clase de juegos prohibidos y por dinero, a la vista de todo el mundo y de la policía. En los cafés, en el Bar Real y en el Bar Los Bancos, sin que la policía pueda sorprenderlos "infraganti".

Lé Faltó Corazón a De Negri para Soportar el Castigo

Peralta Resultó Muy Superior a De Negri

Desde la Iniciación del Encuentro Fué Más Enérgico y Efectivo que el Itálico Para Afrontar la Pelea

EN nuestras sexta y séptima ediciones de anoche dimos el resultado del combate de fondo efectuado ayer por la tarde en el estadio Luna Park, entre el campeón argentino de la categoría liviano Víctor Peralta y el boxeador italiano Astolfo De Negri, que no respondió a la expectativa despertada por culpa del pugilista extranjero.

Aunque en nuestro comentario anticipado al match decíamos que era menester esperar los acontecimientos antes de dar un juicio definitivo sobre las bondades del italiano, puesto que debutaba en nuestros rings, no obstante si éste respondía a los ejercicios que había efectuado en privado, podía brindar al público un buen encuentro.

Falta de moral

Astolfo De Negri, ayer frente a Peralta demostró que es un pugilista sin moral deportiva. Olvidó en forma lamentable cuando se halló en el ring la responsabilidad que pesa sobre su prestigio. Fué a pura ganancia. Si las alternativas le hubieran sido favorables, entonces tal vez se agrandaría y como resultó lo contrario no tuvo ameno de adoptar una actitud que está reñida con los cánones de la dignidad deportiva.

Desde luego que esto no se puede impedir, porque todavía los promotores no poseen otro sentido superior en el arte de la adivinación para evitar estas escenas lamentables, sin embargo, después de una prueba de tal naturaleza, con toda seguridad, no son ellos que insistirán en una nueva presentación de un elemento de tal calidad en un match de fondo, cuando en realidad es digno de actuar en preliminares. Ayer todos los entendidos que presenciaron los ejercicios de De Negri en privado quedaron sorprendido por su mala actuación ante Peralta. Ese alarde de valentía que hiciera ante sus sparrings, brilló por su ausencia frente a los primeros ataques del campeón argentino.

Mal oportunista

De Negri, al iniciarse el primer round, avanzó agazapado, protegiéndose con una guardia hermética, hacia su rival, que ágilmente, giraba, ensayando su izquierda a la cabeza. Dió la impresión, el italiano, que trataba de sorprender a su contrario. No se empleó y eso dió margen para aumentar la creencia de la mayoría que estaba estudiando el estilo del campeón argentino, pero el estudio resultó demasiado extenso, porque en la vuelta siguiente prosiguió adoptando la misma táctica, mientras que Peralta redobló sus ataques logrando sacar ventaja; castigando con su derecha al flanco y de uppercut de izquierda a la mandíbula. El tercer round, De Negri trató de acortar distancia y en un cuerpo a cuerpo, resolvió cambiar golpes. De nuevo fué superado de manera amplia por Peralta que mediante recios uppercut cortos le provocó una hematoma en el ojo derecho. Al dar el breck, el referee, el italiano sangraba de la nariz en forma abundante. Su rostro estaba desfigurado. Viéndose acosado por el enérgico ataque del campeón, miró repetidas veces a su corner como exigiendo a su segundo principal que arrojara la esponja. Tal actitud indignó al público. En el descanso con insistencia afirmaba que no podía ver para seguir combatiendo, y cuando el gong anunció la iniciación del cuarto round, Peralta, con agilidad, fué al centro del ring esperando al itálico, que desmoralizado se negó a salir a pelear, siendo proclamado, en consecuencia, vencedor por abandono el campeón argentino.

El triunfo de Peralta

No cabe la menor duda que Peralta desde la iniciación demostró una decisión para pelar admirable. En todo momento buscó la forma de obligar a que su rival se empleara a fondo. Supo conducirse con habilidad. Ante la guardia cerrada de su competidor aceptó pelear a media distancia, y mediante recios uppercut de izquierda le desfiguró el rostro en forma impresionante. Se puede decir que Peraltita, ayer realizó una sesión de entrenamiento. En vez de un adversario peligroso tuvo un "punching ball" humano.

Indudablemente que pasa por un gran momento de preparación, y eso da margen para pronosticarle que el 25 del corriente, en el mismo ring, cuando defienda su título, por segunda vez, frente a José Suárez Franco, realizará una gran pelea, porque sabemos bien que el "challenger" es un rival muy peligroso por su habilidad y valentía.

Peralta, ayer, agregó un nuevo triunfo más a su record y demostró que se halla en la plenitud de su estado físico para defender su prestigio como un verdadero campeón.

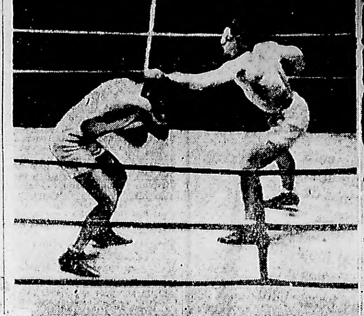
NO PUEDO DECIR MAS DE LO QUE HAN VISTO

Declaró Peralta Después de su Match con De Negri

DESPUES del combate de fondo, entrevistamos al campeón argentino Víctor Peralta, para obtener su impresión sobre la actuación de su rival, y nos dijo:

—Nada puedo decir más de lo que ustedes y el público han visto. Yo, desde la iniciación, demostré que estaba resuelto a jugarme entero. Estuve en el ataque continuamente y traté de forzar la pelea; sin embargo, mi rival se dedicó a esperar una oportunidad para sorprenderme. En el tercer round fué cuando el italiano, a media distancia, se empleó, con el resultado que ustedes conocen. Lamento que no haya tenido más decisión para afrontar las situaciones, porque yo estaba en gran estado físico y tengo la plena seguridad de que el final hubiera sido por k. o. Ahora espero el combate con el "challenger" José Suárez Franco, que se efectuará el 25 del corriente y donde, una vez más, pondré en juego mi título; creo que, en esa oportunidad, podré lucirme, porque tendré un rival muy bravo y guapo.

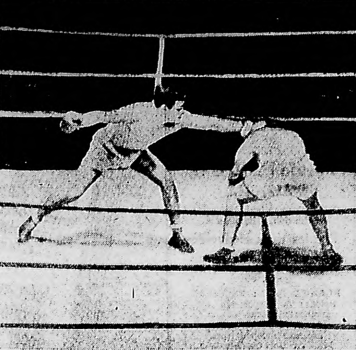
Algunas Incidencias del Combate que se Efectuó en el Luna Park



DE NEGRI — PERALTA

VELOCIDAD Y EFICACIA

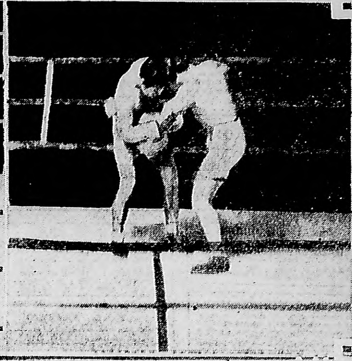
El campeón argentino Víctor Peralta, aplica con suma rapidez su izquierda a la cabeza el italiano Astolfo De Negri que, a pesar de sus artimañas, no pudo evitar el golpe.



PERALTA — DE NEGRI

SUPERIORIDAD AMPLIA

De nada le valió a De Negri recurrir agazapado a su hermética guardia, porque fué eralta, minado por el campeón argentino mediante veloces y precisos jabs de izquierda, uppercuts cortos de izquierda provocándole un grave hematoma en el ojo derecho,



PERALTA — DE NEGRI

A MEDIA DISTANCIA

en los cuerpo a cuerpo, castigó reciamente al itálico, aplicándole repetidos

BOLOGNINI HA OBTENIDO UN BUEN TRIUNFO

Al Derrotar Ampliamente al Profesional Juan Cicero

El primer match de semifondo del festival que se llevó a cabo en el estadio Luna Park ayer por la tarde, estuvo a cargo del pugilista platense Enrique Bolognini y el boxeador Juan Cicero.

Ayer, en nuestra sexta y séptima ediciones dimos el resultado del combate, round por raund, hoy agregaremos nuestra opinión sobre la victoria de Bolognini, que en tan buen estilo se impusiera ante un rival hábil.

En el primer round, a pesar de serle desfavorables las primeras incidencias no se desorientó. Asimiló golpes nétos con una entereza admirable, y se mantuvo constantemente en el ataque. En la vuelta siguiente las acciones tuvieron un resultado distintas a la iniciación. Bolognini, con su persisténte ataque no le dió tregua a Cicero, el cual vióse obligado a mantenerse a distancia para anular a su contrincante, sin lograr su anhelo. En las vueltas siguientes la ventaja del pugilista platense fué harto visible, tanto es así que en el séptimo round y en la vuelta final, Cicero daba la impresión que no podría mantenerse en pie.

La victoria de Bolognini ante un competidor tan excelente como Cicero, lo coloca en un plano destacable, entre los elementos nuevos de la categoría mediano.

El pupilo del manager Manuel Hermida tiene pasta para ir lejos.

SIMON GUERRA AYER TRIUNFO ANTE CASARES

El Mendocino Antonio Cerdan Fué el Batacazo al Vencer al Bull Dog Félix Spósito

Ayer tarde, en el estadio Parque Romano, se efectuaron las peleas anunciadas, cuyos resultados diéramos anoche en nuestra sexta y séptima ediciones.

En el match preliminar, Miguel Tiritico derrotó por k. o. a Mario Drabeau.

Fué muy superior desde la iniciación, y su victoria se ajustó a su mayor calidad.

La derrota de Félix Spósito por puntos frente al mendocino Antonio Cerdán, fué el batacazo de la tarde. Nadie aceptaba que pudiera perder el nombrado en primer término. La mayoría descontaba su victoria en forma concluyente, pero la realidad dió un mentís rotundo a los entendidos.

Spósito, muy desordenado en sus ataques, no supo medir bien el tiempo para enviar su punch, en tanto que el mendocino Cerdán, de contragolpe, en varias oportunidades le hiciera pasar un mal momento. Indudablemente que las acciones fueron interesantes, y demasiadas equilibradas al final, si bien en las primeras vueltas, Spósito sacó ventaja, el jurado resolvió dar el triunfo a Cerdán.

En el math de fondo, el chileno Simón Guerra venció por puntos a Anselmo Casares, después de una pelea reñida. En los primeros rounds el chileno sacó ventaja, pero a partir del séptimo round la actuación de Casares fué excelente: contragolpeó varias oportunidades con éxito y asimiló el castigo bien.

PERALTA RENUNCIO AL BENEFICIO DEL FORFAIT

AYER por la mañana, cuando se presentaron a la Comisión Municipal de Box, Víctor Peralta y Astolfo de Negri, para justificar su peso, el extranjero se había excedido en 663 gramos, de la categoría liviano, y, de acuerdo al contrato firmado por ambos, el que se pasara del límite reglamentario debería abonar dos pesos por kilograno.

En realidad, la situación del itálico era difícil, puesto que estaba obligado a pagar una cantidad bastante elevada, pero Peraltita tuvo un gesto digno de aplauso. Renunció al beneficio del "forfait", para que el itálico pudiera subir al ring sin perjudicar su estado físico, con el fin de que él defendiera su chance, tal como lo requería la expectativa despertada en el ambiente deportivo.

Quedó Encerrado en el Ascensor

Minutos Después los Bomberos lo Libraban de su Encierro Involuntario

Esta madrugada, a las 4.25, de la calle Sarmiento 1340 se solicitó la intervención de los bomberos. Concurrió una dotación a las órdenes del inspector Daguerre, comprobándose que el ascensor se había trabado entre el sótano y el primer piso y no hallaba modo de hacerlo funcionar la persona que se encontraba en su interior. Salvado el inconveniente, se libró de su encierro involuntario al inquilino Adolfo Randit, soltero, de 30 años.

Los Funebreros Comienzan a Media Noche la Huega

ÉSTA noche, a las 24 horas, el Consejo Administrativo de la Federación Empleados de Comercio, hará efectiva la huelga general de la sección Pompas Fúnebres, declarada en la última asamblea realizada por el gremio y de la que informamos en nuestra edición de ayer.

El movimiento afectará todos los servicios durante el día de mañana.

Al mismo tiempo el Consejo ha citado a asamblea para el lunes, a las 8 horas, decidiendo efectuar otra a las 21 del mismo día.

Ambas reuniones se llevarán a cabo en el local de la Federación, calle Moreno 2066.

NICOLAS SILEO HABIA VENCIDO BIEN A SANCHEZ

En el Combate de Semifondo que Sostuvo Ayer por la Tarde

Fué muy brava la segunda pelea de semifondo entre los profesionales de la categoría liviano Nicolás Sileo y Aníbal Sánchez. Ambos desde la iniciación del cotejo demostraron una decisión admirable para resolver posiciones con los puños. Mantuvieron en constante expectativa a los espectadores, y por momento se oían prolongados aplausos aprobando la excelente actuación de los rivales.

Hasta el quinto round el combate resultó equilibrado, pero a partir de la vuelta siguiente. Sileo logró ventajas suficientes para obtener la victoria, sin embargo el jurado impresionado, posiblemente, por la valentía de su rival, dió un empate, que no fué protestado mayormente por la concurrencia, debido al enérgico empeño demostrado por los adversario para obtener la victoria.

Sileo, ayer justificó, de nuevo, que es un buen representante de la categoría liviano, y que frente a cualquier contrincante de su peso se perfila con gran chance.

Sánchez hizo alarde de un coraje singular hasta el último momento, pero, haciendo honor a la verdad, había sido vencido por Sileo.

CORRIA CARRERAS Y FUE EMBESTIDO POR UN CHARRET

La Vara del Vehículo le Produjo una Herida en una pierna

Ayer, poco antes de las 19 horas ocurrió un accidente en la calle Edison, camino a San ernando, jurisdicción de Boulogne. El menor de 15 años, Julio eFrnández, domiciliado en una quinta de las cercanías del lugar del accidente, se entretenía con otros menores en correr carreras a caballo. En tal circunstancia Fernández fué embestido por un charret que conducía Evaristo Farini. La vara del vehículo le atravesó la pierna derecha, siendo conducido al hospital de San Isidro. El pronóstico médico respecto a la herida es reservado. Se detuvo a Farini, instruyéndose el sumario de estilo en el destacamento policial de Boulogne.

Con S. Lorenzo Jugará G. y Esgrima el Domingo

Racing Deberá Jugar en Avellaneda con el Defensor del "Fortín"

EL "expreso" de La Plata tiene para el próximo domingo otra seria prueba que cumplir en su propio campo de deportes, pues de acuerdo con el fixture de primera división profesional tendrá que cotejar valores con el entusiasta elenco superior de San Lorenzo, por quien ya fué vencido en el concurso de Competencia.

Será, sin duda alguna, el mejor encuentro de la undécima fecha y el que contará con la adhesión unánime de la afición, que se trasladará hasta el Bosque de La Plata dispuesta a presenciar una lucha reñida y donde abundarán las acciones interesantes.

Otro encuentro que promete asumir lucidas proporciones será el que tendrán a su cargo las escuadras privilegiadas de Racing y Vélez Sársfield.

El Resto del Programa.

El fixture de primera división consta de los siguientes partidos:

Talleres contra Chacarita Juniors.
Quilmes contra Platense.
Atlanta contra Boca Juniors.
Huracán contra Estudiantes de La Plata.
F. C. Oeste contra Independiente.
River Plate contra Tigre A. C.
Argentinos Juniors contra Lanús.
Gimnasia y Esgrima de La Plata contra San Lorenzo.
Racing contra Vélez Sársfield.

Tiene el Corazón y el Apéndice al Costado Derecho

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 14. — En Villa María se ha constatado un curioso caso anatómico.

En el sanatorio de Horacio Quiroga fué internado un menor de trece años, para ser sometido a una intervención quirúrgica motivado por un ataque de apendicitis, al ser practicada la operación por los doctores Quiroga, Díaz Pizzarro, y Méndez, se pudo constatar que el paciente no tenía el apéndices del lado derecho, sino del izquierdo.

Avivada su curiosidad, los médicos comprobaron que tampoco el corazón ocupaba su sitio izquierdo sino también el derecho.

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES  CINES

Teatros

COLON

TEMPORADA OFICIAL 1933. — Elenco artistas italianos: Directores: Gino Marinuzzi y Ferruccio Calusio. Regisseur: Alejandro Sanine. Sopranos: Claudia Muzio, Gilda Dalla Rizza, Isabel Marengo y Elena Venturino. Mediosopranos: Luisa Bertana y Ebe Stignani. Tenores: Beniamino Gigli, Renato Zanelli, R. Ziliani y Merino. Barítonos: Carlos Galeffi, Víctor Damiani y Joaquín Villa. Bajos: G. Vaghi, Salvador Baccaloni y Baronti.

Artistas alemanes: Director: Errich Kleiber. Regisseur: Carlos Ebert. Sopranos: Annie Konetzni, Jarmila Novotna y Edith Fleischer. Mediosopranos: Rosette Anday. Tenores: Lauritz Melchior Reinecke. Barítonos: Walter Grossmann y Stefano Ballarini. Bajos: Michael Bohnen, Karl Wiedemann.

Directora del cuerpo de baile: Bronislawa Nijinska.

El repertorio se elegirá entre las siguientes obras: "Norma", "Traviata", "Kovanschina", "Dannation de Fausto", "Rigoletto", "Debora e Jaele", "Parsifal", "Hijos del Rey" "Forza del Destino", "Maestros Cantores", "Andrea Chenier", "Fidelio", "Madame Buterfly" "Vida breve" "Caballero de la Rosa", "Amico Fritz", "Secreto de Susana" "Tristán e Isolda" y otras.

Novedades: "Schanda el gaitero", de Weinberger; "Palla del Mozi", de G. Marinuzzi; "María Egipciana", de O. Respighi; ópera argentina a elegirse.

Precios de 22 funciones de gran abono (martes y viernes): Palcos bajos con 4 entradas, $ 3.550; palcos balcón con 4 entradas, $ 3.550; palcos altos con 4 entradas, $ 2.618; palcos baignoire con 4 entradas $ 2.618; palco cazuela con 4 entradas, pesos 1.665; palco galería con 4 entradas, $ 748; platea, $ 410, cazuela 1a. fila, pesos 200; id 2a. fila $ 185, id 3a. fila pesos 165; tertulia de 1a. fila, $ 185; id de 2a. fila $ 165; id de 3a. fila $ 141; galería alta pesos 19.

Se atiende al público, por Viamonte 1158 los días hábiles (inclusive sábados), de 10 a 12 y de 14 a 18 horas.

Se sirven los pedidos anotados de nuevos abonos. El día 16 vence el plazo para los abonados del año anterior a matinées y sábados.

APOLO

Corrientes 1286. U. T. (38), Mayo 3938 Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18 horas

TU MUJER NOS ENGAÑA
Platea, $ 2.50. A las 22, sensacional éxito: MI DISTINGUIDA FAMILIA
Platea, $ 2.50; balcón, $ 1.50; tertulia, $ 1

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295 Hoy, a las 18 y a las 21.45: LA PICARONA. Platea, $ 3. Mañana, beneficio de V. Simón. Miércoles, debut de la nueva Cía. estreno: "Carita de emperaora". Platea, $ 2

BATACLAN

25 de Mayo 481. U. T. (31), Retiro 2177 Films sintéticos de la vida real y Compañía de Petit Revistas. — Hoy: TODAS SON VICIOSAS y el film realista: LA EMBRIAGUEZ DEL INSTINTO. Ent. única, $ 1.—

BOEDO

Boedo 949. U. T. (45), Loria 4493 Cía. nacional M. Waiss-R. Serrano-C. Cicarelli — 18.30 y 22.20: LA GRINGA FEDERIKA; 21.10: LOS CABALLEROS DEL ALTILLO; 23.30: LOS HINCHAS.

BUENOS AIRES

Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942 MUIÑO - ALIPPI
Hoy, a las 17.30 y 22.20, 441 repres. del incomparable sainete: LOS TRES BERRETINES. A las 18.30, 21.10 y 23.30, grandioso éxito de risa de la fantasía cómica futuristaelectoral: 1938-1944 ¡GOMENSORO PRESIDENTE!. Platea, $ 1.

CASINO

Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500 Compañía brasilera de revistas folklóricas. Hoy, sección especial a las 17: BRASIL, TERRA DO AMOR; sección vermouth a las 18.30: SEGURA ESTA MULHER; a las 22: BRASIL, TERRA DO AMOR; y a las 23.30: SEGURA ESTA MULHER. Platea, $ 1.50, por sección.

COMEDIA

C. Pellegrini 244. U. T. (35), Libertad 6226 ARATA-SIMARI-FRANCO
Hoy, en todas las secciones, el gran acontecimiento teatral del día. A las 18.30, a las 21.15, a las 22.15 y a las 23.20 horas: DON CHICHO
Platea por sección, $ 1.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108 Compañía Eva Franco, — Hoy, a las 18.30 y 23.15: EL TREN FANTASMA. A las 22 LA MANZANA VERDE
Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES

Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478 BLANCA PODESTA JOSE GOMEZ
Hoy, a las 18 y a las 22 horas: EL BARRO HUMANO de Rodríguez Acasuso. Platea $ 1.50.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7926 Emp. Gazzolo y Cía. - Espectáculos para familias. — Hoy, 17.15 y 22.15: GRAN FANDANGO POLITICO; 18.20, 21.15 y 23.15: SE VIVE SUSTO TRAS SUSTO EN LA CORTE DEL REY JUSTO. Gran éxito.
Platea por sección, $ 1.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8858 Cía. de piezas musicales Ivo Pelay-F. Canaro. — 17.30 y 23.30: PISTOLEROS DEL AMOR; 21: LA MUCHACHADA DEL CENTRO; 18.30 y 22.15: VIUDA ALEGRE 1933. Orquesta Canaro. Platea, $ 0.70.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291 Compañía argentina de comedia PAULINA SINGERMAN — Hoy, a las 18.15 y 22: PERFECTAMENTE DESHONESTA de Preston Sturges.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680 Nuevos Tapices Españoles — Hoy, a las 17.30 y 23.30: SOL DE ANDALUCIA; a las 18.30, 21.30 y 23.30: CANTARES Y ALEGRIAS. Platea, $ 1.20.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3852 Emp. H. Cairo. — Gran Cía. de revisats PEPE ARIAS, con los tres fenómenos de la temporada: Arias- Lamarque-Esteso. — Hoy, a las 18.30 y 23.30 hs.: ¡HASTA LA VUELTA, MUCHACHOS!
A las 17 y a las 22 horas: ¡ESTA ES LA PAPA!
Platea $ 1.50.

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815 Cía. argentina de grandes revistas. — Hoy, 17.30 y 22.10; LA REPUBLICA DE LA BOCA; 18.30 y 23.20: EN LA RIOJA FILEMON ARMO UNA REVOLUCION. Platea, $ 1.50; pullman 1.20 y 1.

NACIONAL

Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816 Direc.: P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.25: LA MUCHACHADA DEL CENTRO y orq. Canaro; 22.15: EL ROMANCE DEL TAURA. Platea, $ 1.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633 Hoy, a las 18 y 22, 81 y 82 representaciones de.
MIRANDOLINA
una comedia divertida, un espectáculo sensacional. 3 últimas funciones de:
MIRANDOLINA
La obra que comenta todo Buenos Aires. Platea, $ 3. — Martes 16, estreno: LA GUITARRA Y LA JAZZ-BAND

POLITEAMA

Corrientes y Paraná. U. T. (38), 5214 Compañía Vacarezza-Castillo — Hoy, a las 18.30 y 23 hs., sensacional éxito del romance de amor y patria, de Alberto Vacarezza: UNA ESTRELLA EN LA ALBORADA; 17.15 y 22 hs.: SAN BENITO DE PALERMO; 21 hs.: YA SE ACABARON LOS CRIOLLOS.

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073 Primera compañía argentina de grandes revistas. — Hoy, a las 18.30 y noche a las 21.20 y 23.30, estreno de:
GRAN ZOOLOGICO PORTEÑO
Revista de acontecimientos, tipos y comparaciones de actualidad. A las 22.20: FRANCA BONI y LA BOZAN o EUROPA CONTRA EL "GOTAN"

SMART

Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592 Cía. Dealessi-Camiña-Caplan-Serrano.—Hoy, 18.30 y 22.30: A'FESTA DE SANT'ANGELA; 21 y 23.30: DESCANSO DOMINICAL. Platea, $ 1 por sección.

VARIEDADES

Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303 Cía. Tomas Simari — Hoy, 18.30 y 22.20: LOS DUEÑOS DE BUENOS AIRES; 21.10: EL FARRUCO MANOLO; 23.15: LOS PROVINCIANOS.

Variedades

Casino Pigall
MAIPU 340
ya abierto!
COPETIN: $ 1 c/u

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381 Transmisiones de la broadcasting L S 9, LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 50 centavos.

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115 El palacio de los niños. — Clowns, tonys, acróbatas, gimnastas, animales amaestrados, golosinas, juguetes y otras diversiones. — Hoy, matinée a las 15 y secc. vermouth a las 18 horas.

LUNA PARK

Lavalle 98. U. T. (31), Retiro 1990 Hoy, tarde y noche, grandes romerías españolas. Damas, entrada y rifa gratis. Cuarteto de gaitas. Caballeros, $ 1.

Cines

AMBASSADOR

Lavalle 777 — El cine teatro orgullo de Buenos Aires, abrirá sus puertas próximamente, ofreciendo en exclusiva la producción cómica: TORERO A LA FUERZA. El gran éxito de risa de 1933 en Nueva York, interpretado por Eddie Cantor y las 200 "Goldwyn Girls".

ASTRAL

Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643 Hoy, 3 funciones, matinée a las 15.15, vermouth a las 18.30 y noche a las 21.15: ERIKA LA PERFUMISTA, Dibujos cómicos y el estreno, con Kate de Nagy: S. M. EL AMOR
Platea o pullman, $ 2. — Jueves, estreno: ENTRE DOS ESPOSAS. Martes 23, sensacional estreno: LOS TRES MOSQUETEROS.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345 Hoy, noche, completa a las 21. A las 18.50 y 22.50, en escena: Drena Beach; 18.20 y 22.30, Zasu Pitts y Thelma Todd, en: SE TRAGO LA PILDORA: 19 y 23, Greta Garbo, en: COMO TU ME DESEAS
Hoy, último día de la semana primicia: pullman, $ 2; plateas, $ 2.50.

ELECTRIC

Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840 Hoy, 18.30 y 23, estreno: CUANDO LA VIDA EMPIEZA, p. L. Young; EL REY DE LOS FOSFOROS, p. W. William; LA MOROCHA PELIGROSA.

FLORIDA

Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 6154 Films sintéticos de la vida real. — Hoy: éxito del formidable film realista: LAS VOLUPTUOSAS. Entrada única, $ 1.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1873 Hoy, 18.40 y 23.10: EL AMOR NO MUERE; 20.45: LA PRINCESA DEL 5 y 10; 17.20 y 21.45: CORAZONES VALIENTES.

GRAN CINE ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541 Hoy, a las 17.30: TU SERAS MIA; a las 21: Variedades; a las 18.40 y a las 23: LA ATLANTIDA
Obra de gran espectáculo, el éxito más reciente de París, con Brigitte Helm y Pierre Blanchard, G. W. Pabst. Vermouth y noche completa, $ 2.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. — Hoy en continuado: Actualidades; EL DOCTOR LUNATICO (Mickey), LA VENUS RUBIA, HUBO QUE CASARLOS y gran éxito del Conjunto Ukraniano. Platea, tarde, $ 1.50; noche, $ 1.20.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0997 Hoy, tarde y noche, func. compl, platea $ 2. A las 15 y 21: Variedades; 16, 18.15 y 22.45, el gran éxito del año, la superproducción Fox aclamada como la película de la generación: CABALGATA, según la obra de Neel Coward, con Clive Brook.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195 Hoy, a las 18.45 y 23.10, el gran éxito del año, la superproduc. Paramount: REY DE LA SELVA (o "Kaspa", el Hombre León): 18 y 22.30: Variedades; 21: REMORDIMIENTO.
Platea, $ 2.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808 Hoy, 17.20 y 21.30: EN UN CAFE DE ESCOCIA; 18.40 y 22.40: LA VUELTA DEL SECUESTRADO, p. Reginald Denny, Marian Marsh y Norman Foster.

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114 Hoy, a las 16, 18.45 y 23: EL SUEÑO DORADO; 17.15 y 22: HUBO QUE CASARLOS, p. Slim Summerville y Zasu Pitts.

METROPOL

Lavalle 859. U. T. (35), Libertad 1936 Hoy, 16.20, 18.30 y 23.30, estreno extraord.: MELODIA DE ARRABAL p. Carlos Gardel e Imperio Argentina; 17.30 y 22.20: EL DEMONIO Y EL ABISMO. 15 y 21: MARIDOS ERRANTES.
Martes: ARMADA AZUL.

PALACE THEATRE

Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796 18.30: Cómicas, por Tripitas y dibujos; 17.15 y 21.30: LE LLAMAN PECADO. 18.40 y 22.50: MUSEO DE CERA, maravilloso film todo en colores.

PARAMOUNT

Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0999 Hoy, completa, t. y n. $ 1.20 a las 18.30 y 23: POR UN BESO, feliz creación de Milton: a las 17 y 21.45: CARNE (o "Todo Corazón"), Wallace Beery, Karen Morley, R. Cortez; 20.30: Cómicas y LA CHICA DE MONTPARNASE.

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Velta 0389 90 Hoy: 18.15 y 21.30: CUANDO LA VIDA EMPIEZA; 22.45: EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA; verm. $ 1; noche $ 1.20.

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800 Temperatura graduable — 17.30 y 21: NOCHES DE VENTA; 22.20: Gran sección de Variedades sonoras; 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount: MADAME BUTTERFLY por Silvia Sidney y Cary Grant. Exito de las dos grandes orquestas típica Buenos Aires y Jazz Mickey.
Función completa, tarde o noche, $ 1.50.

RENACIMIENTO

Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1550 Hoy, [illegible] PIMIENTA y MAS PIMIENTA; 18.10 y 22.50: Mickey y Noticiario; 17 y 21: EL PRIMER AÑO.

RIVADAVIA PALACE

Rivadavia 2151. U. T. (47), Cuyo 0147 Hoy: TIERRA DE PASION; AQUI SOBRA UNO, p. V. Mac Laglen.

ROSE MARIE

Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5453 Siempre: completa UN PESO. Hoy, en continuado desde las 13.30 y noche a las 21: EL AMOR NO MUERE; LA NOCHE DEL 13 DE JUNIO. Cómicas, Metrotone, dibuj.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0429 Hoy: EN UN CAFE DE ESCOCIA; MADEMOISELLE NITOUCHE; LA VENUS RUBIA. Tarde y noche, $ 1.

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235 Hoy, a las 20.30: COMPAÑEROS DE COLEGIO; 21: JUSTICIA...; 18 y 22.20: Act. Dibujos Mickey y AL PIE DE LA LETRA; 18.40 y 23.10, R. Novarro y H. Hayes, en: CANCION DE ORIENTE
Selecta (numeradas), o noche, platea, $ 1.

SELECT SUIPACHA

Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0158 Hoy, 15.45, 18.30 y 23, estreno: LA CARRETERA DEL INFIERNO; 17 y 21.40: HUBO QUE CASARLOS, por Zasu Pitts; 14.50 y 20.50: Cómicas.

PROFESIONALES

BLENORRAGIA Aguda, crónica y mal curada, tratamiento rápido y eficaz por la electricidad médica. Piel y sífilis. Eczemas, Ulceras, Várices, sin operación, Rayos X, Diatermia, Ultravioleta. Curas económicas. Médico especialista Dr. SLININ. — 1a. Consulta $ 3.— De 10 a 12 y de 14 a 21. — CANGALLO 1569

Dr. ETCHEBARNE
PIEL Y AVARIOSIS
DEPILACION
10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 464 33 - Avda. - 7291

Dres. AUGUSTO y ANGEL LEON AMATRIAIN
Médicos del Hosp. Rawson. Clínica General y Señoras
Piedras 535 — U. T. Riv. 2795

Hígado-Estómago
Intestinos, Vómitos, Debilidad, Sangre, Ictericia, Cálculos, Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS, Callao Nº 86, de 13 a 15 horas, Consultas: Todos los días.

Dr. A. R. ZAMBRINI
Prof. Suplente de la F. de Medicina. Jefe del servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles

Dr. CARLOS HILLCOAT
PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Dr. MARANO
Del Hospital Ramos Mejía. Señoras e internas. Consultas de 14 a 16. Carlos Calvo 3670 U. T. 45 - 2031

Dr. Lorenzo D. CASANOVAS
Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñeiro. Consultas de 15 a 18. Liniers 34 — U. T. 62 - 3999

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS
Dr. A. GARFUNKEL
Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya.
Consultas de 17 a 19 U. T. Corrales 1010 CALLAO 132

Dr. G. NICENBOIM
Avariosis - Secretas - Piel
Sangre, Debilidad sexual, Diatermia, Rayos X. Ultravioleta, Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consulta, $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dr. GRIMALDI
Cirujano Jefe, de Riñón, Vejiga y Próstata, del Hosp. Salaverry. Unicamente urinarias y sífilis. De 15 a 17 horas
Santa Fe 1322 — U. T. 41-2004

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Florito. Consultas lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17
Medrano 238 — U. T. 62 - 0663

PULMON Bronquios, Tuberculosis evolutiva y latente, Asma. Debilidad. Método vac. intens., tuberal, etc. Dr. J. POU - Av. de Mayo 1261, 3º De 17 a 19

Instituto Médico y Dental de Especialidades
LAVALLE 332 U. T. 31 - 2083
Clínica General
CUERPO MEDICO PERMANENTE
Dto. de Maternidad
Comodidades para internación de enfermas
EDIFICIO DE 3 PISOS

2. Sanatorios y Clínicas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanatorio Lavalle
Lavalle 1736|52. Directores: doctores José y S. Varalla. Clínica Quirúrgica y Maternidad. Los enfermos son atendidos por sus respectivos médicos.

3. Dentistas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1º. dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

CLOTILDE LUCIA CASTRO, partera. Recibida en la Universidad de Bs. As. Curaciones, inyecciones y casos de urgencia. Recibe pensionistas de ciudad y campaña. Avda. San Martín 1319 (planta baja). Cons. de 9 a 11 y de 14 a 17.

PARTERA DIPLOMADA ESPECIALISTA, casos urg., embarazos, partos. Rec. pens. del campo y ciudad, trat. modernos sin dolor. Médico partero. Cons., 1 a 4, pedir hora. U. T. 62-8307. Corrientes 3296, piso 1º., dep. 1, sin chapa. Atd. domingos.

MATILDE HABIAGUE, partera diplomada, partos, embarazos, pensión. Médico. C. Pellegrini 566, dep. 4.

GOMEZ, ex part. Alvarez y Penna, cualq. caso recib. pens. J. E. Uriburu 427.

5. Farmacias
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 3519

7. Abogados
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
ESTUDIOS DE ABOGADO

Dr. P. Rodríguez Villar
Abogado. Av. de Mayo 1130. U. T. 38 - 5689

8. Escribanos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hortensio Criscuolo
Escribanía Registro Nº. 141
25 DE MAYO 179 U. T. 6897 Avda.

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina, Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

10. Compra-Venta de Propiedades
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Terrenos centrales en V. Urquiza, adeq. pago. $ 11, 12 y 18 v[ara]. vdo. Monroe No. 5257.

Transfiero o permuto gran esquina en lo mejor de la Av. de Mayo. T. Oreja. Ayacucho 772.

14. Préstamos Hipotecar.
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Escribano Calatayud, necesita 8-15 30 y 50.000 pesos, 1ra. hipoteca, sin gastos; Lavalle 1312, U. T. 38 - 7140.

15. Dinero Ofrecido
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 610.

16. Restaurants
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA"
"es beber vino"

BEBA VINOS "SALVADOR"

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

Vinos
La Cena
Buenos - Genuinos

20. Hoteles y Casas de Pensión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hoteleros, lomo a $ 0.80 el kilo, bifes 0.30. Grandes carnicerías Bonifacio. Entre Ríos 2010. U. T. 4502 y 7619. B. O.

Restaurant "Rosas del Miño", a cinco cuadras de la estación Constitución; Cochabamba 786.

21. Instrucción Pública
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
INSTRUMENTOS MUSICALES

Ocasión: Pianos desde $ 250, nuevos a $ 50 mes, cambios, créditos, afinaciones y radio: O. Fernández, Bmé. Mitre No. 975.

22. Profesores Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Profesora de francés e inglés da lecciones de 10 a 19; Corrientes 1667, 2º. p.

24. Automovilismo
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c. c. modelo 1932, casi nueva, vendo barata, y auto Stutz Alcón Negro, en perfecto estado, liquido urgente por ausentarme: Santa Fe Nº. 3730.

Compro Ford Sedan 1931 hasta $ 1000. Moreno 1687. U. T. 38 - 7573.

25. Compañías de Seguros
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0208. Avda.

26. Adm. de Propiedades
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Pasaje BAROLO
SE ALQUILAN
Escritorios con luz, calefacción, ventilación y limpieza a
Precios muy Reducidos
Pisos completos para grandes Empresas, Compañías de Seguros, etc.
PLANTA BAJA: Espléndidos Salones de Exposición con amplias vidrieras, dos sótanos, dos entrepisos, ascensor independiente.
TODAS COMODIDADES
ADMINISTRACION:
SANTIAGO DEL ESTERO 126

27. Casas y Departamentos
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN

Casa amplia con galpón, calef.; Paysandú 1624.

BELGRANO

Belgrano, alq. hotelito chiche c. toda comod., aire, sol; Avilés 3410, U. T. 62-5490.

Belgrano, casa inmejorable ubicación, jardín, garage, calefacción, etc.; 11 de Septiembre 1429, U. T. 0290 Belgrano.

PUEBLOS CERCANOS

Alq. casa quinta 2 c. est. Glew, F. C. S. $ 140. Tr. Medrano 427. Unión Telefónica 62 - 5298.

DEPARTAMENTOS
CENTRAL

Alquílase departamento 3 piezas. Perú 866.

Departamento nuevo se alquila a la calle e interiores de 3 habit. principales, baño independiente, desde $ 120. Lavalle 774. Tratar Esmeralda 465.

PALERMO

Dep. 3 hab. coc. y dep. Alq. $ 75. Aráoz 1075.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuita. Solicite datos a CRITICA, U. T. (37) 0525 al 0528.

¿Desea alquilar rápidamente su casa o departamento? Consulte el servicio de información gratuita que ofrece CRITICA a sus lectores. U. T. (37), 0525 al 0528.

28. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Piezas se alquilan, con pensión, matrimonio u hombres solos. Baño caliente, tel. F. A. de Figueroa 143. 2 cuadras subte.

Alquilo sala amueblada a caballero que moleste poco, baño, teléf. Humberto I, nº. 1078.

Señora sola alq. pieza amuebl. a caballero que moleste poco. Lavalle 1075, 2º. p., dep. O, 2a. esc.

Alq. salita independ. casa moderna de corta flia. amueb. y 1|2 pens. a 2 caball. $ 100. Malvinas 569.

En casa de señora sola alq. pieza a señor que moleste poco. Corrientes 1667, 2º. piso.

Alquilo pieza regiamente amueblada, $ 30. pers. moleste poco. U. T. 38-5118.

Pzas. gdes. $ 22 a 28, coc. sola; Gral. Urquiza 2189.

Se alquilan piezas reg. amuebl., con o sin pensión, teléfono, baño; Rivadavia 1575, 1er. piso.

Diagonal Norte 671, 3er. piso, depto. B. U. T. 35-0717, alq. pieza amuebl., con pensión, comida 1er. orden.

UNA OPORTUNIDAD

De obtener gratuitamente MUCHOS PESOS la ofrecerán los Concursos Mensuales de Crítica

LEA diariamente los anuncios que aparecen en las columnas de Avisos Clasificados.

Acércase el momento en que daremos a conocer las bases para que los lectores puedan intervenir en los CONCURSOS

28. Piezas y Salas

Alquilo una pieza en familia. Piedras 1117.

Alq. pieza para hombre solo o señora, con baño, teléf.; Boedo 215 (Lomas), U. T. 1510 Lomas.

Alq sala o pieza reg. amuebl., c. o sin pensión, baño, coc., teléf.; Lavalle 1061, 4º. piso.

Alq. dos piezas con cama; Lima 436.

Alq. pieza amuebl. para 2 compañeros con pensión $ 60 c|u. Sarmiento 1282 1er. p.

Sala amueblada, independiente se alq. a Srta. o caball. Reconquista 853, 2o. p.

PIEZAS BUSCADAS

Se necesita pieza y piecita para matrimonio, radio central. U. T. 0525, Rdvia.

29. Pensión en Familia
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Señora sola da pens. fliar., $ 25, c. vino $ 40, teléf.; Belgrano 2052, depto. 3.

A 2 personas deseo dar pensión en corta flia. prec. $ 45. U. T. 5130 Mayo. Pasaje La Piedad 23.

30. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CONSULTORIOS

CONSULTORIO MEDICO
en pueblo cercano se vende, por no poderlo atender. Informes: Callao 86, 6.º piso, izquierda

33. Empresas de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 501. 7º. piso, U. T. 33 - 4155 - 4208. Avenida.

36. Artículos de Interés para la Mujer y el Hogar
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Modista, hechura vestid. $ 5; Cochabamba 875.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Chauffeur para trabajar de noche en colectivos, se ofrece llamar. Unión Telefónica 37 - 0527.

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

¡OJO! Romero, cab. serio, de Florida 248, ofic. 4, agradecerá a usted solicitar informes a su oficina por asuntos generales; U. T. 35 - 1012.

Cualq. trabajo manual ofrécese Delfino; Necochea 1226.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos
PEDIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos, buena comisión. Escribir a Fábrica Sáenz Peña 220.

Corredores de buena presencia y muy bien relacionados con los martilleros de esta plaza, se necesitan. Buena oportunidad para personas activas y trabajadoras; Avda. de Mayo 1333, de 17 a 19 horas, días hábiles.

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEC, Cangallo 4299, Bs. Aires.

¡Importantitímo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de 1a. a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc., baratísimo, $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis. A. M. Casilla Correo 1716, Buenos Aires.

Agentes interior para venta fácil a particulares de artículos diversos. Escribir a "Comod". Belgrano 2595.

Joven provinciano, 17 años edad, aprobado 1er. año, se ofrece para oficina, comercio, cobranzas, etc.; prefiere con casa y comida; conoce Capital Federal. Sin pretensiones. Tratar por carta a Cédula Identidad 1555, Poste Restante, Gualeguaychú.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

Corredores de retratos y fotógrafo: los verdaderos retratos norteamericanos duco, óleo, sistema patentado, o pastel 35x50, marco plateado y vidrio bombé a $ 9; 30x40, $ 7; a lápiz, 30x40, $ 3. Estudio Universal Arte Gratis. Cangallo 2133.

Necesitamos corredores Vinos Salvador. U. T. 54 - 0395.

Editorial necesita agentes en todos los pueblos de la República para la nueva y magistral novela por entregas "Bandidos de Chicago". Excelentes condiciones. Escribir a Ramos Mejía 1043, Bs. Aires.

39. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Joven práctico en trabajos de oficina se ofrece 1|2 día sin pretensiones por carta. Av. Sáenz 633. Dto. 2.

Se ofrece muchacho para mandados de escritorio. Tr.: U. T. 60-1509.

40 Servicio Doméstico
PEDIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sirvienta se nec. todo trabajo, que entienda cocina. Sarandí 307, 2o. piso.

Sirvienta se necesita para corta familia, cocina y pequeños quehaceres: U. T. Argerich 3194.

Sirvienta humilde, para todo trabajo, nec., sueldo $ 35, Lavalle 2156, dto. 9.

Sirvienta joven necesito, todo trabajo para matrimonio solo: Constitución 2112

OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sirvienta española ofréc., corta flia., Gurruchaga 2239.

Sirvienta española se ofrece para todo trabajo entiende cocina. Moreno 1477.

45. Academias de Baile
$ 0.70 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¿Quiere aprender a bailar? No importa edad y nunca haber bailado. Visítenos; Cerrito 53, profesor Miletti.

46. Dinero s|pól. y Alhajas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 642

Oro compro, pago más que otros. Fábrica de alhajas: Cerrito 313, esquina Sarmiento.

49. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASANDRA
PROFESORA DE ASTROLOGIA
Horóscopos científicos
U. T. 73 - 1819 ZABALA 2447

Chapas de bronce y grabadas hago 24x14, $ 9; 20x30, $ 15; 30x40, $ 26; sellos goma, $ 2. Casa Barreiro, Sáenz Peña 153.

Ag. de casamiento legal, reserva. Ultramoderna. Venezuela 1879. Unión Telefónica 38 - 1823.

FIESTAS MAYAS

Escarapelas, esmaltes, banderitas, hojas de afeitar "Mary", loterías, ludos, recortes, sogas saltar, bolitas, baleros, trompos, diábolos papel crepé, seda y molde, ruletas corte; J. Pes. Humberto 1º. 2759.

COMPRAS VARIAS

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana. Junín 348. U. T. (47), 6331.

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas; J. P. Moreno y Cía., Avenida La Plata 2551.

51. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

José, Francisco, Ida Pelegrina García Portas, los busc asu hermano Manuel. Dirigirse a: Rivadavia 634 (Córdoba).

Carlos Vega: lo buscan sus padres. Informes a Pedro A. Vega; Pasaje Dorrego 60 (Tucumán).

Juan Grille: su familia, radicada en Gaboto 1665 (Montevideo), desea hacerle saber fallecimiento Manuel Grille.

Con el fin de percibir los derechos legítimos paternos, se interesa la presentación de Antonio Cardona Tur, de 53 años de edad, natural de Santa Eulalia del Río (Baleares), España. o bien saberse el domicilio y actual paradero. Dirigirse "Avisos Clasificados", CRITICA.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Modista competente, se ofrece para familias. Evertilda Alarcón. calle Del Crucero 1249.

57. Manicuras y Pedicuros y Masajistas
$$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manicuras, R. Peña 1219, 10 adel. C. part.

¡Ojo! Manicuras ext. y país, r. inst. 1o ad. Tacuarí 151.

Preguntas y Respuestas
EN CASO DE DUDA CONSULTENOS

Registro de Chauffeur

A Conductor, Capital — con las recomendaciones a los personajes influyentes de la Dirección del Tráfico podrá usted obtener el registro de chauffeur, no tengan en cuenta su edad para manejar. Efectivamente muchos menores manejan, pero generalmente pertenecen a la clase acaudaladas, y manejan su propio coche. Cuando se trata de un servicio público la cosa cambia de aspecto, pues entra entonces una gran responsabilidad.

Cinematografía

A G. B. Capital. — Las preguntas sólo se contestan por medio de estas columnas. Debe usted adquirir una de las tantas revistas en castellano, y con preferencia una editada en los Estados Unidos, y allí hallará usted las direcciones de todos los estudios.

57. Manicuras y Pedicuros y Masajistas

Lima 1223, Manicuras extranjeras jóvenes.

Masajista diplom. atiende. Montevideo 823.

Manicura joven at. Victoria 977, últ. piso.

Masaj. pedicura. Charcas 1586, p. 1.

Manicuras diplomadas. Tucumán 335. 3er. p. Dp. A.

Córdoba 966, p. 3o., depto. K, manic. extranj., at. de 10 a 22, 1er. asc.

Manic. extr., 10 a 22; Victoria 1033, 2o. piso, depto. 4.

58. Animales Domésticos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Instituto para perros, de Federico Bandiles, director técnico de la sección perros de seguridad, Policía Capital, adiestramiento, compra-venta, pensionado, sanatorio, peluquería, baño, venta medicamentos. Compre hoy su perro para defensa de su familia; Manzanares 1644, alt. Blandengues 3800, U. T. Núñez 9575.

60. Licitaciones Oficiales
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS POR CENTIMETRO DE COLUMNA $ 2.50

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámase a licitación pública, que tendrá lugar el día 17 del corriente a las 15 horas, para el arrendamiento y explotación del quiosco ubicado en el Parque 3 de Febrero, de acuerdo con el pliego de condiciones, agregado al expediente número 3651-D-1933, que se encuentra en la Dirección de Suministros y Licitaciones, Bouchard 315, donde puede consultarse. — Mayo 10 de 1933. — El Secretario de Hacienda.

Dirección Nac. de Vialidad

LICITACIONES
OBRAS EN MENDOZA

Camino de Mendoza a San Luis, por Desagüadero. Sección San Martín Palmira . . . $ 545.920,10 m|n
El día 8 de junio de 1933, a las 14.30 hs. en el Juzgado Federal, Mendoza o en San Martín 871, Capital Federal.

Dirección Nac. de Vialidad

LICITACIONES
OBRAS EN ENTRE RIOS

Puente sobre el río Gualeguay, en Paso la Laguna, . . . $ 397.594,35
El día 8 de junio de 1933, a las 14.30 horas, en el Juzgado Federal, Entre Ríos, o en San Martín 871, Capital Federal.

Navegación

El B|M. "CABO SANTO TOME" ha terminado su descarga en el dique 4, sección 8a. La revisación de las mercaderías se verificará los días 15 y 16 de 9.30 a 10.30 horas, siendo indispensable la presentación de la factura original. — Ybarra y Cía., Sdad. en comandita.

Dato Histórico

A N. H. San Nicolás. — La exportación de ganado en pie empieza en el Río de la Plata, en 1605. La autorizó el rey Felipe III por una real cédula el 2 de agosto de 1602.

Carreras de Señoras



A Amazona, Palermo. — Data de poco tiempo atrás el que las damas se hayan aficionado a tomar parte activa en las carreras. En el condado de Wiltshire, en la localidad de Longbridge Deverhill, han tenido lugar carreras de obstáculos en las cuales salió ganadora la señora Diana Bell. En esta foto aparece la señorita Cross llevando a cabo su décimo salto.

Proverbio

A K. M.—Arias.—El refrán por el cual Vd. pregunta es muy antiguo: "La cruz en los pechos, y el diablo en los hechos", significa la actitud equívoca de los hipócritas.

Dibujo Comercial

A Y. B.—Buenos Aires.—Esa materia puede Vd. cursarla en la Escuela Industrial de la Nación, sita en el Paseo Colón. Hay cursos nocturnos.

El Monte Gaurisankar

A I. M. Entre Ríos. — El pico más alto de la cadena de la Himalaya, es el que encabeza esta pregunta y tiene alrededor de 9 mil metros de altura.

Corro Deportivo.

Por J. L. M.

Un Lector de Olivos. — Usted podrá imaginarse que nunca será posible que el lado operado llegue a tener la misma simetría del lado sano. Puede, por medio de algunos ejercicios especiales que interesan los músculos de esa región, desarrollarlos y lograr con ello una mayor armonía con la parte sana.

Por razones de espacio no puedo darle aquí esos ejercicios, pero si Vd. ha conservado algunas de mis notas diarias de la sección Prolongue su Vida, encontrará allí muchos de esos ejercicios. Son los denominados ejercicios laterales, puesto que interesan directamente los músculos laterales.

Debo recordarle que tendrá que andar con cuidado al principio, ya que la falta de ese órgano tan importante para la eliminación de las toxinas del cuerpo, forzosamente tendrá que hacerse sentir.

ACCION DEL CAFE SOBRE EL ORGANISMO

Cafenómano. — La acción del café se debe a su contenido en cafeína, aceites volátiles y ácido tánico. La acción del ácido tánico sólo se observa cuando, por acostumbramiento a la cafeína debe ser ingerida cada vez en mayores cantidades para obtener la excitación: produce pereza intestinal y estreñimiento. La esencia del café actúa, verosímilmente, excitando todo el organismo, mientras que la cafeína tiene una acción específica sobre el sistema nervioso. Excita el corazón, el cerebro y el peristaltismo intestinal y aumenta la presión sanguínea y directa e indirectamente la secreción urinaria, disminuyendo la actividad de las glándulas cutáneas.

INFLUENCIA DE LA LUZ SOLAR

Entusiasta. — La luz del sol exalta en el hombre la alegría de vivir y acelerar los procesos de la nutrición y metabolismo. Está comprobado que la luz del sol es necesaria para el bienestar del individuo.

SOBRE LA TUBERCULOSIS

Un lector curioso. — La causa principal de la propagación de la tuberculosis humana la constituye el enfermo tuberculoso pulmonar, que con su espectoración elimina bacilos en cantidad variable. El hombre no posee inmunidad natural contra la infección. Descendientes de individuos sanos, cónyuges, sirvientes o enfermeros pueden infectarse cuando durante largo tiempo viven en unión con tuberculosos pulmonares.

Por otra parte los hijos de padres tuberculosos no son de antemano "candidatos a la tisis", a consecuencia de predisposiciones hereditarias, sino también extraordinariamente rara la transmisión por herencia.

Si los niños "predispuestos", por ejemplo, huérfanos, viven desde un principio entre personas sanas, quedan preservados el contagio y no padecen la enfermedad. Pero ello no debe darse excesivo valor a la transmisión de una predisposición hereditaria para padecer la tuberculosis.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|53

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco

EN DEPARTAMENTO POCITO, Distrito VILLA ABERASTAIN, provincia de San Juan. 248 HETAREAS con sus poblaciones y lo adherido al suelo, divididas en 43 lotes que distan 15 Kilómetros al S. O. de la Plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan y como a 2.000 y 5.000 mts. de las estaciones VILLA ABERASTAIN y POCITO, respectivamente del F. C. Bs. As. Pacífico.
El día 29 de mayo a las 14 horas en SUCURSAL SAN JUAN. Conforme al plano y al detalle siguiente:

No. Ho	Lote	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda
125 15474	1	8 hs. 3194 mts.	6.400	8.200	4.974
798 85229	1 A	5 hs. 5631 mts.	10.000	6.300	3.822
799 85231	2 y 3	9 hs. 3146 mts.	5.000	4.300	2.608
800 85233	4	5 hs. 8020 mts	3.100	2.700	1.638
801 85235	5	5 hs. 8529 mts.	3.100	2.700	1.638
802 85237	6	5 hs. 6357 mts.	2.900	2.600	1.577
803 85239	7	5 hs. 2967 mts.	2.500	2.400	1.456
804 85241	8	5 hs. 7549 mts.	3.000	2.600	1.577
805 85243	9	5 hs. 8070 mts.	2.900	2.700	1.638
806 85245	10	5 hs. 9270 mts.	2.900	2.700	1.638
807 85247	11	5 hs. 7752 mts.	2.900	2.700	1.638
808 85249	12-13	8 hs. 8681 mts.	4.700	4.100	2.487
809 85251	14	5 hs. 4364 mts.	2.400	2.500	1.516
810 85253	15	5 hs. 4015 mts.	2.500	2.500	1.516
811 85255	16	5 hs. 2284 mts.	2.400	2.400	1.456
812 85257	17	4 hs. 9980 mts.	2.300	2.300	1.395
813 85259	18	5 hs. 2600 mts.	2.400	2.400	1.456
814 85261	19	5 hs. 3614 mts.	3.700	4.100	2.487
815 85263	20	5 hs. 3796 mts.	3.700	4.100	2.487
816 85265	21	5 hs. 7311 mts.	[illegible]	4.900	2.972
817 85267	22	6 hs. 1516 mts.	4.300	5.700	3.458
818 85269	23	5 hs. 8424 mts.	4.100	4.500	2.730
819 85271	24	5 hs. 8285 mts.	4.100	4.500	2.730
820 85273	25	5 hs. 7734 mts.	4.000	4.400	2.669
821 85275	26	5 hs. 9066 mts.	4.200	4.600	2.790
822 85277	27	5 hs. 3992 mts.	3.800	4.100	2.487
823 85279	28	5 hs. 0765 mts	3.500	3.900	2.366
824 85281	29	5 hs. 3456 mts.	3.700	4.100	2.487
825 85283	30	5 hs. 3079 mts.	3.700	4.100	2.487
826 85285	31	5 hs. 2921 mts.	3.700	4.100	2.487
827 85287	32	6 hs. 6761 mts.	4.700	5.700	3.458
828 85289	33	6 hs. 1516 mts.	4.300	5.700	3.458
829 85291	34	5 hs. 8838 mts.	4.100	4.500	2.730
830 85293	35	5 hs. 8456 mts.	3.100	4.500	3.730
831 85295	36	5 hs. 7691 mts.	4.000	4.400	2.669
832 85297	37	6 hs. 0751 mts.	4.200	4.700	2.851
833 85299	38	5 hs. 3866 mts.	3.700	4.200	2.548
834 85301	39	5 hs. 3101 mts.	3.700	4.100	2.487
835 85303	40	5 hs. 3866 mts.	3.500	4.100	2.487
836 85305	41	5 hs. 3866 mts.	3.700	4.100	2.487
837 85307	42	5 hs. 3866 mts.	3.700	4.100	2.487
838 85309	43	6 hs. 6198 mts.	4.600	6.700	4.064

Todos de la serie 6 o|o.
Límites de conjunto: Norte, N. Urculiú y Suc. de David Chaves; S., Guillermo Yanzi Oro e Ignacio Segundo Flores; Este, Silvero Urculiú y José Amado, y Oeste, canal general de Pocitos, todos los rumbos calle en medio.
NOTA: El comprador podrá continuar con un préstamo por el precio de compra, en la siguiente forma, a saber:

hasta la suma de	$ 4.100	el lote N. 31
"	2.500	" 14
"	4.100	" 19
"	4.100	" 20
"	4.900	" 21
"	5.700	" 22
"	4.500	" 23
"	4.500	" 24
"	4.400	" 25
"	4.600	" 26
"	4.100	" 27
"	3.900	" 28
"	4.100	" 29
"	4.100	" 30
hasta la suma de	$ 4.100	el lote N. 31
"	5.700	" 32
"	5.700	" 33
"	4.500	" 34
"	4.500	" 35
"	4.500	" 36
"	4.700	" 37
"	4.200	" 38
"	4.100	" 39
"	4.100	" 40
"	4.100	" 41
"	4.100	" 42
"	6.700	" 43

Abonando la suma amortizada correspondiente al préstamo que tomará a su cargo. SUCURSAL SAN JUAN. Martillero: Ignacio T. Laciar. No. B. 3643.
CRITICA. Inic. 14|5|933. Vence 28|5|933

JORGE NEWBERY 3020, entre las de Freyre y Zapiola. Mide, según títulos: 8m66 de frente al N. O.; 24m33 en el costado S. O.; 24m88 en el N. E. y 8m64 en el contrafrente. SUPERFICIE APROXIMADA: 211m96 m. c. El 18 de mayo a las 14.30 horas, en Casa Matriz. BASE: $ 13.900. HIPOTECA: $ 15.000 DEUDA: $ 13.488. Casa de familia, compuesta de: pequeño jardín en un costado, zaguán, escritorio al frente, vestíbulo, dos habitaciones, galería, comedor, baño, pieza de servicio cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 68342. Serie 24a. MARTILLERO: Gustavo de Abella Victorica, Victoria 910. No. B. 3520. CRITICA. Inic. 10|5|933. Vence 17|5|933

EN ESTACION FERNANDEZ, F. C. C. A. — 26 hectáreas 3070 m|c., libres de la ocupada por escuela, con sus poblaciones y lo adherido al suelo, en el Depto. Robles, Distrito Mistol, en la Pcia. de Santiago del Estero. Finca Las Nenas, distante 1.000 m. al S.E. de dicha estación, dividida en dos fracciones por calle pública. De la mayor superficie, correspondiente al inmueble, se ha deducido, por no comprenderse en la venta, una fracción destinada a escuela pública que mide 50 m. de frente por 100 m. de fondo, con la ubicación que menciona el plano agregado al expediente de remate.
El día 17 de mayo, a las 14 horas, en Sucursal Santiago del Estero. Base: $ 9.600. Hipoteca: $ 7.500. Deuda actual: $ 6.283.
Límites generales: Norte, C. Cavallieri y M. Battan; Sud, Suc. A. Corvalán y Vda. de Fortunato, ambos rumbos calle en medio a excepción de la parte con Vda. de Fortunato. Este, vía del F. C. C. A. y Oeste, F. Campini y Suc. A. Corvalán, calle en medio. Tiene casa de cinco habitaciones y dependencias.

No. Ho. 610|46226, serie 13a. Sucursal Santiago del Estero. — Martillero, Humberto E. Ruiz.
No. B., 3483. CRITICA: Inic. 7|5|933; venc. 16|5|933.

En T. N. de la Pampa, sección IV, fracción B., lote oficial 16, Colonia La Josefina, próximo a la estación Alba, F. C. Sud. EL 21 DE MAYO A LAS 10.30 HORAS EN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA EN GENERAL ACHA. Designación, medidas y linderos de acuerdo al plano y siguiente detalle: 46 y mitad N. del 47. 149 hectáreas, 1522 mc. BASE: $ 15.600. HIPOTECA: $ 11.000 DEUDA: $ 10.510. No Ho. 3485|113843. Serie 35a. SUCURSAL SANTA ROSA. Martillero: Manuel Vega. No. B.
CRITICA. Inic. 6|5|933. Vence 20|5|933.

EN DEPARTAMENTO GUASAYAN 5081 hectáreas, 9538 m|c., distrito Calera, provincia de Sgo. del Estero: campo denominado "El Retiro", a 20 klm. al N. E. de estación LAVALLE, F. C. C. Córdoba. EL 18 DE MAYO A LAS 14 HORAS EN SUCURSAL SANTIAGO DEL ESTERO. BASE: $ 17.100. HIPOTECA: $ 19.300. DEUDA: $ 16.168. Linda: N., "Quilín"; S., "El Quimil" o "Tres Pozos", de la sucesión Capdevila, y "Pozo de Animas"; E., Conaso, sucesión Altamiranda y otros, y O., "Tres Pozos" y "Pozo de Animas". No. Ho. 545|43035. Serie 12a. SUCURSAL SANTIAGO DEL ESTERO. Martillero: Dermidio J. Figueroa. No. B. 3494.
CRITICA. Inic. 8|5|933. Vence 17|5|933

En Departamento Villaguay, Distrito Lucas al Sud, Prov. de Entre Ríos, 27 Hs. 1954 m2. Campo designado con el No. 24 de su plano. Dista 27 kms. al N. de la estación Villaguay del F. C. E. R. El 28 de mayo a las 10.30 horas en el Banco de la Nación Argentina en Villaguay. Base $ 4.200. Hipoteca $ 2.900. Deuda actual $ 2.484. Límites: N., lote 22; S., el 25; E., parte del lote 26 y Juan Puchulu; y O., lote 21.
No. Ho. 231|49953. Serie 15a. Suc. Concordia. Martillero: Angel Alvaro del Prado. No. B. 3625.
CRITICA Inic. 13|5|933 Venc. 27|5|933

En Departamento Villaguay, Distrito Lucas al Sud. Prov. de Entre Ríos, 109 Hs. 6051 m2. Designado con el No. 8 en el plano de la Colonia "La Sarita", y dista 28 Kms. al NNE. de Villaguay y a 27 Kms. al NO. de Clara, ambas estaciones del F. C. E. R. El 28 de mayo a las 10.30 hs. en Villaguay.
en el Banco de la Nación Argentina. Base $ 10.600. Hipoteca $ 8.700. Deuda actual $ 7.452. Límites: N., lote No. 2; S., los 13 y 14; E., el 9 y O. el 7.
No. Ho. 215|49942. Serie 15a. Suc. Concordia. Martillero: Angel Alvaro Prado. No. B. 3626.
CRITICA Inic. 13|5|933 Venc. 27|5|933

En Departamento Villaguay, Distrito Bergara, Prov. de Entre Ríos, 100 Hs., distantes según perito del Banco 2 leguas y media al NE. de la estación Clara del F. C. E. R. El 28 de mayo a las 10 y 30 horas, en el Banco de la Nación Argentina, en Villaguay. Base $ 12.700. Hipoteca pesos 11.000. Deuda actual $ 9.422. Límites: N., Jewish Colonization; S. Perper y Neuman; E., Cantón; y O., Juan Bourgerdt.
No. Ho. 403|52799. Serie 16a. Suc. Concordia. Martillero: Manuel Rocha. No. B. 3623.
CRITICA Inic. 13|5|933 Venc. 27|5|933

EN EL DEPARTAMENTO DE LA POMA, provincia de Salta. 74.396 hectáreas, con lo adherido al suelo, a 90 kilómetros al N. O. de la estación ZUVIRIA y a 28 kilómetros al O. de la estación PUERTA TASTIL, ambas del F. C. C. N. A. Finca denominada PUEBLO Y CAMPO COLORADO, con superficie 74.396 hectáreas 3691 mts2., según mensura y deslinde judicial respectivos, siendo parte integrante de la misma el Pueblo de La Poma, bajo los siguientes límites: Norte, San Anotnio de los Cobres; Este, parte finca Saladillo, de herederos de R. Martínez, dividida por una línea que partiendo de la cuesta de Acay sigue al Nevado del Saladillo y de éste hasta donde desemboca el río Saladillo en el Calchaquí, que también la limita por este rumbo con la finca Molino de la Suc. del mismo señor Martínez, la que está separada del campo colorado por el Norte por una zanja, del poniente por las cumbres de los cerros colorados y del Sud por la tapia que forma el potrero de Maray, y otra vez por el río Calchaquí; al Sud, Arroyo de las Payas, separativo de la finca de Gualberto Díaz antes Belisario Corvalán, y O., T. N. de los Andes, estando situada en el Pueblo de La Poma, perteneciente a la misma finca en el ángulo S. E. de ella, dentro de la cual hay otra fracción de los citados herederos Martínez, compuesta de una superficie de 4 hectáreas 4243 mts2.
El día 29 de mayo a las 14 horas en Sucursal Salta. BASE, $ 22.900. Hipoteca, $ 34.000. Deuda actual, $ 16.250. No. Ho. 295|33038. Serie L. SUCURSAL SALTA. Martillero: Francisco Castro Madrid. No B. 3648.
CRITICA. Inic. 14|5|933. Vence 28|5|933

Eduardo J. Jiménez

JUDICIAL — Casita en FLORIDA F. C. C. A., sobre la calle España Nº. 393, entre las de Adolfo Alsina y General Laprida y mide 8,66 mts. de frente al Sud-Oeste por 17,57 mts. de fondo. BASE $ 3.000 m|n.
El DOMINGO 14 de MAYO, a las 15 horas sobre la misma propiedad por orden del señor juez en lo Civil Dr. M. Abelenda, Juzgado Nº. 3 y Secretaría Nº. 6 a cargo del Dr. J. M. Sagasta, en el juicio hipotecario de Lorenzo Volpe contra Benito Remo Borgollo. Seña 8 o|o Comisión 2 o|o. Por más datos a la Secretaría del autorizante o a mis oficinas Diagonal Roque Sáenz Peña Nº 615, 4º. p. Buenos Aires, abril 27 de 1933. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

JUDICIAL — ACHAVAL 430|32. Buena propiedad de bajos y altos que mide 9 mts. de frente al Oeste por 16,56 mts. costado Sud y 18.50 mts. costado Norte y su construcción con buenos materiales consta la casa baja de vestíbulo, 4 habitaciones, baño instalado, cocina y pieza alta y los altos de vestíbulo, 4 habitaciones, baño instalado, cocina, pieza alta, terraza y un galponcito. BASE, $ 20.000 m|n.
EL DOMINGO 28 de MAYO a las 16.30 horas, sobre la misma propiedad por orden del Sr. Juez en lo Civil Dr. N. González Iramain, Secretaría Dr. Carlos Dollera, en el juicio hipotecario de Inés Grassi de Lettero con Teresa Barbieri. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Por más datos a la Secretaría del autorizante o a mis oficinas Diagonal Roque Sáenz Peña Nº. 615, 4º. piso. —Mayo 9 de 1933. Carlos Dollera, secretario.

V. F. VERGELLO
FUEYRREDON 1046

El domingo 21 de mayo a las 11 horas, en la misma.
JUDICIAL. — Avenida General Paz No. 6686, antes 2115, entre Cervantes y Bermúdez, consta de: 9,10 mts. de frente al N. O., 8,55 mts. al S. E., 18,12 mts. al S. O. y 21,27 mts. al N. E., jardín, cerco de material, tres habitaciones, cocina, baño, galería de mosaicos. Base: $ 3.677. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.
Venta ordenada por el señor juez de primera instancia en lo civil doctor José C. Miguens, secretaría doctor Enrique Aranda, en el juicio "Galanti Antonio contra Cutuli Sebastián, cobro hipotecario". — Buenos Aires, abril 25 de 1933. — Enrique Aranda, secretario.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad Congreso 2209, esq. Cuba 2814. Planta baja: Hall, sala, comedor, comedor de diario, cocina, baño, pieza de servicio, lavadero y dep. Planta alta: hall y 3 dormitorios. Mide 21m33 frente N.E. calle Cuba, 6m ochava, 9m95 al S.E. s|Congreso, 25m74 costado S.O. y 13m005 al N.O. Base $ 36.722,69. El Banco El Hogar Argentino ofrece en hipoteca pesos 33.000, pagadera en 363 cuotas mensuales, correspondientes al 7 o|o interés anual y 1 o|o amortización acumulativa y en las demás condiciones que impone el Banco.
El domingo 28 de mayo, a las 15.30, en la misma. Orden Sr. Juez Dr. Abelenda, secretaría Madariaga, juicio Banco El Hogar Argentino c|Teófilo Juan Pedro Anacleto Gandolfo. 8 o|o a cuenta precio. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía. Cangallo 461.

F. y A. Iribarren

JUDICIAL — El domingo 21 de Mayo a las 15, sobre las mismas, remataremos las casas calle Iguazú 649|51, edificada en terreno que mide 8,66 mts. de frente al N.E. por 26,26 mts. de fondo, compuesta de sala, 2 habitaciones, cocina y w.c., y Acuquija 3120, edificada en terreno que mide 8,65 mts. de frente al N.O. por 32,08 mts al S.O. y 32.30 mts. al N.O., compuesta de 1 pieza grande y 1 pieza chica, cocina y water-closs.
Base: $ 2.912,30 para cada propiedad. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Orden del señor juez de 1a. instancia en lo Civil doctor Ricardo F. Olmedo. Secretaría doctor Cabanillas, en los autos: "ANSALDI DE VITALE, FANNY contra CAIAZZO ENRIQUE, cobro ejecutivo de pesos". Más datos en nuestras oficinas, Rivadavia 11053. — Buenos Aires, mayo 4 de 1931. Horacio López Cabanillas, secretario.

Bravo Barros y Cía.

CINE-TEATRO, en AVELLANEDA
JUDICIAL — Avda. General Mitre 4542, entre Altolaguirre y Otero. Tranvías y ómnibus a Plaza de Mayo y a Quilmes. ¡También se presta para una industria o depósito. Edificio moderno. Juez doctor González Iramain, secretario doctor Dollera. Juicio AGUSTIN GIMENEZ (HIJO) contra RAIMUNDO ALCALDE. Base, $ 12.000. Toda esa suma en hipoteca a 2 años, 9 o|o de interés.
El DOMINGO 21 DE MAYO, a las 15, en la misma: 8m993 (10v39) por 43m70 (50v53) y 43m13 (49v80); contrafrente 8m848 (10v16). Vestíbulo, boleterías, amplia sala de espectáculos con capacidad aproximada para 400 personas, galería con 10 palcos, escenario, camarines y pieza operador. Llaves en Altolaguirre 132. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. Informes, 351, San Martín, 361. — BRAVO BARROS Y CIA.

EDICTO JUDICIAL

Orden señor Juez doctor Martín Abelenda, hácese saber por 15 días que en autos "JUAN ENRIQUE MASSONE contra CONCURSO DE BONIFACIO CARBONE", venderán Bravo Barros y Cía., el 21 de Mayo a las 16 horas, en los mismos, dos terrenos en Bernal, calle Chacabuco entre Constitución y Sin Nombre. Miden: 8m05 por 55m26 a 60m26. Base, $ 1.000 cada lote. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — Buenos Airez, abril 28 de 1933. Julio A. de Kemmeter, secretario.

JUAN LAURIA

JUDICIAL. — En Saavedra, Arias 3446|56 entre Conde y Superí. Casa edificada en los lotes 13 y 14 manzana 81. Mide 17m32 al N. O. por 43m45. Base $ 9298,36. Juez Dr. Nicolás González Iramain. Secretario Dr. Carlos Rodríguez Larreta. Juicio Restano Felipe y otros contra Ertack Edgardo, cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.
El domingo 14 de Mayo a las 15. Informes Sarmiento 385. Buenos Airse, Abril 28 de 1933. — Carlos R. Larreta.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

ENERGIA INSOLITA






★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

EL DEBER DE UN DIPUTADO

HASTA AHORA BILL NO TUVO LA OPORTUNIDAD DE SERVIRSE DE SU AUTORIDAD DE DIPUTADO DEL SHERIFF, PERO, CUANDO ENTRO EN LA PEQUEÑA POBLACION, QUE LA VISPERA HABIA VISITADO EN COMPAÑIA DE NELL, VIO UN GRAN TUMULTO DELANTE DE UNO DE LOS CABARETS.

¿CONQUE QUIERES HACER TRAMPAS JUGANDO A LOS NAIPES?

ATENLO BIEN, MUCHACHOS, HARE CORRER CON VELOCIDAD A MI CABALLO.

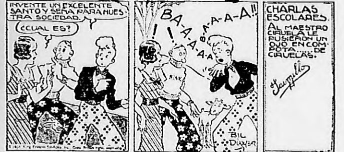


★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Dorita Pocas Palabras — por Bil Dwyer

CADA VEZ PEOR



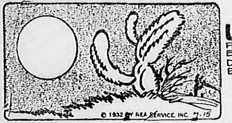


CHARLAS ESCOLARES. AL MAESTRO CIRUELA LE PUSIERON UN OJO EN COMPOTA..... DE CIRUELAS.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO





SON NUMEROSOS los casos cuando un vicepresidente de un Banco roba a éste. Pero Dave Tucker hizo una cosa más original. Siendo joven, Dave trabó amistad con gente de malos antecedentes, junto con la cual efectuó el robo de un Banco de su ciudad natal. Felizmente para el muchacho, lo llevaron preso y lo recluyeron en la penitenciaría de Oregón. Una vez cumplido el término de su castigo, Dave regresó a su ciudad, donde logró rehabilitar su reputación. Con su conducta ejemplar, el hombre mereción el respeto de todos los que lo conocían, se convirtió en uno de los ganaderos más ricos de la comarca y, por fin, fué elegido vicepresidente del Banco que había robado siendo joven.

El Ratón Mickey — El grave misterio — por Walt Disney

CAPITAN, ¿ES CIERTO LO QUE DICEN ACERCA DE LOS AEROPLANOS DESAPARECIDOS?

QUERIAMOS GUARDAR ESTE SECRETO, PERO SIENTESE

DURANTE EL ULTIMO MES, DE ESTE CAMPO HAN SALIDO SEIS AEROPLANOS. DESDE ENTONCES NO SE SUPO NADA MAS ACERCA DE ELLOS

EL SERVICIO SECRETO, Y MILES DE AGENTES DE POLICIA SE HAN DEDICADO A SU BUSQUEDA, TODO EN VANO

ES EL MISTERIO MAS GRANDE EN LA HISTORIA DE LA AVIACION

¡CARAMBA! SERE MUY PRUDENTE

Los Líos de Espagueti y Dedalito — El drama del saludo — por Segar





Breves Tragedias de la Vida Moderna — Apareció el diamante — por Jimmy Murphy

EL CORONEL MARTINGALA VIVIO UN MOMENTO DE ANGUSTIA, MIENTRAS OBSERVABA A SU ESPOSA QUE SE PUSO A CAVAR LA TIERRA JUSTAMENTE EN EL LUGAR EN QUE EL HABIA ENTERRADO EL DIAMANTE

¡ENCONTRE MI DIAMANTE! ¡ESTABA CAVANDO LA TIERRA PARA PLANTAR UNAS FLORES, Y DE REPENTE APARECIO!

?




NO HAY QUE ASOMBRARSE DE QUE EL CORONEL SE HAYA PUESTO PALIDO

LE ESPERAN MUCHOS DISGUSTOS

Don Codeguín el Fiambrero — Mujer hermosa — por Motlgros

CODEGUIN LLEGO A LA CIUDAD DE "CHIFLANDIA" HABITADA POR PUROS CHIFLADOS — A UN CINEMATOGRAFO

HMM... NO ESTA MAL...





Don Gil a Cuadros — Razones de enamorado — por B. Dibbie







Pochito Quiere Saber — Franz Hals — por Pim

FRANZ HALS, EL PINTOR HOLANDES QUE VIVIA, APROXIMADAMENTE, DE 1580 A 1666, FUE APODADO "EL REY DE LAS SONRISAS"





¿POR QUE FRANZ HALS PINTABA SIEMPRE CARAS RISUEÑAS?

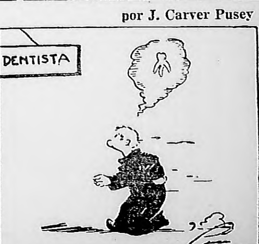
PORQUE NUNCA HABRA TENIDO DOLOR DE BARRIGA

Tucutá — Un salvador — por J. Carver Pusey









EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (Sócrates)

OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América. ¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

AÑO XX
No. 6848

BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE MAYO DE 1933

Teléf. Rivadavia 37 - 6800
Avenida de Mayo 1333

Argentina Ratifica su Tradición Pacifista

LA Argentina acaba de ratificar, por un decreto expreso que declara su neutralidad, la posición que inalterablemente ha mantenido desde que se inició el conflicto armado del Chaco Boreal.

Conocida la equidistancia de nuestro país con respecto a ambos beligerantes, puesto que ella se hizo pública en más de una ocasión, con motivo de las laboriosas gestiones a que se dedicó para obtener, junto con otros países de América, el asentimiento para que la contienda fuera sometida al arbitraje, ella ha debido ser definitiva y formalmente expresada, por un acuerdo de ministros, ante el decreto del gobierno del Paraguay, de fecha 10 del corriente, en que esta nación declaró considerarse en estado de guerra con Bolivia.

La declaración de neutralidad argentina no ha querido, sin embargo, basarse en esos notorios antecedentes. Se ha sujetado a normas estrictas, perfectamente delimitadas por los más importantes cuerpos de derecho internacional. El decreto de nuestro gobierno dispone, en efecto, que el cumplimiento de la neutralidad estará regido por lo que disponen las convenciones de La Haya del 29 de julio de 1899, las normas establecidas en la V convención firmada en La Haya el 18 de octubre de 1907, y la XIII convención subscripta en la misma ciudad y misma fecha.

La primera de las convenciones nombradas es la única que fué ratificada por nuestro Congreso. Pero como sólo en parte, en lo que respecta a la internación de beligerantes y heridos cuidados por los neutrales, legisla sobre la neutralidad, el gobierno argentino ha invocado las restantes disposiciones en cuanto ellas establecen normas generalmente reconocidas por las naciones civilizadas y válidas como cuerpo de doctrina de gran trascendencia moral.

El título V de la citada convención de 1907, en su capítulo III, establece, con respecto a las personas neutrales (se consideran así "los nacionales de un Estado que no tome parte en la guerra"), que no podrán prevalerse de su neutralidad si cometieran actos hostiles contra un beligerante, o a favor de uno de ellos, enrolándose en sus filas. El capítulo II trae disposiciones sobre internación de prisioneros fugados, atención de heridos, tránsito de enfermos y heridos, cuanto estos actos sean ejecutados por neutrales. En cuanto a la XIII convención de 1907, se refiere a la guerra marítima, y ha sido invocada, aunque su aplicación posiblemente no será necesaria, dado el carácter de la guerra del Chaco, para asegurar la neutralidad de nuestros ríos y aguas territoriales.

Ajustada en adelante a severas normas de derecho internacional, la actitud de la Argentina no tendrá que variar en lo más mínimo. Nuestra tradición pacifista, mantenida con honor por el actual gobierno, no hace más que ratificarse solemnemente con el decreto que nos ocupa.

No es Profeta en su Tierra

HACE pocos días, uno de los procónsules de la dictadura, de esos que, gracias al estado de fuerza que le tocó padecer al país, tuvieron la posibilidad, después de ser dificultosamente exhumados, de gozar momentáneamente, al frente de alguna provincia argentina, de la suma del poder público, se expidió contra el régimen liberal y democrático, desde la tribuna de un instituto de conferencias.

Un piadoso silencio se hizo en torno a esta voz, que lamentaba la ausencia de un gobierno de fuerza, a semejanza de Boabdil, cuando lloraba frente a los muros de la perdida Granada.

Excepto por la extensión, la pieza oratoria no atemorizó a nadie. En un afán de fácil argumentación, entre otras cosas, traía citas de René Boysleve, el delicioso autor de "La lección de amor en el parque", hasta ese momento ignorada autoridad política, y desvirtuaba el sentido de los exaltados poemas de Charles Peguy.

Nada substancial había, pues, que rebatir en el larguísimo discurso, especie de oda aburridísima al fascismo, si no fuera la absurda posición del orador, que, barrido por el oleaje de la democracia, se hacía una débil tabla de salvación mediante algunas vacías palabras. Pero el destino ha querido que se cumpla un viejo aforismo, y el referido procónsul ha recibido el castigo en el mismo lugar de su pecado. En efecto, el diario que publicó "in extenso" su conferencia lo acaba de desautorizar terminantemente con esta frase: ..."un hecho sin mayor trascendencia práctica: la prédica sostenida en tribunas universitarias y en institutos cultos, para proclamar la bancarrota de nuestra democracia liberal y pedir su transformación en un sistema de gobierno "fuerte", autocrático, enemigo del sufragio universal y del voto secreto, exhumador del mecanismo corporativo y de otros métodos vetustos, caídos en fracasos estrepitosos".

Anotamos este primer éxito de la arenga del procónsul en desgracia, porque puede ser el primer eslabón de una serie. Por lo pronto, el primer tirón de orejas se lo han dado en su propia casa. Veremos qué le sucede con los extraños...

Alemania e Italia al Sabotage

EN "Le Petit Parisien" comenta Albert Jalier la inutilidad, cada vez más patente, de la Conferencia del Desarme, y sostiene que esa inutilidad obedece, sobre todo, al sabotage que de la Conferencia hacen Alemania e Italia, interesadas, al contrario, en la guerra.

Observa Jalier que, tanto Italia como Alemania, aceptan la reducción de material bélico, pero que esa reducción sólo a ellas las beneficiaría, puesto que poseen escasez de tal material frente al que, por ejemplo, tienen Francia, Inglaterra o los Estados Unidos. En cambio, se oponen tenazmente a la reducción de las organizaciones "promilitares", porque en ese renglón es en donde ellas están fuertes.

La Mascarada del Snobismo

CON un ridículo espectáculo se ha iniciado en estos días la temporada invernal de Amigos del Arte, institución que, subvencionada por el Estado, es centro cerrado de distracción para gente adinerada que recibe a los artistas argentinos por favor y con una actitud de tolerancia que el agraciado debe agradecer eternamente. En dicha inauguración, damas de alta sociedad pintarrajeadas de negro bailaron y cantaron temas exóticos cuyo sentido seguramente desconocían. Nadie tiene derecho a censurar actitudes personales, pero cuando ellas son tomadas en nombre del arte y en una institución oficializada necesario es exponer los reparos que se crean convenientes. En esa institución lo de arte es sólo un señuelo para atraer a la gente, en tanto que en el fondo de todos los Amigos del Arte hay un profundo desprecio por los pintores, escultores y escritores argentinos. Lo único que saben hacer es prestarles sus paredes para que cuelguen sus cuadros, con lo que resuelven el problema económico de tener que comprar cuadros para ponerlos allí. Y cuando se trata de abrir un ciclo de conferencias se traen de Europa personalidades de tercer orden a quienes les toma el pelo la gente del Jockey Club. Mal empieza el año artístico para Amigos del Arte. Y como el asunto parece no tener remedio, lo único que queda por hacer es que los artistas argentinos declaren abiertamente el boycott a dicha institución y dejen que los snobs sigan hablando en francés y escuchando a filósofos que dan por cable título para revistas.

VISTO Y OIDO ☆ *Extraña Predicción* ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)













MARTES: Son curiosas las exigencias que existen en Corea para desempeñar cargos públicos. Pasado mañana se las diremos.

STALIN O LA CULTURA DEL INSTINTO ☆ *Por José de España*

DE todos los aspectos interesantes que tiene la "Vida de Stalín", por Essad Bey, acaso lo sea en grado máximo aquel en que nos muestra los orígenes de la personalidad del formidable gobernante soviético.

☆ ★ ☆

El lector podrá estar a favor o en contra del "compañero Koba". La visión de nuestros contemporáneos, podrá asimilar la figura de Stalín a la de un simple bandido o podrá exaltarla hasta la significación de uno de los hombres más extraordinarios de la humanidad; lo que de ningún modo se podrá negar, es el grado de eficacia social alcanzado por esta inaudita existencia y la absoluta, la radical originalidad que ha presidido a la formación de su estupendo carácter.

Acaso no haya ejemplo de organizador de pueblos, en toda la historia de la humanidad, que de una manera más pura y escueta se haya basado para su acción en las elementales fuerzas del instinto. En este sentido, Stalín, resulta la más estupenda y acabada realización del hombre moderno. Nada le ha dado la cultura de tipo intelectual al dictador georgiano. Las calles de Tiflis primero; los asaltos a los bancos después, — cuando la organización de la famosa sociedad Pro Expropiación de la Propiedad Privada, — fué la universidad donde Stalín aprendió el uso de su técnica de revolucionario. Basta recorrer las páginas de Essad Bey para darse cuenta de hasta dónde ha sido perfecta y refinada esta técnica. Porque la cultura de Stalín, su preparación para la acción directa y eficaz, es uno de sus aspectos más sorprendentes.

☆ ☆ ☆

Una técnica puesta al servicio de una voluntad inaudita, define su personalidad. Inútilmente se buscaría una influencia de tipo intelectual en el acervo biográfico del gobernante ruso; pero en cambio, su instinto, su formidable instinto de hombre primitivo y moderno; la astucia, la previsión y el seguro golpe de vista que le llevan desde el arroyo inicial, hasta el gobierno de una sexta parte del mundo, constituye el principal resorte de su acción y le define como tipo inédito en la historia de la humanidad, que Essad Bey ha sabido pintar, en la descripción de una vida real, que parece un cuento maravilloso y fantástico.